花蓮縣 明義 國民小學 114 學年度 五、六 年級第 1 學期校訂課程計畫 設計者： 蘇 清

**一、 課程類別：**社團活動**二、 開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 管樂團 (高年級) | 蘇 清 | 藝才樓 管樂教室 A |
| 02 |  |  |  |
| 03 |  |  |  |

**三、 教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團名稱：管樂團(高年級)  課程目標：   1. 八度音域基本練習 2. 五度音域基本練習 3. 兩個八度音域擴張練習 4. 比賽指定曲、自選曲練習 5. 和聲聽辨訓練 6. 成果發表 | | | | | | | |
| 教學期程 | 核心素養/ 校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註  (如協同方式/  申請經費) |
| 一 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★八度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.木管組八度音域內之半音階上下行點音練習。  2.銅管組五度泛音下行圓滑奏練習。  3.擊樂組右手重音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 二 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★八度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.木管組八度音域內之半音階上下行點音練習。  2.銅管組五度泛音下行圓滑奏練習。  3.擊樂組右手重音練習。 | 2 | 口頭發表實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| **三** | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★八度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.木管組八度音域內之半音階上下行點音練習。  2.銅管組五度泛音下行圓滑奏練習。  3.擊樂組右手重音練習。 | 2 | 口頭發表實作表現 | 【國際教育】  國E6 體認國際文化的多樣性。 |  |
| 四 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經  驗。 | ★五度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.木管組五度音域內之大調音階上下行8種Articulation練習。  2.銅管組五度泛音上下行混合圓滑奏練習。  3.擊樂組左、右手重音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 五 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術  與關聯，以豐富美感經  驗。生活的 | ★五度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演  奏的 基本技巧。 | 1.木管組五度音域內之大調音階上下行8種Articulation練習。  2.銅管組五度泛音上下行混合圓滑奏練習。  3.擊樂組左、右手重音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 六 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術  與關聯，以豐富美感經  驗。生活的 | ★五度音域基本練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演  奏的 基本技巧。 | 1.木管組五度音域內之大調音階上下行8種Articulation練習。  2.銅管組五度泛音上下行混合圓滑奏練習。  3.擊樂組左、右手重音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 七 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★兩個八度音域擴張練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.兩個8度長音音色基本練習。  2.兩個8度八度泛音上下混合圓滑練習。  3.兩個8度點音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 八 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★兩個八度音域擴張練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.兩個8度長音音色基本練習。  2.兩個8度八度泛音上下混合圓滑練習。  3.兩個8度點音練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 九 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 十 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十一 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十二 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十三 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十四 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習  理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。  立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 十五 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習  理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。  立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十六 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習  理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽  唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。  立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十七 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★和聲聽辨訓練  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | B flat大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和弦吹奏、聽辨練習。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十八 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★和聲聽辨訓練  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | E flat大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和弦吹奏、聽辨練習。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十九 | 藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | ★和聲聽辨訓練  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | A flat大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ級和弦吹奏、聽辨練習。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 廿 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果發表  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮  儀。 | 1. 透過個人演奏方式，展現學習成果並學習欣賞同儕表演。 2. 可獨奏一首學習過的樂曲。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |

花蓮縣 明義 國民小學 114 學年度 五、六 年級第 2 學期校訂課程計畫 設計者： 蘇 清

**一、 課程類別：**社團活動**二、 開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 管樂團(高年級) | 蘇 清 | 藝才樓管樂教室 **A** |
| 02 |  |  |  |
| 03 |  |  |  |

**三、 教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團名稱：管樂團 (高年級)  課程目標：  1. 比賽指定曲、自選曲練習  2. 音階、琶音練習  3. 木管、銅管、擊樂室內樂重奏的認識練習  4. 成果發表—穿堂音樂會  5. 成果發表—管弦之夜  6. 管樂合奏曲  7. 藝術與人文課本曲演奏  8. 樂器大掃除 | | | | | | | |
| 教學期程 | 核心素養/ 校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註  (如協同方式/ 申請經費) |
| 一 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。  多E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。  【品德教育】  品E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 |  |
| 二 | 藝-E-B1  理解藝術  符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察  實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 三 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 四 | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 五 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 六 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★比賽指定曲、自選曲練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本技 巧。 | 1.熟習樂曲內的音高  2.熟習樂曲內的節奏  3.熟習樂曲內的和聲  4.熟習樂曲內的調式  5.熟習樂曲內的曲式 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 七 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★音階、琶音練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 | 1.B flat大調音階8種Articulation Patterns  之順暢練習。  2.B flat大調琶音8種Articulation Patterns  之順暢練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 八 | 藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | ★音階、琶音練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 | 1.E flat大調音階8種Articulation Patterns  之順暢練習。  2.E flat大調琶音8種Articulation Patterns  之順暢練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 九 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★音階、琶音練習  1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 | 1.A flat大調音階8種Articulation Patterns  之順暢練習。  2.A flat大調琶音8種Articulation Patterns  之順暢練習。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★木管、銅管、擊樂室內樂重奏的認識練習  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.聽辨同屬性樂器高、中、低音域的音色融合。  2.學習室內樂合奏的起拍、轉速、結尾的默契。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十一 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★木管、銅管、擊樂室內樂重奏的認識練習  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.聽辨同屬性樂器高、中、低音域的音色融合。  2.學習室內樂合奏的起拍、轉速、結尾的默契。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十二 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★木管、銅管、擊樂室內樂重奏的認識練習  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.聽辨同屬性樂器高、中、低音域的音色融合。  2.學習室內樂合奏的起拍、轉速、結尾的默契。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十三 | 藝-E-C3  體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 | ★木管、銅管、擊樂室內樂重奏的認識練習  2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.聽辨同屬性樂器高、中、低音域的音色融合。  2.學習室內樂合奏的起拍、轉速、結尾的默契。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十四 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果發表—  穿堂音樂會  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並  展現欣賞禮儀。 | 1.能發揮團隊合作的態度自己完成室內樂合奏的展演。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。  【多元文化教育】  多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |  |
| 十五 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★成果發表— 管弦之夜  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並  展現欣賞禮儀。 | 1. 能了解並做到上台的禮儀。 2. 透過樂團合奏演出，能將所學技巧運用在合奏中並展現學習成果。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十六 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 十七 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |  |
| 十八 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★習奏管樂合奏曲  3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 靈活運用已學得的技巧與概念吹奏正規的管樂合奏曲。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |  |
| 十九 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美感。 | ★藝術課本內樂曲演奏  1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 透過個人演奏方式，展現學習成果。 2. 可獨自吹奏兩個大調的音階與半音階。 3. 可熟記並運用每個音的指法或把位。 4. 可獨奏一首藝術與人文課本中的樂曲。 | 2 | 課堂觀察實作表現 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |
| 廿 | 藝-E-A1  參與藝術活動， 探索生活美  感。 | ★樂器大掃除  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 學習如何正確清潔及保養樂器。 | 2 | 口頭發表課堂觀察實作表現 | 【生命教育】  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。  【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。  【原住民族教育】  原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |  |