

一、國字注音：（每格一分，共三十五分）

1 「タタ人」ガ照主人描畫出來的草圖修剪花木，不敢有所遺「カク」，接著又「騰」出時間整理家務，因此得到主人的「サマ」許。

2 開會時，幹部認為董事長的方法不「ちんと」，

4 小玉剛來上班，一切尚在適應中。或許她個性有點迷「フ」，校對「ズ」件有點粗心，

5 「洪」阿姨邀請我們到她山上的家做客，那裡雲「くも」繚繞、彷彿人間仙境。她打開一個木「き」，「しん」慎的拿出幾個「袖」珍的銅「鑼」給我們欣賞，接著又拉開一面「くろ」幕，裡面是一些大型的樂器。她說敲擊這些樂器，能讓她在心煩「悶」時抒解壓力。

6 遠處山「カマ繚繞，漁翁撐著「カマ去捕魚，

[illegible]

二、改錯字：（每格一分，共六分）

1 () () () 這個讓了一圈珍珠的鏡子，背面刻有一篇銘文。

2 () () () 這偏報導漳顯了自由和人權的珍貴。

3 () () 搬家時，爸爸構買了不
少氣泡袋來包裝易碎的陶藝品。

三、填入適合的成語：（每格一分，共四分）

口若懸河 大禍臨頭 目不轉睛
面面相覷 臨機應變 神態自若

總經理以嚴肅的語氣告誡大家，做事要仔細，重視客戶的感受。只見大家（

（），不敢多說話，而平常講話滔滔不絕、（），遇到事情最能

（ ）的副理卻只是（ ）的盯著資料，一句話也沒說。

四、根據提示填寫答案：（每小題一分，共八分）

1 「中詞語運用恰當的打○，錯誤的打×；

（一）1 爸爸提醒我們，在別人家做客，「一舉一動」都要合乎禮節。

（2）過年期間賀客盈門，商家忙得「不可貌相」。

（3）人生的「悲歡離合」，正如電影情節一般曲折而複雜。

（4）雖然住在簡陋的小屋子，過著簡約的生活，但是他卻「煞有介事」。

2 描寫景物的句子填①，描寫動作填②：

() 1 老漁翁用力拉起魚竿，釣起一條大鯉魚。

() 2 白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。

() 3 乾隆皇帝覺得這個情景很有詩意，回頭看一看能詩能文的紀曉嵐。

() 4 紅紅的落日，灑下金色的光芒。

五、選擇題：(每題二分，共三十分)

() 1 在秋江獨釣一文中，下列何者的描寫和秋天景物無關？ ①白茫茫的蘆花 ②翻滾的蘆花 ③秋風由江面吹來 ④古廟的鐘聲。

() 2 下列何者不適合用來形容名人記趣文中三個人物的表現？ ①花言巧語 ②神態自若 ③機智靈敏 ④風趣幽默。

() 3 在智救養馬人一文中，齊景公聽完晏子的話，為什麼會嚇出一身冷汗？ ①齊景公身體不適且天氣太熱 ②殺養馬人的後果太可怕 ③百姓反對的聲浪太大 ④各國國君的恐嚇。

() 4 恆久的美一文中，下列何者不是拾穗這幅畫所傳達出來的美？ ①土地的寬闊厚重 ②在艱難生活中頑強存活的意志 ③農民豐收的喜悅 ④分享生活物質的高貴情操。

() 5 在故宮挖「寶」趣一文中，有關故宮的館藏來源，下列敘述何者錯誤？ ①故宮本身的收藏 ②收藏家的捐贈 ③採購而來 ④專家仿造的文物。

() 6 下列關於名人記趣一文的敘述，何者錯誤？ ①故事的名人都很幽默 ②本文在分析成功者的致勝祕訣 ③三位名人都表現出風趣的態度 ④描述運用機智化解危機的事例。

() 7 恆久的美一文中，提到拾穗這幅畫的畫作內容是什麼？ ①三名婦人在田園收割稻子 ②夕陽西下的美景 ③三名農民在田裡工作 ④三名婦人在撿拾麥穗。

() 8 戲迷一文中，爺爺、奶奶依序分別喜歡看哪一種戲劇？ ①京劇、歌仔戲 ②歌仔戲、京劇 ③布袋戲、歌仔戲 ④連續劇、歌仔戲。

() 9 下列何者不是戲迷一文提到的內容？ ①京劇演員的臉譜和扮相代表不同角色 ②介紹戲劇的歷史淵源 ③爺爺和奶奶對戲劇著迷的描述 ④爺爺和奶奶從看戲中獲得不同的領悟。

() 10 智救養馬人一文中，「臉色發白」、「全身發軟」這些詞語是形容養馬人怎樣？ ①氣色不好 ②難過悲傷 ③驚恐害怕 ④身體虛弱。

() 11 舞動美麗人生一文主要告訴我們什麼？ ①舞蹈是一種力與美的肢體展現 ②舞蹈的種類不勝枚舉 ③練習舞蹈可以健身 ④認識、欣賞舞蹈可以讓生活更美好。

() 12 在秋江獨釣一文中，我們可以藉由作者的文筆體會到什麼？ ①大自然循環的奧妙 ②美麗的秋天景色 ③蕭條的冬天景觀 ④古代帝王的威嚴。

() 13 舞動美麗人生一文中，提及舞蹈最早的功能是什麼？ ①休閒娛樂 ②減輕壓力 ③祈求平安 ④歡迎賓客。

() 14 在故宮挖「寶」趣一文中，有關故宮的館藏數量和展出，下列敘述何者錯誤？ ①有近七十萬件收藏品 ②一個展期有三個月 ③每次展出的文物約五萬件 ④展出的文物豐富多元。

() 15 下列哪種寫作方法不適合用在一篇文章的結尾？ ①開門見山法 ②感想法 ③總結法 ④結果法。

六、造句：(每題三分，共九分)

1 一……就……—

2 不如……免得……—

3 神態自若—

七、閱讀測驗：(每題二分，共八分)

運籌帷幄

秦朝末年，天下大亂，各地英雄四起，最後形成劉邦與項羽兩人楚、漢相爭的局面。垓下一戰，項羽兵敗，後來於烏江結束自己的生命，劉邦成為天下之主，因而開啟漢朝的時代。局勢穩定之後，漢高祖 劉邦在洛陽款宴群臣，問諸臣說：「今天我為什麼可以得到天下？而項羽卻會失敗呢？」大臣高起和王陵便回答說：「陛下您在部下建功後，能論功行賞，與人同利，不會藏私，項羽卻不是如此。他嫉妒有能力的人，對待有功者不但不賞賜，反而傷害他們，不願與人共享戰果，所以不得人心而

失敗。」劉邦聽了說：「你們只知其一，不知其二。要講到坐在營帳中策畫謀略，就能在千里外得到勝利，這點我不如張良；論鎮國安民，保障物資的流通，這點我不如蕭何；如果說到帶兵打仗，能戰無不勝，攻無不克，這點我不如韓信。這三人都是人中豪傑，我能重用他們，才是我取得天下的真正原因啊！而項羽有一賢臣范增，卻不好好重用，所以才成為我的手下敗將。」因此史記的作者司馬遷在自序中，說張良身在軍營中便能掌握局勢，策畫謀略，使遠方的軍隊贏得勝利，助高祖開邦定國，能夠「運籌帷幄之中，制勝於無形」。後來「運籌帷幄」演變為成語，就被用來比喻謀畫策略。

() 1 依據上文內容，下列何者不是大臣高起和王陵認為項羽失敗的原因？ ①嫉妒有能力的人。 ②不能與屬下同甘共苦。 ③自身的能力不足。 ④不願與人共享戰果。

() 2 依據上文內容，漢高祖說：「你們只知其一，不知其二……。」劉邦說「其二」是指什麼？ ①能任用有才華的人。 ②能與屬下同甘共苦。 ③能論功行賞。 ④能與人共享戰果。

() 3 依據上文內容，下列敘述何者正確？ ①范增善於帶兵打仗，能戰無不勝。 ②張良擅長經商，快速累積財富。 ③韓信擅長在軍營中掌握局勢，策畫謀略。 ④蕭何能鎮國安民，保障物資的流通。

() 4 依據上文內容，何者說法錯誤？ ①楚、漢相爭最終一站在垓下，項羽大敗自殺。 ②劉邦的成功是因為他重用投靠他的范增。 ③劉邦能知己知彼，知人善任。 ④項羽的失敗是不能分享戰果，和不能任用有能力的人。