**花蓮縣\_\_明義\_國民小學114學年度四年級第一學期視覺藝術課程計畫** 設計者：萬怡蘋

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語： 族 □新住民語： 語 □臺灣手語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ▓藝術 (視覺) □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室  3-1水彩用具擺一擺  【活動一】水彩用具擺一擺  1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」  2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。  3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。  4.示範擠顏料與清洗調色盤的方法。 | 1 | 水彩用具 | 問答  教師觀察  應用觀察 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第二週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室  3-2濃淡不同的顏色  【活動二】濃淡不同的顏色  1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)  2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」  3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。  4.畫出階梯一樣的顏色。  5.色紙創作。 | 1 | 電子教科書 | 問答  教師觀察  應用觀察 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第三週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室  3-3色彩魔術秀  【活動三】色彩魔術秀  1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」  2.加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。  3.調色：從藍色最少的先調色。  4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。  5.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。  6.色彩魔術秀創作。  7.作品欣賞與分享。 | 1 | 水彩用具 | 問答  教師觀察  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第四週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 第三單元色彩實驗室  3-4神奇調色師  【活動四】神奇調色師  1.認識水彩顏料。  2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」  3.以兩種原色，漸進調出二次色。  4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)  5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。 | 1 | 水彩用具 | 學生互評  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第五週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 第三單元色彩實驗室  3-5色彩尋寶趣  【活動五】色彩尋寶趣  1.教師請學生觀察課本P60的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛）  2.教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊﹔青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)  3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)  4.學生拿出附件貼紙，完成課本P61活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。  5.教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。 | 1 | 課本附件貼紙 | 學生互評  教師評量 | 【品德教育】  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室  3-6生活中的對比色  【活動六】生活中的對比色  1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)  2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」  3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。  4.讓學生完成課本中的配色練習。  5.學生分享自己的配色。  6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」 | 1 | 電子教科書 | 學生互評  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第七週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室  3-7我的魔力鞋  【活動七】我的魔力鞋  1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」  2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」  3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。  4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 | 1 | 彩繪工具  膠水  剪刀 | 學生互評  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第八週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室  3-8形形色色的對比  【活動七】形形色色的對比  1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。  2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)  3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)  4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。  5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。  6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？ | 1 | 課本附件貼紙 |  | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第九週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-1圖紋藝術家  【活動一】圖紋藝術家  1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」  2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」  3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」  4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」  5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」  6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。 | 1 | 電子教科書 | 動態評量  學生互評  教師評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-2百變的圖紋  【活動二】百變的圖紋  1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。  2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。  3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。  4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。  5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 | 1 | 紙黏土  竹筷  水彩用具  蠟線 | 動態評量  學生互評  教師評量 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 期中考週 |
| 第十一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-3玩出新花樣  【活動三】玩出新花樣  1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。  2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後  的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。  3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。 | 1 | 電子教科書  水彩  8開圖畫紙  牙刷  水盆  宣紙 | 動態評量  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-4發現新世界  【活動四】發現新世界  1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。  2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)  3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下， 哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)  4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。  5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。 | 1 | 電子教科書 | 動態評量  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 第二單元動人的樂聲  2-2當我們同在一起  【活動二】習唱〈點心擔〉  1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」  2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。  3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。  4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。  5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 | 1 | 電子教科書 | 觀察  教師考評  口頭詢問  操作  動態評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 第二單元動人的樂聲  2-2當我們同在一起  【活動二】習唱〈點心擔〉  1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」  2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。  3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。  4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。  5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。  6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 | 1 | 電子教科書 | 觀察  教師考評  口頭詢問  操作  動態評量 | 【環境教育】  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |
| 第十五週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-6昆蟲觀察員  【活動六】昆蟲觀察員-1  1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)  2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)  3.教師請同學將觀察結果畫下來。  4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。  5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。  6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) | 1 | 電子教科書  圖畫紙  版畫工具 | 觀察  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-6昆蟲觀察員  【活動六】昆蟲觀察員-1  1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)  2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)  3.教師請同學將觀察結果畫下來。  4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。  5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。  6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) | 1 | 電子教科書  圖畫紙  版畫工具 | 觀察  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十七週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-6昆蟲觀察員  【活動六】昆蟲觀察員-2  1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。  2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)  3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。  4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。  5.展示學生作品，互相觀摩。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  版畫工具 | 教師考評  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十八週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-6昆蟲觀察員  【活動六】昆蟲觀察員-2  1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。  2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)  3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。  4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。  5.展示學生作品，互相觀摩。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  版畫工具 | 教師考評  學生互評 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十九週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-7分享的快樂  【活動八】分享的快樂  1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。  2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。  3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。  4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。  5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 | 1 | 電子教科書  各式色紙  釘書機  打洞器  繩子 | 教師考評  學生互評 | 【性別平等教育】  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | 期末考週 |
| 第廿週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家  4-7分享的快樂  【活動八】分享的快樂  1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。  2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。  3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。  4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。  5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 | 1 | 電子教科書  各式色紙  釘書機  打洞器  繩子 | 教師考評  學生互評 | 【性別平等教育】  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |  |

**花蓮縣明義國民小學114學年度四年級第二學期視覺藝術課程計畫** 設計者：萬怡蘋

**一、課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語： 族 □新住民語： 語 □臺灣手語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ▓藝術 (視覺) □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學  期程 | 核心素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 第三單元好玩的房子  3-1房子追追追  【活動一】房子追追追  1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」  2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。  3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？  4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 | 1 | 電子教科書 | 問答  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第二週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 第三單元好玩的房子  3-2房子的個性  【活動二】房子的個性  1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。  2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。  3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。  4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書 | 問答  教師評量 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子  3-3紙的遊戲場  【活動三】紙的遊戲場  1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。  2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。  3.請學生利用A4影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。  4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書  紙卡  A4影印紙  直尺 | 問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子  3-4讓紙站起來  【活動四】讓紙站起來  1.教師說明剪刀使用的注意事項。  2.請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。  3.除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？  4.教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書  課本附件  剪刀  膠水  雙面膠  尺 | 問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子  3-5製造紙房子的工具材料  【活動五】製造紙房子的工具材料  1.教師提醒美工刀使用的注意事項。  2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。  3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。  4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。  5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。 | 1 | 電子教科書  課本附件  剪刀  美工刀  膠水  雙面膠  鐵尺  切割墊  牙籤  紙黏土  冰棒棍 | 口頭詢問  問答  教師觀察  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子  3-6房子的組合  【活動六】房子的組合  1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。  2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。  3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。  4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。  5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書  課本附件  剪刀  美工刀  膠水  雙面膠  白膠  鐵尺  切割墊  雙色西卡紙  色紙 | 口頭詢問  問答  教師評量  操作  應用觀察 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第三單元好玩的房子  3-7設計它的家  【活動七】設計它的家1  1.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。  2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。  3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。 | 1 | 電子教科書  課本附件  剪刀  美工刀  膠水  雙面膠  白膠  鐵尺  切割墊  雙色西卡紙  瓦楞紙  色紙  紙杯  吸管  冰棒棍  瓶蓋  毛線  收集各式回收物 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論  同儕互評 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第三單元好玩的房子  3-7設計它的家  【活動七】設計它的家2  1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。  2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。  3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 | 1 | 電子教科書  課本附件  剪刀  美工刀  膠水  雙面膠  白膠  鐵尺  切割墊  雙色西卡紙  瓦楞紙  色紙  紙杯  吸管  冰棒棍  瓶蓋  毛線  收集各式回收物 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論  同儕互評 | 【科技教育】  科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-1翻轉「視」界  【活動一】翻轉「視」界  1.教師引導學生看課本P68中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。  2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。  3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 | 1 | 電子教科書  圖地反轉圖片  16開圖畫紙  黑色筆  彩色鉛筆  粉蠟筆 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 第五單元光影好好玩  5-4紙影偶劇場  【活動一】紙箱舞臺製作2  1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。  2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。 | 1 | 電子教科書  紙箱  美工刀  透明膠帶  白紙  粗簽字筆  彩繪工具 | 問答  教師評量  操作  應用觀察  互相討論 | 【人權教育】  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 期中考週 |
| 第十一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-2想像力超展開  【活動二】想像力超展開  1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。  2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」  3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。  4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 | 1 | 電子教科書  迴紋針  長尾夾  橡皮筋  回收電池  吸管  棉花棒  粉蠟筆 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-3異想天開  【活動三】異想天開  1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。  2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。  3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。  4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 | 1 | 電子教科書  生活物品設計圖片  150磅圖畫紙或粉彩紙  剪刀  長尺  圓規  彩繪工具 | 操作  應用觀察 | 【人權教育】  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-4變大變小變變變  【活動四】變大變小變變變  1.教師引導學生觀看課本P66-67、P74圖片，分享自己的觀點與感受。  2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。  3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」  4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 | 1 | 電子教科書  公共藝術圖片  鉛筆  彩繪工具 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 第五單元光影好好玩  5-4紙影偶劇場  【活動三】紙影偶動起來1  1.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」  2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。  3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。 | 1 | 電子教科書  手電筒  紙箱舞臺  製作好的紙影偶 | 口頭詢問  問答  操作  應用觀察  互相討論  動態評量 |  |  |
| 第十五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視A-Ⅱ-3 民俗活動。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-5移花接木創新意  【活動五】移花接木創新意1  1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。  2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。  3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。  4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  報章雜誌  廣告文宣圖片  彩繪工具  剪刀  各式回收物  膠水  白膠 | 問答  操作  應用觀察 | 【多元文化教育】  多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視A-Ⅱ-3 民俗活動。  視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-5移花接木創新意  【活動五】移花接木創新意2  1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅‧韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。  2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。  3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 | 1 | 電子教科書  圖畫紙  報章雜誌  廣告文宣圖片  彩繪工具  剪刀  各式回收物  膠水  白膠 | 問答  操作  應用觀察 | 【多元文化教育】  多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |
| 第十七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-6乾坤大挪移  【活動六】乾坤大挪移1  1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？  2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 | 1 | 電子教科書  16開圖畫紙  報紙  雜誌  廣告單  剪刀  口紅膠  膠水  彩繪用具 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 畢業考週 |
| 第十八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-6乾坤大挪移  【活動六】乾坤大挪移1  1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？  2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 | 1 | 電子教科書  16開圖畫紙  報紙  雜誌  廣告單  剪刀  口紅膠  膠水  彩繪用具 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 畢業典禮 |
| 第十九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-6乾坤大挪移  【活動六】乾坤大挪移2  1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。  2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。 | 1 | 電子教科書  16開圖畫紙  報紙  雜誌  廣告單  剪刀  口紅膠  膠水  彩繪用具 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 期末考週 |
| 第廿週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣  4-6乾坤大挪移  【活動六】乾坤大挪移2  1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。  2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。 | 1 | 電子教科書  16開圖畫紙  報紙  雜誌  廣告單  剪刀  口紅膠  膠水  彩繪用具 | 問答  操作  應用觀察 | 【戶外教育】  戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |  |