**花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：林育華**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術 □綜合

1. **學習節數：**每週（一）節，實施(20)週，共(20)節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元手的魔法世界5-1雙手的進擊【活動一】認識各種手勢的意義1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【國際教育】國E6 區辨衝突與和平的特質。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-1雙手的進擊【活動二】雙手變變變1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比1的動作，什麼樣的情況下會比2，以此類推到5。3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-2手偶合體來表演【活動一】認識戲偶種類1.介紹戲偶種類及特色。2.帶領學生做物件偶的表演練習。3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【國際教育】國E6 區辨衝突與和平的特質。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界 5-2手偶合體來表演【活動二】偶來演故事1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-2手偶合體來表演【活動二】偶來演故事1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量紙筆評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-2手偶合體來表演【活動二】偶來演故事1.引導學生練習操偶。2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動一】戲臺與戲偶1.布袋戲簡介。2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動一】戲臺與戲偶1.教師提問： 「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動二】布袋戲的角色1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動三】不一樣的布袋戲1.介紹山宛然客家布袋戲團。2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。3.教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動四】屬於我們的布袋戲1.分組編劇。2.3∼4人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動四】屬於我們的布袋戲1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。2.自製簡易布袋戲偶。3.詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動五】布袋戲操偶的基本動作1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動五】布袋戲操偶的基本動作1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動六】練功與演出1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界5-3掌中戲真有趣【活動六】練功與演出1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【戶外教育】戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。【品德教育】品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣【活動一】認識相聲1.介紹相聲。2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。3.欣賞相聲演出片段影片。4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣【活動二】故事大融合1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣【活動二】故事大融合1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 廿 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事6-2說個故事真有趣【活動三】讀劇會1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果)2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。3.故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。4.故事內容長度以3～5分鐘為宜。5.依據故事內容，進行排演。6.正式表演。7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量紙筆評量 | 【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

**花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：＿林育華＿**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術 □綜合

1. **學習節數：**每週（一）節，實施( 20 )週，共(20)節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典5-1各國慶典一家親【活動一】多元的慶典活動1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。2.教師說明「慶典」的由來與意涵。3.教師介紹各國的慶典特色。4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成4～6人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。5.教師介紹臺灣慶典類型。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【多元文化教育】多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第五單元熱鬧慶典5-1各國慶典一家親【活動二】九天民俗技藝團介紹1.教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」2.九天民俗技藝團介紹。3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動一】角色裝扮1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。4.分組演出。 | 1 | 電子教科書傳統慶典圖片服裝道具 | 實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動一】角色裝扮1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。4.分組演出。 | 1 | 電子教科書傳統慶典圖片服裝道具 | 實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動二】面面劇到1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。2.教師介紹面具的起源。3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。【多元文化教育】多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動三】猜猜我是誰1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。7.分組表演。 | 1 | 電子教科書面具 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動三】猜猜我是誰1.教師準備Discovery或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。6.各組抽籤並進行討論。7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書面具 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開【活動四】活靈活現的大型戲偶1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要有大型戲偶？ 這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。 | 1 | 電子教科書影片 | 口語評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動一】面具設計師1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。3.教師說明製作面具的步驟。4.戴上面具演出，各組輪流上臺表演。 | 1 | 電子教科書面具服裝彩繪用具 | 口語評量實作評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動二】四季精靈大展身手1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。2.教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。3.各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。4.教師說明各組選出1～2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動三】大偶怪誕生日1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。4.各組開始進行創作。5.教師請各組分享設計造型及理由。6.教師安排製作戲偶的空間。7.教師說明大型戲偶的製作方法。 | 1 | 竹竿掃把卡紙瓦楞紙色紙玻璃紙黏貼工具舊衣服回收物品簽字筆剪刀 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動三】大偶怪誕生日1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。7.分組表演。 | 1 | 竹竿掃把卡紙瓦楞紙色紙玻璃紙黏貼工具舊衣服回收物品簽字筆剪刀 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動四】戲偶動動樂1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書樂器可發出聲音的日常用品四季精靈面具大偶怪 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動四】戲偶動動樂1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書樂器可發出聲音的日常用品四季精靈面具大偶怪 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動五】當燈光亮起1.教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」4.教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。 | 1 | 電子教科書演出活動幕前和幕後分工的工作職責表不同演出的海報宣傳單和節目單數張海報紙色紙彩繪用具 | 口語評量實作評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW【活動五】當燈光亮起1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。2.製作海報、節目單。3.活動開演前準備事項的工作負責人。4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。 | 1 | 電子教科書演出活動幕前和幕後分工的工作職責表不同演出的海報宣傳單和節目單數張海報紙色紙彩繪用具 | 口語評量實作評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 第六單元自然之美6-2大自然的樂章【活動三】習唱〈河水〉1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。6-3自然與神話劇場【活動一】神話在哪裡？1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | 1 | 電子教科書節奏卡筆數位載具 | 口語評量實作評量 | 【生命教育】生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【原住民族教育】原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |
| 十八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 第六單元自然之美6-2大自然的樂章【活動三】習唱〈河水〉1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。6-3自然與神話劇場【活動一】神話在哪裡？1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | 1 | 電子教科書節奏卡筆數位載具 | 口語評量實作評量 | 【生命教育】生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【原住民族教育】原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |
| 十九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第六單元自然之美6-3自然與神話劇場【活動一】神話在哪裡？1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。5.各組演出。【活動二】神話劇場開演1.將學生進行分組。2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。5.製作景片。6.製作角色。7.各組完成後，開始進行排練。8.教師請各組抽籤決定演出順序。9.各組輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書書面紙膠帶或雙面膠紙箱彩繪工具鐵尺簽字筆美工刀剪刀播放音樂的設備四開圖畫紙竹筷子鉛筆橡皮擦 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【原住民族教育】原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 | 期末考週 |
| 廿 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第六單元自然之美6-3自然與神話劇場【活動一】神話在哪裡？1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。5.各組演出。【活動二】神話劇場開演1.將學生進行分組。2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。5.製作景片。6.製作角色。7.各組完成後，開始進行排練。8.教師請各組抽籤決定演出順序。9.各組輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書書面紙膠帶或雙面膠紙箱彩繪工具鐵尺簽字筆美工刀剪刀播放音樂的設備四開圖畫紙竹筷子鉛筆橡皮擦 | 口語評量實作評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。【原住民族教育】原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |

說明：部定課程採自編者，需經校內課程發展委員會通過，教材內容留校備查。