花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 三、四 年級第 1 學期校訂課程計畫 設計者：＿蔡慧君＿

**一、 課程類別：**社團活動**二、 開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 管樂團 B | 蔡慧君 | 藝才樓管樂教室 B |
| 02 |  |  |  |
| 03 |  |  |  |

**三、 教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團名稱：管樂團 B 課程目標：   1. 認識管樂團的樂器編制。 2. 能了解管樂器的歷史。 3. 能運用正確的嘴型、呼吸法與運舌法吹奏樂器。 4. 能了解基礎樂理常識並運用於吹奏樂曲。 5. 能吹奏樂團音高降 B 大調音階 1 個 8 度音域。 6. 能運用所學的技巧吹奏簡單樂曲。 | | | | | | | |
| 教學期程 | 核心素養/ 校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註  (如協同方式/  申請經費) |
| 一 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化 | ★認識管樂團  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣 | 介紹管樂團中使用的樂器與編制。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 |  | 友善校園週 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 的多元性。 | 與能 力，並展現欣賞禮儀。 |  |  |  |  |  |
| 二 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★分配樂器  1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 由各分部老師根據學生的嘴型、牙齒、掌寬、指長，分配適合學生學習的樂器。 | 2 | 口頭發表實作表現 |  |  |
| 三 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★認識樂器  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 了解管樂器的歷史及正確的拆裝樂器方式。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 |  | 環境教育宣導週 |
| 四 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★呼吸法練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 透過躺著及前彎感受腹式呼吸，並藉由經常的練習，將正確呼吸法運用至吹奏樂器上。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 家庭教育週 |
| 五 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術  與生活的 | ★吹嘴練習(一) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演  奏的 基本技巧。 | 做出合適的嘴型並正確的運氣，吹奏出正確的音準。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 關聯，以豐富美感經  驗。 |  |  |  |  |  |  |
| 六 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★基礎樂理(一) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 明確的認知拍號、五線譜、譜號、小節、小節線與雙小節線的定義。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |
| 七 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★吹嘴練習(二) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 保持正確的嘴型、  正確的運舌與運氣吹奏全音符。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 紫錐花運動宣導週 |
| 八 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★認識樂團指揮  1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演術的元素和形式。 | 1. 瞭解指揮在樂團中的意義。 2. 瞭解指揮的手勢與所提示用意。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 性別平等教育週 |
| 九 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★基礎樂理(二) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 明確的認識升、降記號及音程的意義。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 十 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★音程練習(一) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 能了解音程是音和音之間的距離 2. 藉由演奏練習曲找出 2 度、3 度曲調音程的進行與變化，並用聽覺感受音程的進行與變化。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★換氣練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 先用 sizzle 發出第一個音，很快的換氣， 再 sizzle 發出下一個音。 2. 肩膀放鬆，確實用嘴巴快速大口吸氣。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十二 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★基礎樂理(三) 1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 明確認識二分音符、二分休止符、四分音符、四分休止符。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十三 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★二聲部練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 曲調與節奏的兩聲部練習，感受兩種不同的聲響合在一起的效果。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十四 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習 | ★二聲部練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建 | 兩條旋律線同時進行的練習，感受和聲的聲響效果。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 性侵害防治週 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 理解他人感受與團隊合作的能力。 | 立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 |  |  |  |  |  |
| 十五 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★認識民謠與樂句練習(一)  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背 景， 體會音樂與生活的關聯。 | 1. 了解民謠的由來 2. 藉由吹奏民謠，認識樂句的意義並知道如何將樂句運用於演奏中。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 |  |  |
| 十六 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★欣賞演奏家的演奏作品  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝  術。 | 藉由接觸欣賞演奏家的演奏，讓學生從姿 勢、樂器拿法、運舌、氣流等方面，探索音色的品質。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 家庭暴力防治週 |
| 十七 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★認識民謠與樂句練習(二)  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 藉由吹奏民謠，認識樂句的意義並知道如何將樂句運用於音樂中。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十八 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★節慶樂曲：  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏較長的樂曲。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 十九 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果發表  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮  儀。 | 1. 透過個人演奏方式，展現學習成果並學習欣賞同儕表演。 2. 可獨奏一首學習過的樂曲。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 期末考週 |
| 廿 | 藝-E-A3  學習規劃藝術活  動，豐富生活經驗。 | ★樂器大掃除  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 學習如何正確清潔及保養樂器。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 環境教育週 |

花蓮縣 明義 國民小學 113 學年度 三、四 年級第 2 學期校訂課程計畫 設計者：＿蔡慧君

**一、 課程類別：**社團活動**二、 開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 管樂團 B | 蔡慧君 | 藝才樓管樂教室 **B** |
| 02 |  |  |  |
| 03 |  |  |  |

**三、 教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團名稱：管樂團 B 課程目標：  1. 能運用正確的嘴型、呼吸法與運舌法吹奏樂器。2.能了解進階樂理常識。   1. 能吹奏樂團音高降 B 大調音階 2 個 8 度以上音域。 2. 能運用所學的技巧吹奏管樂合奏曲。 | | | | | | | |
| 教學期程 | 核心素養/ 校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註  (如協同方式/ 申請經費) |
| 一 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★音程練習(二)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 藉由演奏練習曲找出 4 度、5 度曲調音程的進行與變化，並用聽覺感受音程的進行與變化。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 友善校園週 |
| 二 | 藝-E-B1  理解藝術 | ★進階樂理(一)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽 | 1. 明確了解半音與全音的意義。 2. 能明確了解同音異名音。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 符號，以表達情意觀點。 | 奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 |  |  | 實作表現 |  |  |
| 三 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★熱嘴練習(一)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 為樂器與肌肉做暖身1.打唇練習。  2.以樂團音高 F 為基準音，從 F-E-F、F-Eb-F，以此類推，向下擴展至 5 度音程之練習。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 書法教育週 |
| 四 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★熱嘴練習(二)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 為樂器與肌肉做暖身1.打唇練習。  2.以樂團音高 F 為基準音，從 F-Gb-F、F-G-F，以此類推，向上擴展至 5 度音程之練習。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 性侵害防治週 |
| 五 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★進階樂理(二)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1. 能明確了解半音階的結構。 2. 能正確吹奏出半音階。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |
| 六 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀 | ★認識進行曲與拍子  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 | 1. 了解進行曲的由來。 2. 藉由吹奏進行曲感受規律的拍子律動。 3. 對節拍器吹奏樂曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 點。 |  |  |  |  |  |  |
| 七 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★大協奏曲  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 | 1.能了解 solo、soli、tutti 的異同。2.能正確演奏出 solo、soli、tutti 的樂段。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |
| 八 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★進階樂理(三)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1. 能明確了解輪奏的意義。 2. 能正確演奏出輪奏樂曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 性別平等教育週 |
| 九 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★音樂家小教室–  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1. 認識樂譜上的音樂家：羅西尼、布拉姆斯、莫差特。 2. 能正確吹奏簡易版的羅西尼的威廉泰爾序曲、布拉姆斯的搖籃曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★音樂家小教室–  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1. 認識樂譜上的音樂家：莫差特、貝多芬。 2. 能正確吹奏簡易版本的莫差特的小星星變奏曲、貝多芬的歡樂頌。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 期中考週 |
| 十一 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★欣賞演奏家的演奏作品  2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 藉由接觸欣賞演奏家的演奏，讓學生從姿勢、樂器拿法、運舌、氣流等方面， 探索音色的品質。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 十二 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★連接或斷開  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1. 明確認識圓滑線符號。 2. 練習圓滑的吹奏方法。 3. 練習斷開的吹奏方式 4. 能能將圓滑與斷開的吹奏方法運用在樂曲中。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 生命教育週 |
| 十三 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★熱嘴練習(三)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 透過為樂器與肌肉做暖身達到： 1.音量的平均   1. 音質的穩定 2. 高低音聲部的平衡 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |
| 十四 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★熱嘴練習(三)  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 透過為樂器與肌肉做暖身達到： 1.音量的平均   1. 音質的穩定 2. 高低音聲部的平衡 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 家庭教育週 |
| 十五 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果發表— 管弦之夜  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並  展現欣賞禮儀。 | 1. 能了解並做到上台的禮儀。 2. 透過樂團合奏演出，能將所學技巧運用在合奏中並展現學習成果。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 十六 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 家庭暴力防治週 |
| 十七 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 畢業考週 |
| 十八 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 畢業典禮 |
| 十九 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果驗收  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 透過個人演奏方式，展現學習成果。 2. 可獨自吹奏兩個大調的音階與半音階。 3. 可熟記並運用每個音的指法或把位。 4. 可獨奏一首藝術與人文課本中的樂曲。 | 2 | 課堂觀察實作表現 |  | 期末考週 |
| 廿 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美  感。 | ★樂器大掃除  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 學習如何正確清潔及保養樂器。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 |  | 環境教育週 |