**花蓮縣明義國民小學113學年度六年級第一學期部定課程計畫 設計者：\_林珈穎**

**一、課程類別：**(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術-表演藝術 □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元打開表演新視界  5-1戲劇百寶箱  【活動一】認識戲劇的起源  1.教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。  2.將學生分組，各組分配一個戲劇種類。  3.各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。 | 1 | 電子教科書  戲劇種類演出片段影片 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第二週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元打開表演新視界  5-1戲劇百寶箱  【活動二】認識各種戲劇  1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。  2.讓學生欣賞不同劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」 | 1 | 電子教科書  戲劇種類演出片段影片 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元打開表演新視界  5-1戲劇百寶箱  【活動三】認識戲劇元素  1.教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。  2.演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。(例如：戲曲、話劇、歌劇、音樂劇、芭蕾舞劇等等)  3.導演：根據劇本和演出形式，導演會帶領劇組進行排練，並統整所有元素，使其完美融合。 | 1 | 電子教科書  戲劇元素介紹資料 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動一】影像視角世界  1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 | 1 | 電子教科書  鏡頭示範影片 | 口語評量  實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |  |
| 第五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動一】影像視角世界  1.教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。  2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠景、全景、中景、近景、特寫)。 | 1 | 電子教科書  鏡頭示範影片 | 口頭評量  實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |  |
| 第六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動二】影像的角度  1.播放不同運鏡方式的影片給學生看，讓學  生練習分辨其運鏡技巧。  2.帶領學生練習不同的運鏡技巧，教師提問：「鏡頭角度有哪些？有什麼不同的效果？」引導學生思考並討論。 | 1 | 電子教科書  拍攝角度示範影片 | 口語評量  實作評量 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 第七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動三】一起看電影  1.教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。  2.教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。  3.教師說明各角度拍出來的效果 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動四】製作分鏡表  1.拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。  2.拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。 | 1 | 電子教科書  分鏡表的範例 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動五】用分鏡說故事  1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。  2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」  3.教師介紹分鏡表：分鏡表或分鏡腳本，又稱故事板(storyboard)，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂影片等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方  式、時間長度、對白、特效等等。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【科技教育】  科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 |  |
| 第十週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動五】用分鏡說故事  1.分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。  2.教師提醒：「編寫劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式AI輔助呵！」  3.教師介紹分鏡表。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十一週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動六】拍攝前的準備  1.教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。  2.將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【性別平等教育】  性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動六】拍攝前的準備  1.教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。  2.教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【性別平等教育】  性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動七】正式開拍！  1.正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。  2.教師適時給予指導及協助。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動七】正式開拍！  1.教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。  2.教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。  3.教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確保每組分工明確，每個學生  都知道自己的工作事項。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動八】完成影片  1.各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成5～6分鐘左右的作品。  2.教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。 | 1 | 電子教科書  後製剪輯設備  影片播放設備 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元打開表演新視界  5-2影像表演的世界  【活動八】完成影片  1.播放各組完成的影片，共同欣賞。  2.教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。 | 1 | 電子教科書  後製剪輯設備  影片播放設備 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。  音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 第六單元海洋家園  6-2美麗海樂園  6-3海洋之舞  【活動一】欣賞《薪傳》  1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。  音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 第六單元海洋家園  6-2美麗海樂園  6-3海洋之舞  【活動一】欣賞《薪傳》  1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第六單元海洋家園  6-3海洋之舞  【活動二】布的奧妙  1.操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等等，以增加變化的多樣性及趣味性。  2.教師請先準備相關之題目：情景及情緒(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約20 分鐘，請學生設計一個2 分鐘左右的呈現。 | 1 | 呈現需要的道具  音樂 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 第二十週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第六單元海洋家園  6-3海洋之舞  【活動三】布的組合  1.請將事先準備好的音樂播放給同組的同學聽，並敘述你對音樂的感受。  2.根據所提出的感受及想法，全組一起討論該怎麼做，才可以將這樣的感受表達出來。如果不知道該怎麼做，請回想上一堂課的「探索」活動所發展的動作。 | 1 | 呈現需要的道具  音樂 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |

**花蓮縣明義國民小學113學年度六年級第二學期部定課程計畫 設計者：林珈穎**

**一、課程類別：**(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文： 族 □新住民語文： 語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ■藝術-表演藝術 □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（18）週，共（18）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。  表P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-1讓我帶你去看戲  【活動一】蒐集藝術展演資訊  1.教師提問：「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」  2.將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。  3.師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。  4.教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。  5.劇場禮儀注意事項。  【活動二】認識劇場空間  1.資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。  2.教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」  3.教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。  4.教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。 | 1 | 電子教科書  藝文表演資訊DM  三張劇場平面圖 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第二週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-1讓我帶你去看戲  【活動三】認識舞臺形式與功能  1.教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」  2.教師說明劇場的定義。  3.教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。  4.教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。  5.教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-2跨國界的表演藝術  【活動一】多元的表演形式  1.教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」  2.教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲表演相比，有什麼異同？」  3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。  4.師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【國際教育】  國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。  【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-2跨國界的表演藝術  【活動二】欣賞劇團創新表演  1.教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。  2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。  3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。  4.介紹與欣賞掌中劇〈12345上山打老虎〉。  5.教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |  |
| 第五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-2跨國界的表演藝術  【活動三】東西方文化結合  1.教師提問：「你看過國際友人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」  2.請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。  3.教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。  4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克．波羅》演出。  5.教師提問：「《馬克．波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。  6.教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |  |
| 第六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動一】角色服裝大考驗  1.教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。  2.請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連看。  3.教師介紹故事內容  4.教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」  5.請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動二】服裝造型設計要點  1.教師提問：「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。  2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。  3.教師提問：「你覺得幫角色做造型，設計師需要考慮什麼？」  4.學生分組討論。 | 1 | 電子教科書 | 口語評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動三】各國服飾的特色  1.教師可用Kahoot！設計與世界各國服裝相關的題目。也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。  2.教師將全班同學分為5~6人一組，每組可以自行決定題目。  3.各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。  4.整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短報告，教師可以適時補充。  5.各國服飾介紹 | 1 | 電子教科書  分組報告  書面或電子檔 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【國際教育】  國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 |  |
| 第九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動四】各種衣物的特性  1.請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。  2.請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。  3.介紹各種纖維的特性及運用。  4.教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」 | 1 | 電子教科書  不同材質衣物或布料  服裝或配件 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。  2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動五】認識劇場服裝設計師  1.教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。  2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。  3.觀察林璟如老師設計之劇服的特色。  4.教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。 | 1 | 電子教科書  便利貼  筆  平板 | 口語評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十一週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動六】造型設計師-1  1.每位學生先將帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。  2.每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。  3.教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」  4.教師將學生4~6人為一組，各組可自行決定創作的角色。  5.各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。 | 1 | 電子教科書  各種服裝及配件 | 實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【科技教育】  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  科E6 操作家庭常見的手工具。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動六】造型設計師-2  1.每一組所創造的角色依序上臺介紹。  2.介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。  3.學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。  4.各組完成之後，依序上臺表演。  5.請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。 | 1 | 電子教科書  各種服裝及配件 | 實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【科技教育】  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  科E6 操作家庭常見的手工具。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動七】角色造型設計-1  1.教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。  2.教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。  3.小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。 | 1 | 電子教科書  各種服裝與配件物品  手工製作所需的材料  圖畫紙  筆 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【科技教育】  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  科E6 操作家庭常見的手工具。  【性別平等教育】  性E13 了解不同社會中的性別文化差異。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 第五單元戲劇百寶箱  5-3戲服說故事  【活動七】角色造型設計-2  1.每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。  2.教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。  3.小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？ | 1 | 電子教科書  各種服裝與配件物品  手工製作所需的材料  圖畫紙  筆 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【科技教育】  科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  科E6 操作家庭常見的手工具。  【性別平等教育】  性E13 了解不同社會中的性別文化差異。 |  |
| 第十五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-1  1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。  2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。  3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。  4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 | (2)1 | 電子教科書 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-1  1.教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。  2.教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。  3.每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一天的時間等等，來表現這些事件。  4.每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。 | 1 |  |  |  |  |
| 第十七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-2  1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」  2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。  3.班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。  4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。  5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 | (2)1 | 電子教科書  演出相關配備 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  【活動一】校園回憶錄-2  1.教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」  2.各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。  3.班上選出一位總導演，配合課本附件8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。  4.最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。  5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。 | 1 | 電子教科書  演出相關配備 | 口語評量  實作評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十九週 |  |  |  | 畢業週 |  |  |  |  |  |

說明：部定課程採自編者，需經校內課程發展委員會通過，教材內容留校備查。