

六年 班 座號： 姓名：

壹、綜合題：請依據正反二面七篇文章回答問題

一 風，連綿於中央山脈的埡口 晨^T，輕撫太平洋的波湧 太陽，一早就掀開了亮麗的眼 向奇萊北峰請安 向秀姑巒溪問好 且匆匆喚醒太魯閣峽谷還沒醒來的清泉 在花蓮，太陽一早就尋訪 阿美、泰雅、平埔與漢人合力開墾的野原 還有大理石的剛毅與冷豔 風的輕咳和水的吻痕 在立霧溪兩岸的山壁上 塑^U出最完美的曲線 讓山川河海全都匯聚於花蓮 寫下夢與愛的諾言 讓整個臺灣驚豔

二 還記得小時候讀過的格林童話嗎？格林兄弟將家鄉附近的民間故事，陸續^ㄣ集、整理成故事集，讓孩子們在聽故事的時候，也能學習到正確的語文。①格林童話不但暢銷全球，格林兄弟與童話，也成為德國的驕傲。

三 旅客留言簿 節錄

說實在的，剛開始完全看不懂旅客留言簿中他們在寫些什麼！後來，我發現了一些插圖，非常有趣。六七行秀麗的手寫體字母後，角落簽名羅莎的邊邊，有一個鮮紅的脣印。我幻想有個美麗熱情的金髮小姐，曾經咬著一朵紅玫瑰，在這個露臺上跳舞。再翻個幾頁，又有人畫圖了，畫的是一個戴著高帽子的紳士，和一個穿著長裙的淑女，一起牽著小狗散步。嗯，是不是也曾有一隻可愛的小狗住過這裡，對著維他瓦河的河水汪汪叫呢？接下來，②有好幾張大師級的風景畫，有的畫維他瓦河沿岸的綠樹和小房子；有的畫獨木舟在雨中划過了老橋；最多的還是居高臨下看到老城區裡面，那兩座美麗的高塔。那兩座塔，正是我們來到 C K 的主要參觀點，明天我們就要去參觀，真的好期待！

五月晚上的維他瓦河清風徐徐，對於來自亞熱帶的我們，還是有些涼意。我進房拿了一件披肩，順便幫忙著夜景寫生的阿牛叔叔帶一件薄外套。坐在舒服的躺椅上，正想繼續翻看留言簿，阿牛叔叔指著對面的山頂，要我注意看。黑色的山巒頂端，有一抹微微發亮的鵝黃色。慢慢的，一彎發光的圓弧露出山頭，慢慢的，圓弧越露越多，慢慢的，圓弧成了一個完整的圓形。慢慢的，一輪明月爬上山頭，鵝黃色的月光，照在維他瓦河上，鋪在我和月亮之間的河水上面，形成了一條不可思議的月光之路！

四 滿修女採訪記 節錄

滿修女臉上堆滿笑容，一看就令人感到親切和^ㄣ。當我跟著她走進教養院孩子們的房間，那一刻才是我真正震撼的開始。因為走進房間，看到的是一個個行動不便、生活難以自理的孩子。當我還沒有回過神來，滿修女已經走上前去對孩子們又抱又親，神情有如慈愛的母親一般。我從來沒有同時看過這麼多重殘的孩子，一時之間尷尬的手足無措。過去我自認不是沒有愛心的人，卻在這天清楚知道：我差得太遠了。

五 有人喜歡做自了漢，自己的人生自己過，自己的快樂自己找；自掃自家門前雪，自家吃飯自家飽，他不想打擾人家，也不希望人家打擾他。這種獨善其身，看似無可後非，但卻很難做到，因為每個人都只是塵網中的一個點，都和其他人錯^ㄣ復雜的糾葛^ㄣ在一起，③除非你脫離塵網，否則很難獨善其身。

六 有一天，我從外面回來，看到一隻黑色的野貓攫住了那隻灰色的公兔。黑貓見我推門進來，立刻翻牆逃走，但灰兔已受了重傷，奄奄一息的臥在凌亂的短草上。此時，一幅動人的畫面出現了，④白色的母兔和花色的小兔，悄然的x \在牠的身旁，呆呆的凝望著，好像人類一般，充滿了關切與同情。只見白兔將頭接近灰兔，不停用前額摩擦牠的頸際和耳朵，像是要活動牠的脈絡。小花兔也學母親，用核桃大的頭，在灰兔另一隻耳朵上摩擦，牠的動作是那樣的緩慢，兩隻豆莢似的小耳朵，不時因為疲倦的緣故垂了下來，那模樣顯得非常惹人憐愛並且可笑，但我當時笑不出來，反而炫然欲泣了。兔子平時是不會叫的，但那時白兔和小兔的侯嚨卻發出絲絲的微響，表現出牠們最純摯的感情。

七 遊走在世界的市場裡

一早不到八點，同行的朋友猶在沉睡，我已經到達離旅館並不遠的菜市場。我們今天就要搭機回臺北了，這是我最後一次來那霸市的牧志公設市場遛達。

在短短三天的沖繩假期中，我每天早上都會來逛逛市場，並不是想買什麼，常常就只是東張西望，端T
元繫著橡皮圍裙的魚販，把好多種看來陌生的魚蝦鮮貝，按照顧客的囑咐，俐落的處理好。等逛到有點累了，醬菜攤旁，有個賣咖啡的小攤，我可以坐在倚牆而擺的長椅上，喝一杯味道普普通通卻熱氣騰騰的咖啡，閒看醬菜小販不時レ勤勸說過往的客人，嘗一嘗他家的貨色。

不光是離臺灣很近的沖繩，我每到異鄉，抵達後的第一件事，便是向當地人打聽市場在何處。我喜歡逛市場，特別是傳統市場。湖光山色、名勝古蹟，固然引人入勝，但是再美的風景、再令人讚嘆的歷史建築，都不能像早晨的市場那樣，給我那麼真實可及、活生生的生活感。

不同的城市、不同的市場，都有形形色色、讓人新奇的蔬果或魚鮮。對我這個好奇又好吃的遊客而言，這可比無所不在、千篇一律的名牌時裝店有意思多了。每一回，我都恨不得能將眼前的林林總總，通通搬回臺北，分贈給親朋好友，好讓未能同行者，用味覺分享我的異國經驗。

市場也是觀察各地風土民情的好地方；在沖繩、東京、京都或日本其他城鎮，市場總是既明亮又乾淨。所有攤位上的貨品都擺得井然有序，連鮮魚都一條條按照種類、大小依序鋪放；地面上絕不會有一丁點的汗水痕跡，空氣中亦無一絲令人不悅的異味。凡此種種，似乎都透露出日本人那種近乎神經質的規矩、小心和謹慎。

義大利人則不然，菜蔬魚鮮未必排得整整齊齊，各式各樣的蔬果多半大刺刺的堆放著，顏色的搭配卻全都顧到。成熟豔紅的番茄，不會擺在紅彤彤的辣椒旁邊，得讓明黃的櫛瓜花或翠綠的青椒和番茄比鄰，方可彼此襯托，相得益彰。不勞旁人解說，遊客當下便能心領神會義大利民族的熱鬧美感。

到了巴黎，不管在哪個市場，往往有那麼一兩處攤位或商店前面，老是有人大排長龍；待你湊過去一瞧，才發覺店家賣的是麵包。通常有點倨傲、並不是很有耐性的巴黎人，這時全都像低年級小學生一樣，乖乖排著隊，心平氣和的等著購買每日不可或缺的新鮮長棍麵包。此情此景，不正是展現法國文化中，執著於美味的那一面？

我遊走在世界各個角落的市場，置身於採購日常三餐的人群間；有那麼一時片刻，幾乎忘了自己只是過路的旅人，差一點就以為，自己也生活在這異地的城鎮裡。

花蓮縣花蓮市明義國民小學 110 學年度第一學期六年級國語科期中定期評量試卷

六年 班 座號：

姓名：

家長簽名：

一、寫出文章中方框內的國字或注音 每格 分，

(一)【 】【 】 (二)【 】 (四)【 】 (五)【 】【 】

(六)【 】 (七)【 】【 】【 】

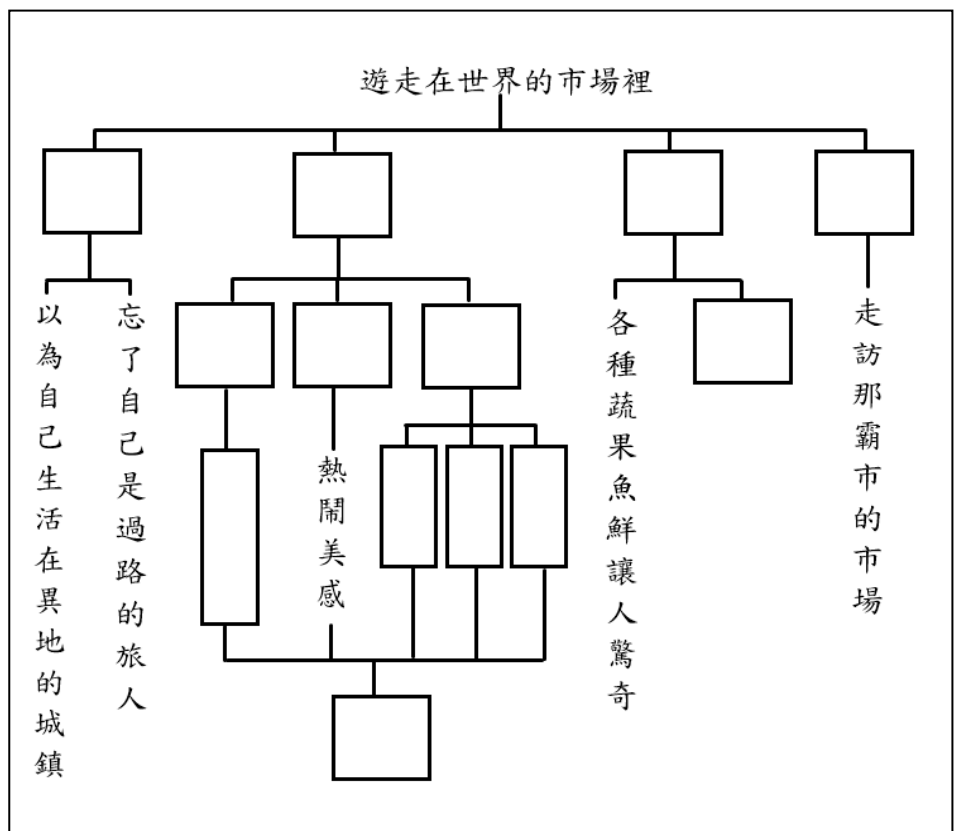
二、請由短文中找出錯字，並將正確的字填在方框中 每格 分，

提示：第一、二、四篇短文各有一個錯字，第五、六篇短文各有二個錯字

(一)【 】 (二)【 】 (四)【 】 (五)【 】【 】 (六)【 】【 】

三、填課文結構表：依據第七篇文章完成課文結構表，將左側代碼填入正確的方框中 每個方框 分，

給人真實可及的生活感
沖繩之旅的尾聲
日本
小心
介紹世界各地的市場
義大利
喜歡逛傳統市場的理由
作者的錯覺
規矩
市場是觀察各地風土
民情的好地方
執著於美味
謹慎
法國



四、歸納第七篇文章的全文大意 字數不可超過 字，標點符號不算在內 分

五、文意測驗 每題 分，

- 、根據第一首詩，「還有大理石的剛毅與冷豔 風的輕咳和水的吻痕 在立霧溪兩岸的山壁上 塑出最完美的曲線」，這些句子主要在描寫太魯閣峽谷的什麼？
【①地質 ②外觀 ③隆起 ④形成】
- 、根據第二篇短文，這是課文「到不來梅當樂師吧」的第一自然段的內容，作者在第一自然段提到格林童話的原因可能不包括哪一項呢？
【①作者喜歡故事，旅行時會隨身攜帶格林童話 ②作者到德國旅行，也造訪了童話大道上的城市 ③作者在旅行過程中，看見與童話故事相關的塑像 ④格林童話的故事內容，與作者造訪的城市中流傳的俗諺有關】
- 、根據第三篇文章，第一自然段的內容主要在描述什麼？
【①作者的幻想 ②圖畫的類型 ③旅客留言簿的內容 ④對旅行的期待】
- 、根據第三篇短文，第二自然段中「黑色的山巒頂端，有一抹微微發亮的鵝黃色。慢慢的，一彎發光的圓弧露出山頭，慢慢的，圓弧越露越多，慢慢的，圓弧成了一個完整的圓形。」這段話的寫作手法有何特別之處？
【①透過顏色的對比呈現出月色的明暗 ②用時間凸顯月亮爬升的速度 ③以山巒的頂端呈現月亮的圓缺 ④用顏色和形狀來描述月亮而沒有直接點明】
- 、根據第三篇短文，下列哪一句是屬於想像的句子？
【①角落簽名羅莎的邊邊，有一個鮮紅的唇印。 ②嗯，是不是也曾有一隻可愛的小狗住過這裡，對著維他瓦河的河水汪汪叫呢？ ③有好幾張大師級的風景畫，有的畫維他瓦河沿岸的綠樹和小房子；有的畫獨木舟在雨中划過了老橋；最多的還是居高臨下看到老城區裡面，那兩座美麗的高塔。 ④一輪明月爬上山頭，鵝黃色的月光，照在維他瓦河上。】
- 、根據第六篇短文，文中提到「核桃大的頭」、「豆莢似的小耳朵」，作者將頭和耳朵分別以核桃和豆莢來比喻，其目的是要讓讀者知道什麼？
【①功用 ②動作 ③觸感 ④大小】
- 、根據第六篇短文，文中的過渡句是哪一句？
【①黑貓見我推門進來，立刻翻牆逃走 ②但灰兔已受了重傷，奄奄一息的臥在凌亂的短草上 ③此時，一幅動人的畫面出現了 ④但我當時笑不出來，反而炫然欲泣了】
- 、根據第七篇文章，日本和義大利的哪一項市場特性是相反的？
【①環境整潔 ②顏色搭配 ③攤販生意 ④貨品擺設】
- 、根據第七篇文章，文中的過渡句是哪一句？
【①這是最後一次來那霸市的牧志公設市場遛達 ②好讓未能同行者，用味覺分享我的異國經驗 ③市場也是觀察各地風土民情的好地方 ④不正是展現法國文化中執著於美味的那一面】

六年 班 座號： 姓名：

六、修辭、句型判斷：請判斷各篇短文中有編號且有畫線的句子是屬於哪一種修辭或句型，並將修辭或句型的代碼填入括弧中 每題二分，

修辭	甲：譬喻	乙：轉化	丙：誇飾	丁：排比	
句型	：轉折複句	：承接複句	：並列複句	：遞進複句	：條件複句

- 、第二篇短文中，編號①是運用哪一種句型？
- 、第三篇短文中，編號②是屬於哪一種句型？
- 、第五篇短文中，編號③是屬於哪一種句型？
- 、第六篇短文中，編號④是運用哪一種修辭法？

七、依情境來造句 每題 分，

某天，老師下班途經林森路，目睹了一場機車與汽車對撞的事故，因撞擊力道猛烈，機車騎士先是被拋飛到空中，然後再重重摔落地面，橫躺在路中央，而騎士的家人雖然無大礙，但因擔憂而面露緊張神色，同一時間，汽車駕駛趕緊下車關心騎士的傷勢，並打電話叫救護車，路旁的熱心民眾也協助報警，大家等待警方及救護車的到來。

- 、請依據情境，用「奄奄一息」造一個句子，來描述機車騎士可能的狀況 請寫完整句
造句→
- 、請依據情境，用「手足無措」造一個句子，來描述騎士家人可能的情況 請寫完整句
造句→

八、問答題：

- 、根據第七篇文章，第七自然段中哪一部分的描述是採用映襯的手法呈現？ 分

答：

- 、根據第七篇文章，作者透過「比較」的寫法，凸顯對逛傳統市場的喜愛，請由文本找二個支持的事例。 每個答案 分，共 分

答：①

②