**花蓮縣\_\_明義\_國民小學114學年度四年級第一學期視覺藝術課程計畫** 設計者：萬怡蘋

1. **課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語： 族 □新住民語： 語 □臺灣手語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ▓藝術 (視覺) □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註(如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室3-1水彩用具擺一擺【活動一】水彩用具擺一擺1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。4.示範擠顏料與清洗調色盤的方法。 | 1 | 水彩用具 | 問答教師觀察應用觀察 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第二週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室3-2濃淡不同的顏色【活動二】濃淡不同的顏色1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。4.畫出階梯一樣的顏色。5.色紙創作。 | 1 | 電子教科書 | 問答教師觀察應用觀察 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第三週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元色彩實驗室3-3色彩魔術秀【活動三】色彩魔術秀1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」2.加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。3.調色：從藍色最少的先調色。4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。5.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。6.色彩魔術秀創作。7.作品欣賞與分享。 | 1 | 水彩用具 | 問答教師觀察應用觀察 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第四週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 第三單元色彩實驗室3-4神奇調色師【活動四】神奇調色師1.認識水彩顏料。2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」3.以兩種原色，漸進調出二次色。4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。 | 1 | 水彩用具 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第五週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 第三單元色彩實驗室3-5色彩尋寶趣【活動五】色彩尋寶趣1.教師請學生觀察課本P60的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛）2.教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊﹔青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)4.學生拿出附件貼紙，完成課本P61活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。5.教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。 | 1 | 課本附件貼紙 | 學生互評教師評量 | 【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室3-6生活中的對比色【活動六】生活中的對比色1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。4.讓學生完成課本中的配色練習。5.學生分享自己的配色。6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」 | 1 | 電子教科書 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第七週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室3-7我的魔力鞋【活動七】我的魔力鞋1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 | 1 | 彩繪工具膠水剪刀 | 學生互評教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第八週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第三單元色彩實驗室3-8形形色色的對比【活動七】形形色色的對比1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？ | 1 | 課本附件貼紙 |  | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第九週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-1圖紋藝術家【活動一】圖紋藝術家1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。 | 1 | 電子教科書 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-2百變的圖紋【活動二】百變的圖紋1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 | 1 | 紙黏土竹筷水彩用具蠟線 | 動態評量學生互評教師評量 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | 期中考週 |
| 第十一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-3玩出新花樣【活動三】玩出新花樣1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。 | 1 | 電子教科書水彩8開圖畫紙牙刷水盆宣紙 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-4發現新世界【活動四】發現新世界1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下， 哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。 | 1 | 電子教科書 | 動態評量學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 第二單元動人的樂聲2-2當我們同在一起【活動二】習唱〈點心擔〉1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 | 1 | 電子教科書 | 觀察教師考評口頭詢問操作動態評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。音A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 第二單元動人的樂聲2-2當我們同在一起【活動二】習唱〈點心擔〉1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 | 1 | 電子教科書 | 觀察教師考評口頭詢問操作動態評量 | 【環境教育】環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |  |
| 第十五週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-6昆蟲觀察員【活動六】昆蟲觀察員-11.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)3.教師請同學將觀察結果畫下來。4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) | 1 | 電子教科書圖畫紙版畫工具 | 觀察學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-6昆蟲觀察員【活動六】昆蟲觀察員-11.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)3.教師請同學將觀察結果畫下來。4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) | 1 | 電子教科書圖畫紙版畫工具 | 觀察學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十七週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-6昆蟲觀察員【活動六】昆蟲觀察員-21.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。5.展示學生作品，互相觀摩。 | 1 | 電子教科書圖畫紙版畫工具 | 教師考評學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十八週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-6昆蟲觀察員【活動六】昆蟲觀察員-21.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。5.展示學生作品，互相觀摩。 | 1 | 電子教科書圖畫紙版畫工具 | 教師考評學生互評 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |  |
| 第十九週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-7分享的快樂【活動八】分享的快樂1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 | 1 | 電子教科書各式色紙釘書機打洞器繩子 | 教師考評學生互評 | 【性別平等教育】性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | 期末考週 |
| 第廿週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元圖紋創意家4-7分享的快樂【活動八】分享的快樂1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。 | 1 | 電子教科書各式色紙釘書機打洞器繩子 | 教師考評學生互評 | 【性別平等教育】性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |  |

**花蓮縣明義國民小學114學年度四年級第二學期視覺藝術課程計畫** 設計者：萬怡蘋

**一、課程類別：**

□國語文 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語： 族 □新住民語： 語 □臺灣手語 □英語文

□數學 □健康與體育 □生活課程 □社會 □自然 ▓藝術 (視覺) □綜合

**二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節**

**三、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 核心素養 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 評量方式 | 融入議題實質內涵 | 備註(如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 第三單元好玩的房子3-1房子追追追【活動一】房子追追追1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 | 1 | 電子教科書 | 問答教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第二週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 第三單元好玩的房子3-2房子的個性【活動二】房子的個性1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書 | 問答教師評量 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子3-3紙的遊戲場【活動三】紙的遊戲場1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。3.請學生利用A4影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書紙卡A4影印紙直尺 | 問答教師評量操作應用觀察 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子3-4讓紙站起來【活動四】讓紙站起來1.教師說明剪刀使用的注意事項。2.請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。3.除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？4.教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書課本附件剪刀膠水雙面膠尺 | 問答教師評量操作應用觀察 | 【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子3-5製造紙房子的工具材料【活動五】製造紙房子的工具材料1.教師提醒美工刀使用的注意事項。2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。 | 1 | 電子教科書課本附件剪刀美工刀膠水雙面膠鐵尺切割墊牙籤紙黏土冰棒棍 | 口頭詢問問答教師觀察操作應用觀察 | 【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 | 第三單元好玩的房子3-6房子的組合【活動六】房子的組合1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 | 1 | 電子教科書課本附件剪刀美工刀膠水雙面膠白膠鐵尺切割墊雙色西卡紙色紙 | 口頭詢問問答教師評量操作應用觀察 | 【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第三單元好玩的房子3-7設計它的家【活動七】設計它的家11.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。 | 1 | 電子教科書課本附件剪刀美工刀膠水雙面膠白膠鐵尺切割墊雙色西卡紙瓦楞紙色紙紙杯吸管冰棒棍瓶蓋毛線收集各式回收物 | 問答教師評量操作應用觀察互相討論同儕互評 | 【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第三單元好玩的房子3-7設計它的家【活動七】設計它的家21.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 | 1 | 電子教科書課本附件剪刀美工刀膠水雙面膠白膠鐵尺切割墊雙色西卡紙瓦楞紙色紙紙杯吸管冰棒棍瓶蓋毛線收集各式回收物 | 問答教師評量操作應用觀察互相討論同儕互評 | 【科技教育】科E2 了解動手實作的重要性。 |  |
| 第九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元魔幻聯想趣4-1翻轉「視」界【活動一】翻轉「視」界1.教師引導學生看課本P68中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 | 1 | 電子教科書圖地反轉圖片16開圖畫紙黑色筆彩色鉛筆粉蠟筆 | 口頭詢問問答操作應用觀察 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 第五單元光影好好玩5-4紙影偶劇場【活動一】紙箱舞臺製作21.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。 | 1 | 電子教科書紙箱美工刀透明膠帶白紙粗簽字筆彩繪工具 | 問答教師評量操作應用觀察互相討論 | 【人權教育】人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 期中考週 |
| 第十一週 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣4-2想像力超展開【活動二】想像力超展開1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 | 1 | 電子教科書迴紋針長尾夾橡皮筋回收電池吸管棉花棒粉蠟筆 | 口頭詢問問答操作應用觀察 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十二週 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 第四單元魔幻聯想趣4-3異想天開【活動三】異想天開1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 | 1 | 電子教科書生活物品設計圖片150磅圖畫紙或粉彩紙剪刀長尺圓規彩繪工具 | 操作應用觀察 | 【人權教育】人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |  |
| 第十三週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 第四單元魔幻聯想趣4-4變大變小變變變【活動四】變大變小變變變1.教師引導學生觀看課本P66-67、P74圖片，分享自己的觀點與感受。2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 | 1 | 電子教科書公共藝術圖片鉛筆彩繪工具 | 問答操作應用觀察 | 【戶外教育】戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 |  |
| 第十四週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 第五單元光影好好玩5-4紙影偶劇場【活動三】紙影偶動起來11.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。 | 1 | 電子教科書手電筒紙箱舞臺製作好的紙影偶 | 口頭詢問問答操作應用觀察互相討論動態評量 |  |  |
| 第十五週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視A-Ⅱ-3 民俗活動。視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣4-5移花接木創新意【活動五】移花接木創新意11.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。 | 1 | 電子教科書圖畫紙報章雜誌廣告文宣圖片彩繪工具剪刀各式回收物膠水白膠 | 問答操作應用觀察 | 【多元文化教育】多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |
| 第十六週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視A-Ⅱ-3 民俗活動。視P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 第四單元魔幻聯想趣4-5移花接木創新意【活動五】移花接木創新意21.引導學生找找看課本中達利作品〈梅‧韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 | 1 | 電子教科書圖畫紙報章雜誌廣告文宣圖片彩繪工具剪刀各式回收物膠水白膠 | 問答操作應用觀察 | 【多元文化教育】多E4 理解到不同文化共存的事實。 |  |
| 第十七週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣4-6乾坤大挪移【活動六】乾坤大挪移11.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 | 1 | 電子教科書16開圖畫紙報紙雜誌廣告單剪刀口紅膠膠水彩繪用具 | 問答操作應用觀察 | 【戶外教育】戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 畢業考週 |
| 第十八週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣4-6乾坤大挪移【活動六】乾坤大挪移11.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 | 1 | 電子教科書16開圖畫紙報紙雜誌廣告單剪刀口紅膠膠水彩繪用具 | 問答操作應用觀察 | 【戶外教育】戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 畢業典禮 |
| 第十九週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣4-6乾坤大挪移【活動六】乾坤大挪移21.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。 | 1 | 電子教科書16開圖畫紙報紙雜誌廣告單剪刀口紅膠膠水彩繪用具 | 問答操作應用觀察 | 【戶外教育】戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | 期末考週 |
| 第廿週 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。視P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 第四單元魔幻聯想趣4-6乾坤大挪移【活動六】乾坤大挪移21.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。 | 1 | 電子教科書16開圖畫紙報紙雜誌廣告單剪刀口紅膠膠水彩繪用具 | 問答操作應用觀察 | 【戶外教育】戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |  |