**花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：林育華**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術 □綜合

1. **學習節數：**每週（一）節，實施(20)週，共(20)節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元手的魔法世界  5-1雙手的進擊  【活動一】認識各種手勢的意義  1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。  2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上臺發表。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E6 區辨衝突與和平的特質。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-1雙手的進擊  【活動二】雙手變變變  1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」  2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比1的動作，什麼樣的情況下會比2，以此類推到5。  3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。  4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-2手偶合體來表演  【活動一】認識戲偶種類  1.介紹戲偶種類及特色。  2.帶領學生做物件偶的表演練習。  3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。  4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E6 區辨衝突與和平的特質。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-2手偶合體來表演  【活動二】偶來演故事  1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-2手偶合體來表演  【活動二】偶來演故事  1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量  紙筆評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-2手偶合體來表演  【活動二】偶來演故事  1.引導學生練習操偶。  2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動一】戲臺與戲偶  1.布袋戲簡介。  2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動一】戲臺與戲偶  1.教師提問： 「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。  2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。  3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動二】布袋戲的角色  1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。  2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。  3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。  4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動三】不一樣的布袋戲  1.介紹山宛然客家布袋戲團。  2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。  3.教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特  色。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動四】屬於我們的布袋戲  1.分組編劇。  2.3∼4人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分  配到角色。  3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動四】屬於我們的布袋戲  1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。  2.自製簡易布袋戲偶。  3.詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動五】布袋戲操偶的基本動作  1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。  2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。  3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。  4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動五】布袋戲操偶的基本動作  1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。  2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。  3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。  4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動六】練功與演出  1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。  2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­ | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元手的魔法世界  5-3掌中戲真有趣  【活動六】練功與演出  1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。  2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【戶外教育】  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。  【品德教育】  品E1 良好生活習慣與德行。 |  |
| 十七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第六單元我們的故事  6-2說個故事真有趣  【活動一】認識相聲  1.介紹相聲。  2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。  3.欣賞相聲演出片段影片。  4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事  6-2說個故事真有趣  【活動二】故事大融合  1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。  2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。  3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。  4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。  5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。  6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事  6-2說個故事真有趣  【活動二】故事大融合  1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。  2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。  3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。  4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。  5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。  6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 廿 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。­  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第六單元我們的故事  6-2說個故事真有趣  【活動三】讀劇會  1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果)  2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。  3.故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。  4.故事內容長度以3～5分鐘為宜。  5.依據故事內容，進行排演。  6.正式表演。  7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量  紙筆評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

**花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：＿林育華＿**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術 □綜合

1. **學習節數：**每週（一）節，實施( 20 )週，共(20)節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典  5-1各國慶典一家親  【活動一】多元的慶典活動  1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。  2.教師說明「慶典」的由來與意涵。  3.教師介紹各國的慶典特色。  4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成4～6人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。  5.教師介紹臺灣慶典類型。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第五單元熱鬧慶典  5-1各國慶典一家親  【活動二】九天民俗技藝團介紹  1.教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」  2.九天民俗技藝團介紹。  3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動一】角色裝扮  1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。  2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。  3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。  4.分組演出。 | 1 | 電子教科書  傳統慶典圖片  服裝  道具 | 實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動一】角色裝扮  1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。  2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。  3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。  4.分組演出。 | 1 | 電子教科書  傳統慶典圖片  服裝  道具 | 實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動二】面面劇到  1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。  2.教師介紹面具的起源。  3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。  4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」  5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。  6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動三】猜猜我是誰  1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。  2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。  3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。  4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。  5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。  6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。  7.分組表演。 | 1 | 電子教科書  面具 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動三】猜猜我是誰  1.教師準備Discovery或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。  2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。  3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。  4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。  5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。  6.各組抽籤並進行討論。  7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書  面具 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元熱鬧慶典  5-2扮演祕笈大公開  【活動四】活靈活現的大型戲偶  1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。  2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。  3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要有大型戲偶？ 這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。  4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。 | 1 | 電子教科書  影片 | 口語評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動一】面具設計師  1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」  2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。  3.教師說明製作面具的步驟。  4.戴上面具演出，各組輪流上臺表演。 | 1 | 電子教科書  面具  服裝  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動二】四季精靈大展身手  1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。  2.教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。  3.各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。  4.教師說明各組選出1～2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動三】大偶怪誕生日  1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。  2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。  3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。  4.各組開始進行創作。  5.教師請各組分享設計造型及理由。  6.教師安排製作戲偶的空間。  7.教師說明大型戲偶的製作方法。 | 1 | 竹竿  掃把  卡紙  瓦楞紙  色紙  玻璃紙  黏貼工具  舊衣服  回收物品  簽字筆  剪刀 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十二 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動三】大偶怪誕生日  1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。  2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。  3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。  4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。  5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。  6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。  7.分組表演。 | 1 | 竹竿  掃把  卡紙  瓦楞紙  色紙  玻璃紙  黏貼工具  舊衣服  回收物品  簽字筆  剪刀 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十三 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動四】戲偶動動樂  1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。  2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」  3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。  5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。  6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。  7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書  樂器  可發出聲音的日常用品  四季精靈面具  大偶怪 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十四 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動四】戲偶動動樂  1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。  2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」  3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。  4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。  5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。  6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。  7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。 | 1 | 電子教科書  樂器  可發出聲音的日常用品  四季精靈面具  大偶怪 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十五 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動五】當燈光亮起  1.教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」  2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。  3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」  4.教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。  5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。  6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。 | 1 | 電子教科書  演出活動幕前和幕後分工的工作職責表  不同演出的海報  宣傳單和節目單數張  海報紙  色紙  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十六 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元熱鬧慶典  5-3偶的創意SHOW  【活動五】當燈光亮起  1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。  2.製作海報、節目單。  3.活動開演前準備事項的工作負責人。  4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。 | 1 | 電子教科書  演出活動幕前和幕後分工的工作職責表  不同演出的海報  宣傳單和節目單數張  海報紙  色紙  彩繪用具 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 十七 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章  【活動三】習唱〈河水〉  1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。  2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。  3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。  4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。  5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。  2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。  3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」  4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | 1 | 電子教科書  節奏卡  筆  數位載具 | 口語評量  實作評量 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |
| 十八 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 第六單元自然之美  6-2大自然的樂章  【活動三】習唱〈河水〉  1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。  2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。  3.讓學生以雙腳踩踏出 拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。  4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。  5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。  2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。  3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」  4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 | 1 | 電子教科書  節奏卡  筆  數位載具 | 口語評量  實作評量 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |
| 十九 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第六單元自然之美  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。  2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」  3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？  4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。  5.各組演出。  【活動二】神話劇場開演  1.將學生進行分組。  2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。  3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。  4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。  5.製作景片。  6.製作角色。  7.各組完成後，開始進行排練。  8.教師請各組抽籤決定演出順序。  9.各組輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書  書面紙  膠帶或雙面膠  紙箱  彩繪工具  鐵尺  簽字筆  美工刀  剪刀  播放音樂的設備  四開圖畫紙  竹筷子  鉛筆  橡皮擦 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 | 期末考週 |
| 廿 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第六單元自然之美  6-3自然與神話劇場  【活動一】神話在哪裡？  1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。  2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」  3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？  4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。  5.各組演出。  【活動二】神話劇場開演  1.將學生進行分組。  2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。  3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。  4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。  5.製作景片。  6.製作角色。  7.各組完成後，開始進行排練。  8.教師請各組抽籤決定演出順序。  9.各組輪流上臺演出。 | 1 | 電子教科書  書面紙  膠帶或雙面膠  紙箱  彩繪工具  鐵尺  簽字筆  美工刀  剪刀  播放音樂的設備  四開圖畫紙  竹筷子  鉛筆  橡皮擦 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |

說明：部定課程採自編者，需經校內課程發展委員會通過，教材內容留校備查。