

神奇帽

釋放繪本的學習魔力

主 編：吳敏而

出版單位：新北市政府教育局



神奇帽

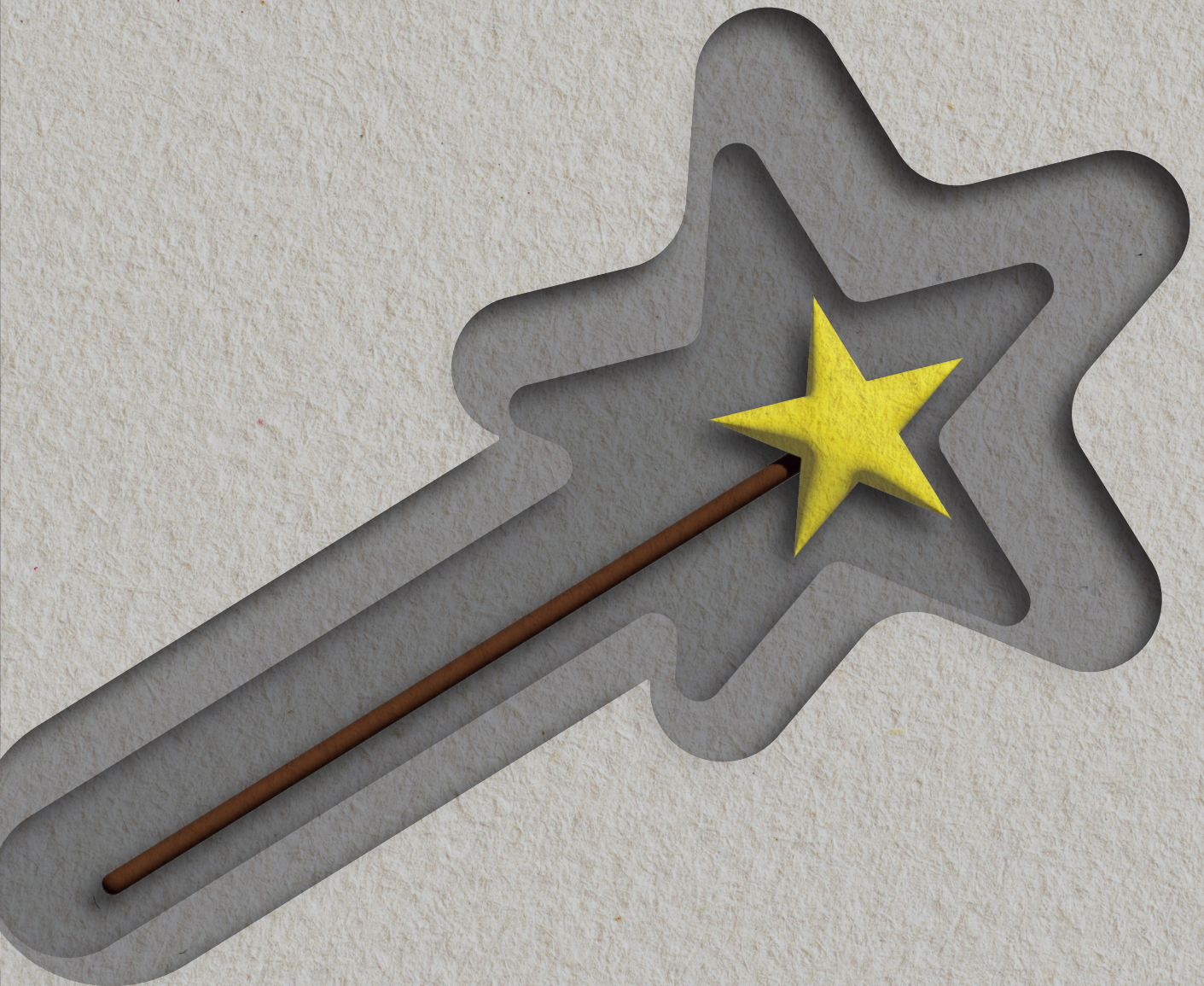
釋放繪本的學習魔力



主 編：吳敏而

作 者 群：沈怡君、林芳郁、林姿嫻、
洪瑜柔、張心怡、曾婷方、
黃瑞杰、劉瓊芬、鄭靜芬、
鄭靜藍、謝靚怡、羅瑞文

出版單位：新北市政府教育局



繪本的神奇魔力

"Just make a mark and see where it takes you."

(The dot, Reynolds, 2003)

用繪本上幾堂課，看看它把孩子帶到哪裡吧。

(吳敏而，2018，口述)

曾經認為，課本都教不完，怎麼有時間看課外書……

曾經認為，這群孩子不想說話、不肯閱讀，繪本中生字不少……

曾經覺得，讀一本繪本也無妨，反正……

於是，有一群好奇的教師參加了 106 學年度新北市資源班的語文工作坊。工作坊規定每人要用繪本上一堂公開課，由四位教練——吳敏而、賈文玲、陳素志和賴玉連——陪伴備課、觀課和聊課的流程。到了下學期三月，所有人分享成果，相聚兩天，帶來的資料讓人驚艷，參與教師們的成就感和喜悅處處感人。繪本果然有神奇的魔力，教師揮動魔法棒，證實資源班孩子能說、能閱讀、能創作、能思考。

本書透過教師的故事，了解繪本的魔力能把孩子帶到哪裡。



從閱讀中探究， 在探究中學習

閱讀，是人類知識的門戶，是心靈的食糧，更是教育的基石。在當今快速變遷的時代，培養孩子良好的閱讀習慣和能力已然是教育界與家長們的共識。然而，如何引導孩子進入閱讀的世界，如何激發他們對文字的興趣和好奇心，則是教育的藝術。

教育是一條不斷實踐的道路，而每一個創新的教學方法都為我們開啟了路上新的可能與不同的風景。《神奇帽》正是一群新北市資源班老師懷抱著向未知探險的精神，踏入語文領域教學工作坊，兼顧學生個別差異與優、弱勢進行共備與教學設計，並在嘗試的過程中不斷調整與修正，帶領學生從繪本及讀寫任務中思考，啟發學生對於文字的理解和表達能力。這樣的教學方式不僅豐富了課堂內容，更培養了學生的閱讀興趣和創造力，也為語文學習注入了新的活力。

《神奇帽》呈現了資源班老師利用繪本進行語文教學的歷程和成果，是十二篇教學課例的集結，也是新北市教育局透過語文領域教學對差異化教學與課程調整的實踐；不僅是對語文教學模式的嘗試與革新，更是對教育理念的深刻反思。它告訴我們：教育不僅僅是知識的傳授，更是對孩子個性和潛能的尊重和引發。



戴上神奇帽，除了能發現繪本魔力、看見學生的學習潛能與思考力，同時也體現了教師的專業、素養和教學能力。在教學的過程中，教師和學生們一起閱讀、思考、創造、探究，以學生為主體的課堂就這樣自然發生，教師扮演著引路人的角色，引領學生「學習如何學習」，探索未知的世界。

在「素養導向教學、教學導向素養」的趨勢下，我們正面臨著教育的轉型和發展，而閱讀正是所有學科知識的先備及重要能力，《神奇帽》讓我們看到閱讀帶動思考、探究的可能，以及繪本在語文教學中的所施展的魔法。好奇是什麼魔法嗎？讓我們一起進入《神奇帽》的九又四分之三月台，共同探究語文教學的可能～～～劈哩啪啦～～～碰！！！（咒語）。

局長

張明文

謹誌



挖掘偉大的想法

"We won't stop digging until we find something spectacular."

(Sam and Dave dig a hole, Barnett 2014)

走進本書裡的任何一個教室，讀者將會遇到一群群小小的思想家，正在發掘偉大的道理：

- 麥基先生曾經借手帕給生病的犀牛，用犀牛用過的手帕，所以被傳染，也生病了。(p.77)
- 為什麼一直要問我們？你是老師，你要告訴我們答案啊！(p.113)
- 明鑼原本想移山，後來移了自己，結果就變開心了。(p.116)
- 關於蚯蚓要當人類總統的祕密情報員，我很好奇蚯蚓怎麼不怕被總統踩死。(p.157)

這些小小讀者，正在開發繪本的寶藏，越挖越起勁，欲罷不能，挖出不可思議的心得。你可能會懷疑，小學資源班學生，願意閱讀上千字的繪本嗎？會寫出引人深思的回應嗎？可能表達出深奧有哲理的構思嗎？可能的，只要有一群「放得開」的老師陪伴著，就沒問題了。陪伴者的特色：

- 不批改錯別字
- 不糾正誤讀（也稱閱讀差異）（洪月女，1998）
- 任何的解讀，都會先接受，被提出來大家討論。



也許你會擔心，放縱孩子讀錯寫錯，他們會不會嚴重缺乏基礎語文知識呢？怎麼能考試啊？這些疑惑來自「識字為本位」的讀寫教學取向，相信識字是語文學習的基礎。不過，1970 年代以來，英系國家的閱讀教學，已悄悄的融入「意義為本」的理念 (Pearson & Johnson, 1978)，逐漸強化尋求意義為最根本的閱讀目的，認為不同的讀者，對相同的文句和文章，可能會提出完全正確卻意思不同的詮釋。也就是說，孩子和成人對一篇文章有不同的理解，不代表孩子的解讀有誤，因為各有各的先備知識和價值判斷，有時候成人應該多聽聽孩子的說明。

研究顯示，成人的邏輯和推理，用來衡量孩子是否擁有「理解能力」，不一定是最適的評估指標。新一代的閱讀教師不但分析文本結構，不只教語意語法，開始重視孩子尋求意義的思路，參考學生閱讀後的回應，比對那些「非預期」的見解（從前叫錯誤），跟「所預期的答案」之間，有哪些「差異」，從而推論出讀者的思路和理解力。教師的工作，不再是審核孩子懂什麼、不懂什麼，必須重視孩子如何結合已有的知識和文章中的訊息，挖掘到那些連熟練讀者都未能意味到的 something spectacular。

上述只不過是抽象的形容，「神奇帽」的教師，在 2017 年的語文教學工作坊，把意義為本的教學加入資源班的課程，具體帶領學生享受發掘意義之旅，寫出驚人又感人的教學故事。邀請您，跨進他們的班上，沉浸在教與學的歷程，跟著小讀者一起探究書中的寶藏，才能領悟到真正的 spectacular！

主編

吳敏而

寫於三峽



目次

楔子：繪本的神奇魔力

..... i

序：從閱讀中探究，在探究中學習

張明文 ii

序：挖掘偉大的想法

吳敏而 iv

導讀：釋放繪本的魔力

吳敏而 1

絮語：承先啟後的《神奇帽》

劉美君 204

參考資料..... 210



	繪本「意若思鏡」．．．．．	鄭靜藍．．．．．	8
	小閱讀，大發酵．．．．．	洪瑜柔．．．．．	28
	我和一鳴的閱讀航程．．．	劉瓊芬．．．．．	42
	聊什麼？怎麼聊？．．．．．	沈怡君．．．．．	64
	繪本的異想世界．．．．．	鄭靜芬．．．．．	84
	發現・改變・發現．．．	黃瑞杰．．．．．	96
	閱讀列車．．．．．	曾曄方．．．．．	108
	成功之路．．．．．	羅瑞文．．．．．	120
	走出課本玩語文．．．．．	張心怡．．．．．	132
	愛上閱讀．．．．．	林姿嫻．．．．．	146
	詩意盎然的語文課．．．．．	林芳郁．．．．．	162
	勇敢群島奇幻旅程．．．．．	謝靚怡．．．．．	182





導讀： 釋放繪本的魔力

吳敏而

前國家教育研究院研究員
台灣小學語文教育學會理事

美國作家 Bill Martin 直到高中仍有嚴重的閱讀障礙，日後卻替小朋友設計可預測讀物 (predictable books) 作為教材，只要大人朗讀一次，孩子幾乎就能夠自己讀懂認得不少字。他和 Eric Carle 合寫 Brown Bear Brown Bear What do you See (1996)，就是幼兒自主學習的第一本繪本。此後，很多教師不再採用教科書，改用繪本教閱讀。這種繪本用圖畫營造情境，並帶動文字的理解，使用重覆的句型和語詞，模擬孩子在生活情境中獲得口頭語言意義的模式。Martin 認為，幼兒是自主獲得語言的 (acquire language)，相較於學習第二語言，由別人教出來 (learn language) 是兩種不同的學習歷程。語言的獲得是幼兒自發自主的歷程，輕鬆而有效。語言的學習，是被動的，假如採用嚴謹結構的課程，學生反而會有壓力，有困難。

孩子是自學語言的能手，學齡前就不知不覺的獲得母語：不倚賴大人解釋詞義，就能理解抽象的意思；能從不規則的語法系統，悟出正確的句式；創造出成人一般的語言，又主動運用推論、預測等等策略，調整自己的理解。臺灣用的教材，是否只方便教師教識字，卻帶來很多不必要的麻煩，甚至妨礙自主學習？



繪本是真實的讀物，相對於課文，它不為課堂教學而編撰，不以傳授知識而創作，表面看來缺乏學習目標，沒有掌控文章長短、詞彙難易度和循序漸進的原則，更談不上任何課程的系統性，當然不適合課堂教學，卻是挺好的閱讀學習素材。

孩子拿到繪本，看著圖畫，就像戴了一頂神奇帽，腦波不由自主的波動起來，將圖畫連結到外頭的世界，一旦老師揮動魔法棒，念出神奇的故事，腦波又將文字連結到熟悉的母語，帶出更豐富的意象，孩子搖身一變，成了小讀者。

本書的 12 個教學故事中，教師們試用繪本當媒介，透過文學魅力刺激孩子的好奇心，驅使他們主動追求意義，以孩子的思維領導學習，釋放出繪本的魔力。結果顯示，這種由意義推動的學習模式，雖然材料表面複雜，比起反覆操練、寫作業和填答案的識字教學，卻有不可思議的魔力，是一種值得嘗試的語文教育取向。

揮動魔法棒

一切理解從思考著手。但凡文章、文字和圖象，要能觸動到孩子的思考，才會產生意義。魔法棒的作用，是要呵護孩子腦中泉湧出來的妙主意，任由想像恣意生長；妙主意被說出來、被寫下來，受到重視，透過對話的滋潤，最終成為偉大的思想和感人的文學作品。

其實，思考緩慢、學習有障礙、不識字的初始讀者，都會欣賞圖畫，連結到個人的已知，並在腦子裡長出新念頭。逐漸，他們開始注意到文圖之間的關係，增進了學習的向度。孩子開始分享個人的發現，希望把寶貴的想法留下來，那便是教師揮動魔法棒，釋放繪本魔力的最佳時機。

魔力來自文學圈（吳敏而、侯秋玲，2005；吳敏而等，2022）的理念。文學圈是一種採用小組合作對話探究的班級讀書會，協助孩子在閱讀和聊書的過



程中進行深度探索、練習溝通表達和合作學習。以下介紹文學圈魔法的一些特色。

一、讓聊書與聆聽動起來

聊書（Book Talk，吳敏而等，2003）是一種無壓力的對話，也是一個協同探索觀念的歷程，由孩子分享想法、發表看書或聽故事時所注意到的事情。聊書對話的經驗，能促進表達想法的意願，讓讀者解釋自己的感受，並體驗到看書和分享，會伴隨許多方法和樂趣，所以，老師必須認真聆聽孩子的觀點，帶動孩子跟同儕和好友聊書。

聊書強化孩子的思維，給他機會考慮繪本內容的多重詮釋，促使他一直一直往下挖，挖到觸動個人深度理解的境界。相較於回答老師的問題，接受了糾正，就算是得到鼓勵，遠遠不及自主挖到偉大想法之際，產生的滿足感和自信心。

因此，師生須對換角色。魔法棒給老師注入能耐，忍住教和評的衝動，把舞臺讓給孩子，化身為欣賞和鼓掌的觀眾，開始想孩子所想的，不急於教，把繪本變成孩子教老師的媒介。神奇的是，小讀者開始面對挑戰，且表現出更高層次的思維。不要輕視對話的力量，經由過程孕育學習動機，才是長遠的教育宗旨。

二、穿上隱身斗蓬，從後方領導

繪本的運用千變萬化，不但沒有固定的教案，也沒有「正確」的用法，只能說它是一系列用來增廣能力和加深思維的彈性措施。當然，教學須有計畫，選用繪本並不表示放棄教科書和傳授指導的角色。繪本可提供適切的場境，營造一個發展、練習和延伸應用思考、讀寫技能的快樂園地，同時跟生活經驗和文學接軌。



在這個園地裡，注意孩子對繪本的回應，慎重的考慮小讀者的立場，聊聊他們想到的話題，加點意見，提供延伸和遷移的措施。這些師生互動，是陪伴，是沿著孩子的思維，是從後方領導，也是真實誠懇的對話，既不怕偏離議題，也不擔心對錯，不怕艱難解決不了的問題；重要的是營造溫馨互助的氛圍，一起開開眼界，引導孩子勇於嘗試，不吝於發表，以及相互尊重。

產生魔力的基本元素

釋放繪本魔力的活動，留意幾個基本的元素，可以觸發學習效果。

一、閱讀目的可大可小，可左可右

幼兒常常要求成人反覆朗讀同一本繪本，因為故事內容激發想像，每次都獲得深一層的認知。到學校，他可能會說：「這本書我看過了。」但這不代表他聽膩了，老師只要回應：「這一次閱讀時，請換一個角度來想故事內容，注意它帶來什麼新鮮的想法。」

教師也可以提供一些注意的方向，例如：「找找好笑的地方」、「有時候文字比圖畫更有趣。」這就是本書所謂的「閱讀任務」，指示讀者一些思考的方向。理想的任務，最好不是一個問句，免得學生誤以為它是須回答的、有答案的提問。

不同的閱讀任務營造不同的閱讀目的。同一本書交由不同讀者不同的任務，他們分享時就有交換意見的感覺，促使他們聊起來，瑜柔老師（p.28「小閱讀大發現」）就是這樣讓孩子聚焦了注意力。他說，給孩子一個任務，他們就有了使命感。



二、閱讀群文魔林

所謂群文魔林，是多篇跟某概念有一點點相關內容的繪本或文章，就像魔法樹林裡，多樣多種的樹群。例如，帶領學生探究「幸福」的抽象概念，靜芬老師（p.84「繪本的異想世界」）用了很多不同的文本，只挖掘一個簡單的閱讀任務：「這本書有沒有幸福的感覺呢？找找看，幸福在哪裡？」這些書的重點也許不是幸福，也沒有出現這個語詞，但是閱讀任務拓展孩子的思考，超越作者的主旨，同時又協助小讀者，用自己的方法統整多元文本。

這種閱讀方式還有一個優點：讀者不必認識很多字，也不必完全讀懂作者的意思，卻能夠獨立的探究和考慮主題概念，充實個人認知，跟同學分享比對觀點，是一種自主學習的閱讀方式。

每個故事所談的幸福不盡相同，會引發多重意義，深化廣化對概念的認知和回應，這才是素養的表現。

三、多重彈性的選擇

繪本不是教材，是練習自主學習的資源，適宜給學生多種選擇的機會；可以從教師準備的叢書中挑，可以從多項任務中挑，並且自由決定回應文本的方式，無須每人或每個小組閱讀相同的書，回應相同的任務。這些彈性刺激更活潑的對話，建立日後自主運作讀書會的基礎。

四、充滿生命冒險的多元回應

假如看完繪本，必須寫讀書報告、填寫學習單和回答問題，繪本閱讀即失去樂趣，因為它變成功課了。建議教師設計更多回應閱讀任務的方式，如畫圖、聊書、寫小貼紙、表演、做筆記等等。本書的作者提供不少激發熱情又富有創意的回應模式。（如：瑋方老師的故事 p.108「閱讀列車」）



繪本閱讀看似有趣，切忌固定教案：有些書只需翻一翻，分享喜悅；有些只聽老師輕鬆念，聽聽聲音情感的起伏；有些則反覆念好幾遍，念出專注的目的，或是回應任務，或是自問自答，就像繪本一樣，變幻無窮，每次不一樣，每次都新鮮。

本書常用的語詞

教 練：陪伴教師備課、觀課、聊課的資深繪本使用者。

教 師：工作坊的學員，本書的作者。

示範課：教練給小朋友上課，工作坊教師一起觀課、聊課。

公開課：教師在自己的班上課，教練和幾位教師觀課，課後聊課。

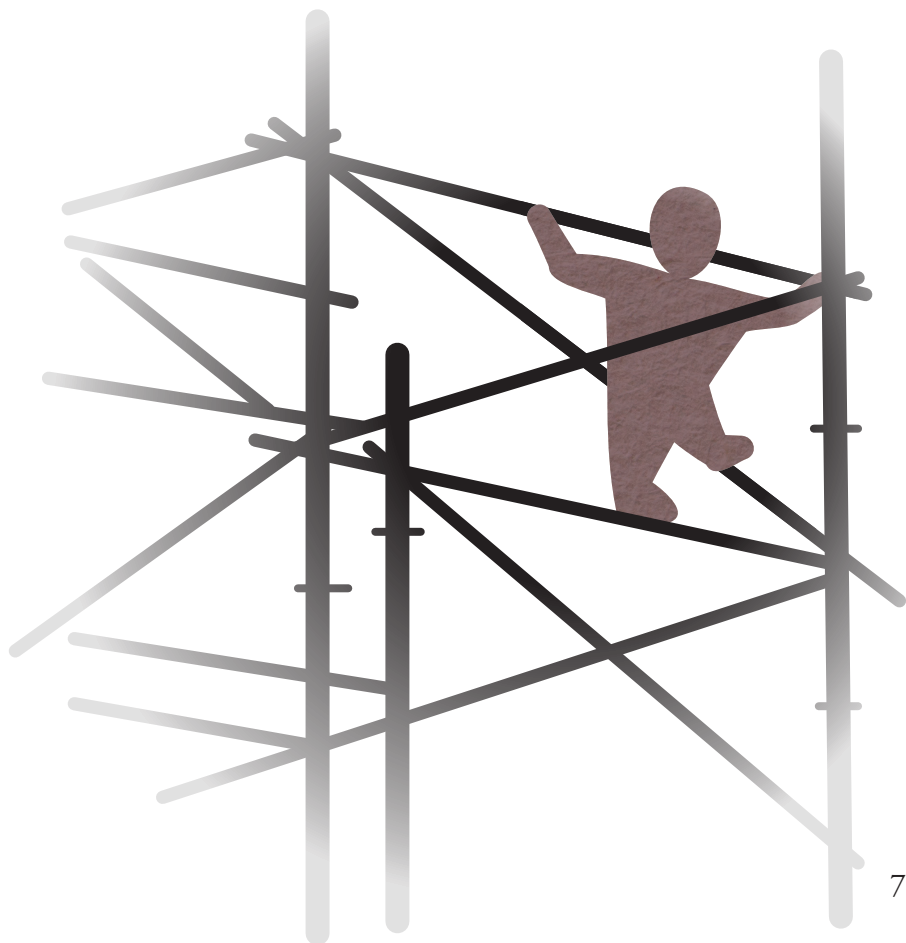
晒 書：把書籍封面攤在桌子和架子上的展示方法，來吸引讀者，幫助他們挑選自己想閱讀的繪本。

放聲思考：描述和說明策略的效果遠遠不如動態的演示。正如舞蹈老師須親身示範舞步來教跳舞，閱讀老師必須放聲示範讀者的思考策略。

迷你課：教師向學生介紹一個閱讀方法或技能的課，通常花 20 分鐘左右說明舉例和示範，然後給學生多次機會，既獨立又合作的練習該技能。教師了解每個學生需要時間，熟悉這些思考歷程，不批改不糾正，耐心了解孩子如何遇見自己的想法、獲得自己的詮釋。



鷹架：「鷹架」的英文是 scaffold，普通話稱為「手腳架」，香港人叫「搭棚」；稱謂不重要，鷹架重要的是要拆得下來。蓋房子的時候，屋子沒有牆，沒有樓梯，工人雖然有能力建牆壁，但房子蓋不高。有了鷹架，工人就能夠把基本架構弄起來，建築高樓大廈。等到裡面好了，鷹架亦消失了。同樣的，幼兒有很多未能發揮的能力，例如，他自己洗手，只是長得矮抓不著水龍頭，但給他一個小凳子，就能多練習搓、洗、潑等等動作了。小凳子就是他成長過渡時期的鷹架。幼兒也有聽說讀寫的能力，只要有圖書看，有些思考和探索的議題作為鷹架，不難自主發展更高層的對話、溝通、討論、思考能力。在學術文獻中，「鷹架」的道理出自維高斯基的「近側發展區」概念，說明老師如果給學生一點小小的幫忙，拉他一把，讓他有機會發揮潛能，做出原先似乎做不到的事情。後來布魯納把這個機制用 scaffolding 做比喻，漂亮又適切，成為教學的必備工具。





繪本「意若思鏡」

鄭靜藍



緣起

電影中哈利波特站在「意若思」鏡子前，著迷眼前的景象，那是他一直期待想望的情境。所看到的會實現嗎？還是只是虛擲光陰，沉湎於虛幻而遠離現實呢？

上學期，我和班上的學生們試著打開那不新不舊，卻散發著神祕氣息，曖曖內含光的繪本。我們圍著「它」竊竊私語，有人想伸手卻又在大家的驚呼聲中退縮，害怕會如課文〈笨鵝阿皮〉的笨鵝，因為無知而導致大爆炸。「它」會不會是魔法怪獸書，正虎視眈眈的準備狠咬我們一口？封面反射的光芒有如意若思鏡一般，映照出我們最想要的東西，使我們惆悵。



這一群三年級孩子們



樂樂是女生。父母工作吃重且工時長，得負擔整個婆家親戚的生活開銷。爸爸疼愛關心樂樂，媽媽則表示自己求學時的「症頭」跟女兒很像，讀寫學習都緩慢困難。父母期望女兒能在安親班完成功課，乖巧守規矩即可。



儀儀是女生，父母已離異，但仍同住一個屋簷下。狀況好時一家和樂融融，狀況不好時，媽媽帶著孩子離家躲藏。她是資源班同學中反應最好的，課文內容只要不過於抽象都能理解。自發性書寫能力很弱，讀不懂書面的語文。



恩恩是男生，剛進資源班時，用許多無形的標籤評價自己：「我不可能會專心的」、「國字很難記很難寫我都不會」、「造句我不知道怎麼說」……等等。而且，用不感興趣、不合作來偽裝自己，連媽媽的越南籍身分，也成為他缺乏自信的原因之一，直到他感受到多元文化是被肯定的才釋懷。現在，他逐漸信任老師，願意學習，我們成為了好朋友。



晴晴是獨生女，體弱多病，父母十分保護寵愛，但較少付出對課業的關心。晴晴容易受干擾而分心，使學習不連貫。個性天真夢幻，缺乏相關生活與學習經驗。讀寫及表達理解弱。



謙謙是男生，單親家庭與父親互動少，主要照顧者為八十多歲的曾祖母。剛入學時文化刺激過少，語文理解和表達弱。不過，兩年後，能力突飛猛進，目前較大的困難在於自發性書寫。抽象概念及弦外之音的理解相較於一般孩子，仍有頗大的差距。



卉卉是乖巧的女生，較缺乏自信，行為上有一些退縮，有時容易分心。識字能力尚可，但記憶及理解力較弱。



我們的故事

神奇帽

釋放繪本的學習魔力

微涼初秋，一個飄著微雨的早晨，我和三年級的孩子們展開一場語文的探險旅程。事前，我未曾透露過魔法學苑的秘密，期待看到初體驗的最真實自然的反應。或許，在意若思鏡般的繪本中，我們真能穿越其中，找到被隱藏的智慧魔法石呢！

一直以來，我未曾將識字、書寫當成語文學習的重點，只是因為標準化評量所需，選擇最有跡可循及省時省力的教學方式。其實，期待的是，學生們可以了解文章中所傳達的理念和想法，在和書本對話的過程中，經歷到樂趣，發現自己並不孤單，與文中的人物一同悲傷歡笑、抒發宣洩感情，還從不同的觀點和立場中拓展視野，自我覺察與自省，無形中學到了如何形容、溝通與表達。我想這才是閱讀真實的意義。

公開課我選擇「生氣的情緒」為閱讀的主軸概念，那是每個人都一定會經歷的心理歷程，容易激發共鳴。也想藉由這個主題，和孩子們一同體會文字如何敘述情感，讓讀者從字裡行間能感同身受，這是他們較少深入接觸的。

共讀的繪本是《我變成一隻噴火龍了！》，圖文皆由臺灣本土兒童文學作家賴馬所創作。延伸閱讀則為《菲菲生氣了：非常、非常的生氣》和《公園小霸王》。

《我變成一隻噴火龍了！》

作者：賴馬

我變成一隻噴火龍了！



故事敘述很愛生氣的阿古力被傳染噴火病的蚊子叮了一個包，變成了一隻噴火噴不停的噴火龍，不但把週遭弄得一團糟，也影響了身邊人們的生活。故事的主題圍繞著生氣情緒的發作與控制。作者文筆幽默，應用比喻及各種敘事手法生動描寫「生氣」的情緒，文字洗鍊卻能引發深思。



首先，學生和我輪流朗讀繪本《我變成一隻噴火龍了！》。在閱讀的過程中，孩子們不免會念錯、漏念、或用類似語詞替代。工作坊的研習使我學到不刻意指正，很自然的帶著學生念下去，因為，不斷的暫停、訂正不僅影響文意的前後連貫，也抹煞了閱讀的興趣。漸漸的，孩子們發現怎麼念都被接受，於是越來越有信心，也越來越放得開了。

學生朗讀對他有難度的文章時，先忍耐，不馬上糾正，有以下的好處：

- 不打斷讀者的思索
- 讓他享受優質文學和文字的美
- 讓他了解讀到表面的字音字義不是最重要的表現。
- 給他機會思考文章更深層的意義。
- 提升讀者自主理解的能力。
- 提升讀者的自信。



在課前討論時，教練和我都覺得，當初設計的活動任務稍嫌籠統、範圍太廣，於是在實際授課時，拋棄了原本的框架，只著重學生閱讀的過程中「發現了什麼」。我發下了便利貼，請孩子寫下想法，他們一臉狐疑，但又覺得很新鮮，有人說：「我不會寫字」、「我不知道要寫什麼」……等等。我原本心情就十分忐忑，此時更感覺被催狂魔包圍，學生的影像逐漸遠離與模糊，所說的話語飄在空中。

我開始擔心：我該如何回應呢？接下來該說些、做些什麼呢？文學圈的精髓遠比我想像中的深奧，自己只略懂皮毛而已呀！當初太看輕了這個過程，根本就不是讀讀繪本、發發便條紙這麼簡單……

突然有個念頭一閃，敏而教授說過：「語文重要的是用來溝通，形式沒那麼重要。」於

溝通是第一優先，
讓人與人之間能開始互
動，在這期間，教師能
細心聆聽，孩子就有機
會練習表達，教師重視
孩子的內容意義，把形
式放寬，孩子才有信心
練習，逐漸才進入調整
表達的形式。





是故做鎮定的回應：「請你們盡量寫，不會寫的字可以寫注音，字寫錯了也沒關係，也可以用畫的喔！」接下來，讓孩子互相交換、分享所寫的內容。平時很難靜下來聽別人說話，只急著搶先發表的小朋友，這時居然都鴉雀無聲，聆聽同學說出他們的發現。原來，**沒有制式答案時，想法會變得如此可貴與令人期待。**

「老師你看！阿古力的臉上被蚊子叮了一個包！」

「真的耶！我都沒有看到，被有噴火病的蚊子叮也會腫起來啊？」

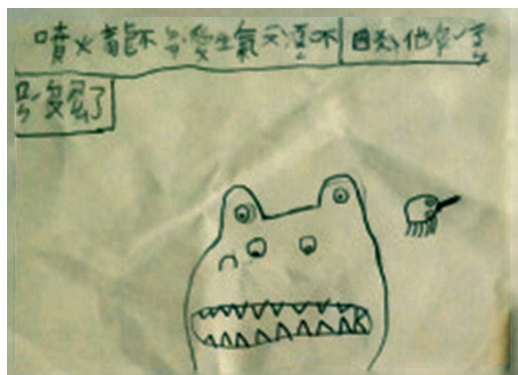
孩子們聽到老師這麼說，覺察到自己竟能注意到老師不知道的事，表情既羞澀又有些得意，也似乎對共讀活動的發展越來越有興趣了。

把答案形式鬆綁，再加上欣賞孩子的觀點，是絕配。共讀時，孩子會開始多聆聽同學，多反思自己的觀點。唯有能夠不再倚賴標準答案，小讀者才會擁有自己的學習，成為透過閱讀自主學習。

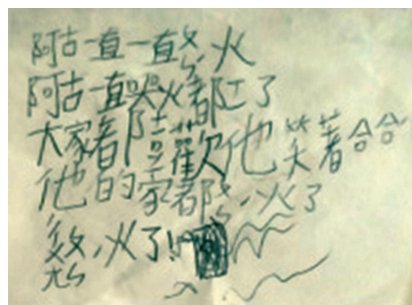


我一邊聽他們的表達，一邊印證了心理學教科書所提「孩子並非具體而微的大人」這句話。孩子的角度真的與成人世界很不同啊！有的人說阿古力其實很恐怖，因為他把窗門都燒了；有的人著重在阿古力燒了兩間房、燒了一隻羊；還有人印象最深刻的是恐龍一直哭哭好久……等等。這些都不是老師預料中的回答呢！

但一轉念：**誰規定閱讀需要統一的觀點呢？**雖然讀相同的繪本，但各人學習起點與需求的不同，有不同的重點與獲得。識字不多可以聽同伴或老師讀、可以看圖說話，討論的內容與形式也頗彈性（口說、寫下來、畫圖……等等）。孩子們更投入學習，常用的口頭獎勵「好棒！」「很讚！」，在任務進行幾乎都用不上了。學生聽到老師念出或重述便利貼上的話語，體會到有人試著理解與重視他的看法，就是最大的回饋與鼓勵。仔細一想，這更符合特殊教育因材施教及適應個別差異的精神。我彷彿看到學生，拿著千中選一挑出的適性魔法棒，自在地揮舞著，一遍又一遍的練習咒語呢！（圖 1-1）

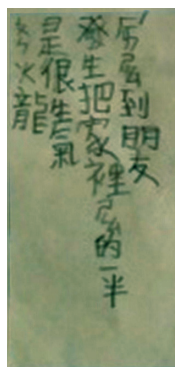


噴火龍不愛生氣，因為他生氣了。

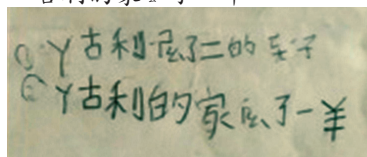


阿古一直一直火
阿古一直哭火都了
大家都喜歡他笑著合合
他的家都火火了
火火了！

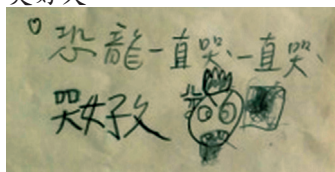
古利了二的
古利的家了半



噴火龍是很生氣
發生把家裡的一半
還朋友



恐龍一直哭一直哭
哭好久



阿古很不小心的朋友，
有為一
到他變成一隻噴火
龍了！

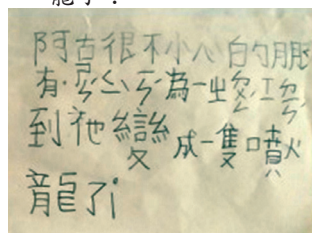


圖 1-1 學生讀「我變成一隻噴火龍了」的回應

老師聆聽學生的話，感受到他們的角度，即能給學生搭出更貼切的學習鷹架。每個孩子都需要感受到自己的想法是有意義的，值得老師考慮的，因為意義不完全在文本裡，讀者必須了解到部分的意義是從他的腦子生出來的。





另外，教練備課時提示，《我變成一隻噴火龍了！》的故事中隱藏著「漸進」、「增加」的概念，例如：「生氣的程度」、「火燒的嚴重性」、「眼淚的累積」…等等，建議可以設計句型，讓學生有機會應用句型來表達。所以，我又再次使用便利貼讓學生熟悉「……越來越……」的用法。或許是因為整個故事情節帶給他們豐富的情境和思考，孩子寫出的成果都很不錯耶！

樂樂：弟弟越來越煩，因為爸爸叫他去睡覺，因為他很討厭睡覺。

恩恩：爸爸越來越不知道弟弟在說什麼。

謙謙：哥哥越來越會洗衣服因為媽媽教哥哥洗衣服。

儀儀：妹妹越來越厲害，因為她有考一百分。

卉卉的句子裡沒有「越來越」三個字，但她也表達了想法。

晴晴畫了穿漂亮衣服的女孩，也有觸及到「漸進」的概念，表示她也讀懂了文本。（「妹妹會做家事也很聰明」表示越來越能幹；「穿漂亮衣服」表示越來越會打扮）（圖 1-2）

好老師！他不是要教句型，而是運用句型幫助學生表達個人的想法。如果所提供的句型不符合學生想說的話，他可以用自己的方法說明。卉卉用了另外的方式來表達「漸進」的概念，表示他不需要這個句型。老師聽到了！



公開課後，在教科書進度與時間的允許下，我們利用了幾堂語文課將原先預定要讀的繪本繼續進行活動。這幾次的閱讀任務，分成三部分：

主角最特別的是……

主角跟別人互動的方法是……

書中的人對主角的看法是……。



1

繪本「意若思鏡」

哥哥起來起會洗衣耶因為媽媽
哥哥洗衣耶。



哥哥起來起會洗衣耶，因為媽媽
哥哥洗衣耶。

妹妹人很好因為他會做家事也很
妹妹人很好因為他會做家事也很



妹妹人很好因為他會做家事也很

爸爸來不_來到弟弟
在_在弟弟



爸爸來不_來到弟弟
在_在弟弟

弟弟來_來麼煩因為爸爸
叫他去睡覺
因為他很_來匹

弟弟來麼煩因為爸爸
叫他去睡覺
因為他很匹



妹妹來_來來_來來_來因為
他有考一100分



妹妹來_來來_來來_來因為
他有考一100分



圖 1-2 學生寫「……越來越……」的句子



《菲菲生氣了：非常、非常的生氣》

作者：莫莉·卞

菲菲生氣了：非常、非常的生氣

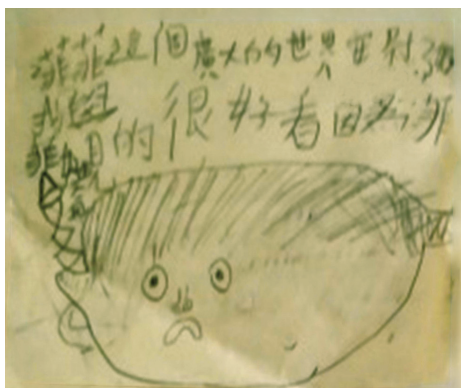


故事中姊姊搶菲菲的玩具，菲菲憤怒難當，她離開家哭著進入森林爬樹，直到心情慢慢的平靜。回家後，家人都開心的歡迎她。

以下摘錄孩子們對這個故事的一些想法：

- 「菲菲很生氣，她就離開家裡，菲菲個性很普通。」
- （生氣會想離家出走是人之常情，想想好像這樣的見解也沒錯）
- 「菲菲是一座要爆發的火山。」
- 「菲菲好厲害因為她會爬樹。」
- 「菲菲一把抓住大猩猩，姊姊用力奪走大猩猩。」
- 「菲菲哭了因為姊姊不給他大猩猩。」
- 「菲菲想把所有東西都砸掉。」
- 「菲菲回到家了，他們家人都很開心。」
- 「菲菲的姐姐對她很過份。」
- 「每個人看到菲菲都很開心。」

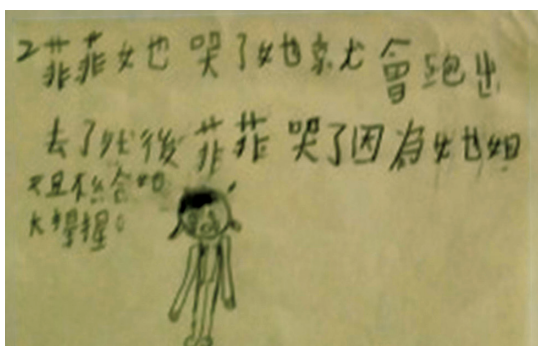
圖 1-3、1-4、1-5 是孩子們對三個任務的書面回應。



菲菲這個廣大的世界安慰了
我覺的很好看因為



她看看石
頭看看樹又看看羊齒
植物
她聽見了鳥叫。



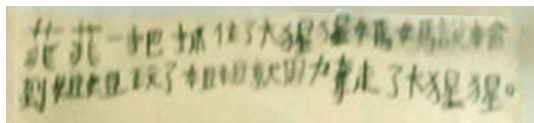
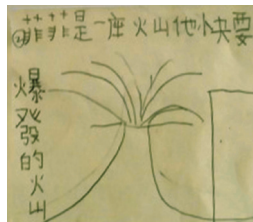
菲菲她哭了她就會跑出
去了然後菲菲哭了因為她姐
姐不給她
大猩猩。

菲菲她去森林裡了，



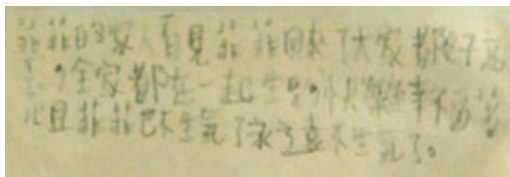
菲菲是一座火山他快要

爆發的火山



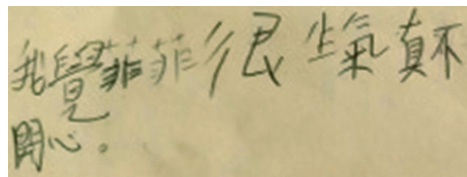
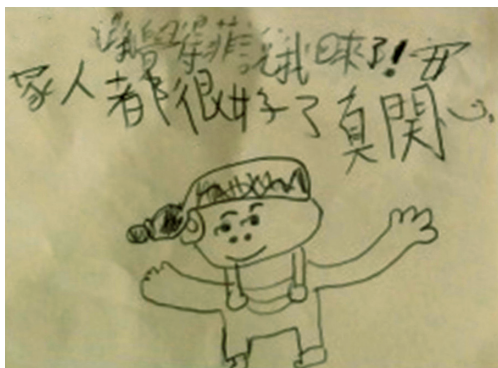
菲菲一把抓住了大猩猩媽媽說輪
到姐姐玩了姐姐就用力奪走了大猩猩。

圖 1-3 學生回應「菲菲最特別的是……」

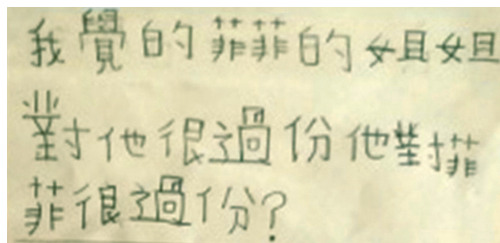


菲菲的家看見菲菲回來了大家？
，全家都在一起？快樂幸福著
而且菲菲已不生氣了永遠不生氣了。

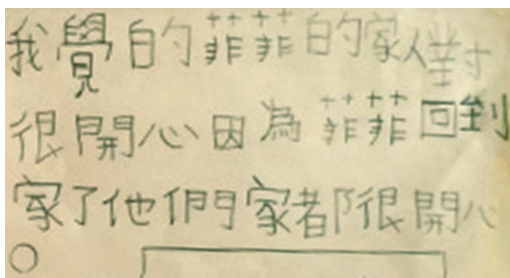
我覺得菲說我回來了！安
家人都很好了真開心。



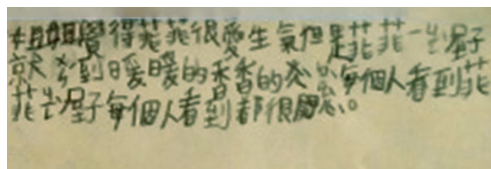
我覺得菲菲很生氣真不
開心。



我覺的菲菲的姐姐
對他很過份他對菲
菲很過份？



我覺的菲菲的家人對
很開心因為菲菲回到
家了他們家都很開心
。



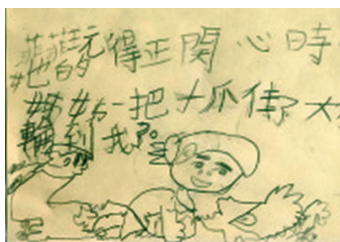
姐姐覺得菲菲很愛生氣但是菲菲一屋子就暖暖的香香的每個人看到菲菲屋子每個人看到都很開心。

圖 1-4 學生回應「菲菲和家人互動的方法」

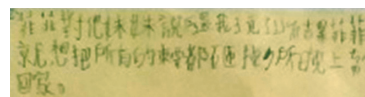


1

繪本「意若思鏡」



菲菲玩得正開心時
姐姐一把抓住了大
輪到我了。



菲菲對他妹妹說還我玩了____菲菲
就想把所有的東西都砸__，所晚上
回家。



我覺得菲菲好因為
她會火冒出來。



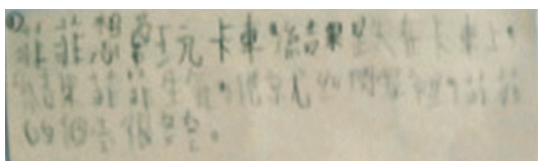
主角最是我覺的菲菲很
因為他會爬樹。



菲菲是一座火山好生氣的火山就象
火山要一樣。



菲菲是主角也是很生氣的人



菲菲想玩卡車，結果跌在卡車上，
結果菲菲生氣，他就____裡，菲菲
的個很____。



姐姐輪到我了
姐姐還是不

圖 1-5 學生回應「書中的人對菲菲的看法」



《公園小霸王》

作者：菲力斯·雷諾茲·奈勒

公園小霸王



敘述凱文想去公園玩卻怕碰到霸道的山米，佔住遊樂器材拒絕讓別人玩。後來凱文在爸爸的引導下決定勇敢面對「惡勢力」，結果居然和山米玩在一起了。本書與另外兩本不同的地方是，不是主角在生氣，而是以旁觀者的立場去看一個情緒控管能力較弱的對象。

我希望讓孩子能學習換個角度看待事情與思考如何自處。對於《公園小霸王》，孩子們這樣說：

「凱文是個乖兒子，山米之前很壞，他現在變得很乖。」

「他想去公園可是有人警告不能去溜滑梯。」

「凱文很善良因為溜滑梯他都沒玩到。」

「凱文對山米這麼好，山米對凱文這麼壞，最後他們當朋友。」

「我（凱文）是不會讓他的。」

「山米對凱文這麼兇。」

「山米以為凱文想要讓他不知道他有來玩過。」

圖 1-6、1-7 是孩子們對兩個任務的書面回應。

孩子對兩個故事的書面回應，用大人的眼光來看，似乎有些文不對題，而且深度不足。不過，他們是閱讀經驗較少的八、九歲的小讀者，其實很努力的用自己的視野及方式融入體驗繪本提供的情境。老實說，以前我會疑慮：沒有老師的導讀、協助擷取重點與大量的講解，有讀寫困難的學生能理解嗎？這些日子的嘗試，努力收集解讀孩子的想法，我才發現孩子的學習在改變，思考正在發生。孩子對事情的前因後果，文中人物的個性情緒，甚至旁人對主角的觀感，都有一套自己的詮釋呢！即使不成熟不完整，可是正因為不夠完美，所以需要持續學習，從不會到學會的歷程才特別珍貴。

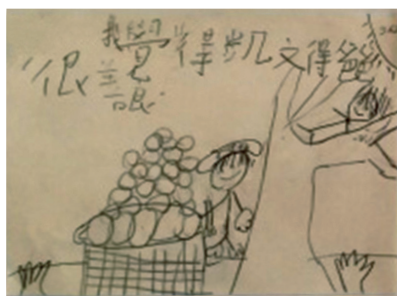


1

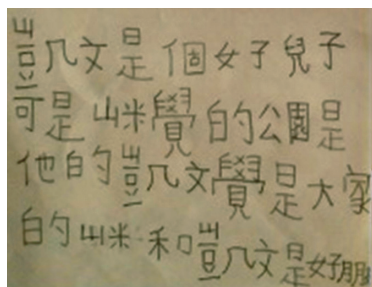
繪本「意若思鏡」



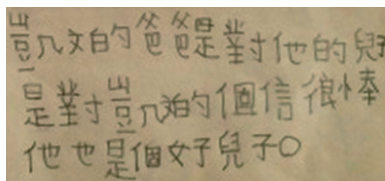
凱文是個兒子山米他覺得公園是他自己的
來山米就_男的_男和好了，山米_女前很_男他現在_男得很_男。



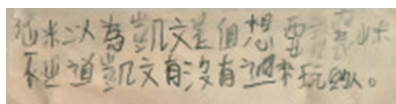
我覺得凱文得爸爸很善良。



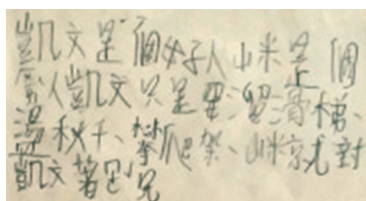
凱文是個好兒子
可是山米覺的公園是
他的凱文覺是大家
的山米和凱文是好朋友



凱文的爸爸是對他的兒子
是對凱文的個信很棒
他也是個好兒子。



山米以為凱文是個想要讓山米
不_女道凱文有沒有過來玩的人。



凱文是個好人山米是個
人凱文只是要溜滑梯、
盪秋千、攀爬架、山米就對
凱文著_男兄

圖 1-6 學生回應「凱文是個怎樣的人」

當靜藍老師把重點放在學生的感受和觀點上，他們的能力和思維的深度就能浮現出來。這時候，老師的評量不必依賴字詞、句子和標準答案了。老師解開考試評分無情的圈套，學生自然獲得解放，能逐漸成長和改變。





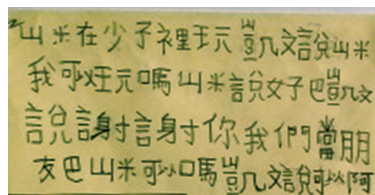
我覺凱文很棒



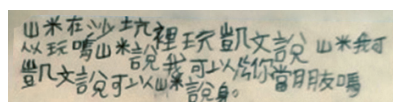
他相去公園可是有人，
警告我不去溜滑梯



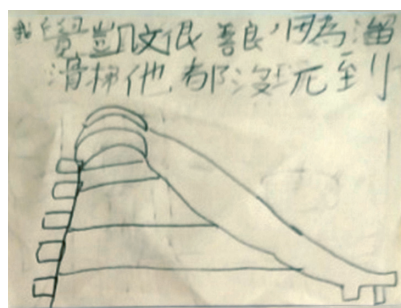
我是不會讓他



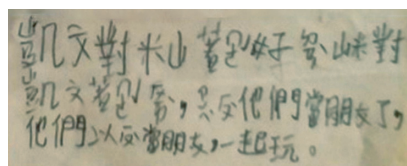
山米在少子裡玩凱文說山米
我可以玩嗎山米說好巴凱文
說謝謝你我們當朋
友巴山米可以嗎凱文說可以阿



山米在沙坑裡玩凱文說山米我
可以玩嗎山米說我以跟你當朋友嗎
凱文說可以山米說身。



我覺凱文很善良，因為溜
滑梯他都没玩到



凱文對米山著好，山米對
凱文著好，是他們當朋友了，
他們以當朋友，一起玩。

圖 1-7 學生回應「凱文怎麼跟別人相處」



成長與改變



1 繪本「意若思鏡」

一系列的活動下來，閱讀繪本變成了我們的習慣，能在便利貼留下想法的記錄成為一種鼓勵，互相討論交換心得更是成就感的來源。以前孩子們看書像在無心隨興的玩玩具，翻一翻、打開蓋起、上下左右轉一轉，或把書本當成積木堆疊著玩……一下子就說看完了。還有立起書本當屏風，躲在書屏風後趴著睡。現在，上課前的準備時間，或者提前完成當日的功課，拿起繪本主動獨立閱讀，看起來是那麼的理所當然。而且，他們真的好愛便利貼，以前最怕寫字，但如今卻「無便利貼不歡」，主動要求寫寫畫畫，一張、二張、三張…，真是欲罷不能。而且，也很寶貝產出的作品，常聽到他們說：

「老師妳不可以把我的便利貼從書裡撕起來喔！」

「我要讓以後讀這本書的小朋友看到我寫的東西。」

也許這些便利貼就是一枚一枚閱讀徽章，訴說著孩子曾經讀過、想過、說過和用心的記錄過，甚至想跨越時空用來和其他讀者交流。

看到貼紙上滿滿的錯別字嗎？為什麼靜藍老師不批改呢？如果糾正的話，會有哪些負面影響呢？



時序已是深秋 11 月，我們前往野柳海洋世界校外教學。回來之後，孩子以小日記記下旅行的回憶與感觸。教學這麼久，第一次遇到學生居然不想下課的。冉冉埋頭一直寫，交替使用不同顏色的彩色筆，讓筆記五彩繽紛；力勸她先休息一下，不過她堅持要繼續寫下去。

在觀課時絲毫不掩飾，大聲說「好無聊喲！」的恩恩，卻改口說最喜歡上國語課了；原本造句有困難的他，表達上確實流暢通順許多。

為什麼語文能力弱勢的孩子仍需紙筆記錄的過程呢？教練說，這個步驟幫助學生整理思緒與組織口語表達，這一點在實作時一再獲得印證了。

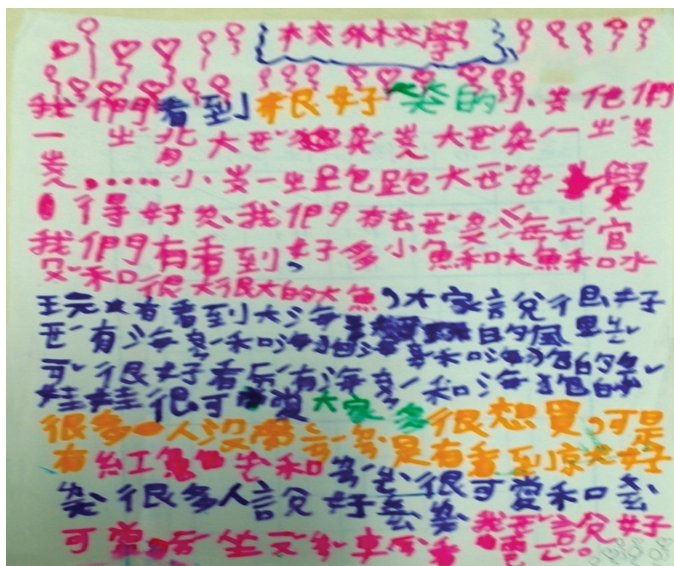


圖 1-8 卉卉的小日記

校外校學

我們看到很好笑的小魚他們
 一背大魚一大魚一
 小魚跑跑大海
 覺得好我們有去海
 官我們有看到，好多小魚
 和大魚和水和很大很大的
 大魚，大家說很好玩，有看
 到大海的風和有海和海
 豹海和海豹的表演很好看
 還有海豚和海豹的娃娃很多
 可愛大家多很想買，可是很多
 人沒錢是看到就紅
 金和是很可愛和很多
 人說好我愛說好可愛
 坐車看電。

我學得很好看有很好笑
 因為很好笑，因為有三
 隻小豬和大魚真好看
 三隻小豬和大魚好好
 笑，因為他們跳來跳去和海
 一起玩，因為和海吃東西一起
 玩水大家笑了起來。

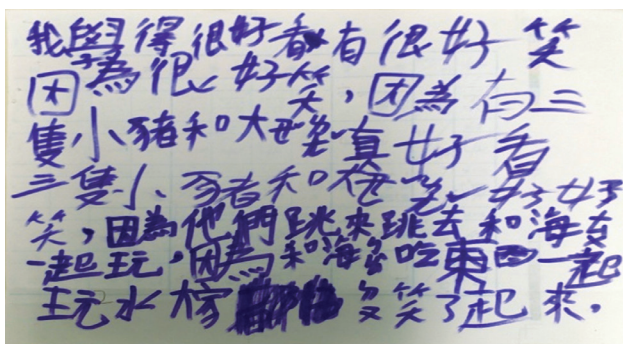


圖 1-9 恩恩的小日記



口頭發表小日記也順利進行。原本孩子私底下吱吱喳喳話很多，一上臺就支支吾吾，不知所云，可是現在自信滿滿的說出心裡的話。我想，一定是因為這一切與孩子的生活產生了真實的連結，是他們真正需要的，就自然而然的學會囉！

我將孩子的作品夾在聯絡簿中，希望家長參與學校的點點滴滴。第二天，好幾個學生臉上泛著笑意與光彩跟我說：「媽媽說我好棒，能寫這麼多！」「我爸爸嚇一跳，說我怎麼會寫作文了！」在教育的現場，學習弱勢孩子的家長往往好像也變弱勢了，常被歸類為教養能力弱的一群，從校方接收到的訊息，不外乎孩子不會寫字、考試成績差、很多內容學不會、需要督促管教……等等，這些都讓家長更沉默、更無力。這段日子以來，我收到許多正向的回饋。有些以往鮮少互動的家長們，紛紛表示對孩子能力發揮的欣喜與感動，充滿了感激，也更主動和學校溝通交流了。

很多教師（家長和學生在內）把學生寫出來的任何文字都視為功課，必須批閱。靜藍老師將學生作品看作一扇心窗，幫助他窺視孩子的心聲。這些小日記，讓孩子們享受創作的樂趣，了解到文字記錄的力量。



故事未完待續……

「去去，走！」隨著咒語的翻轉，擺脫了傳統教育的桎梏。取而代之的，是召喚輝煌燦爛、屬於自己獨一無二的護法動物，來抵禦學習路上的挫敗和悲傷。再一次面對繪本，「意若思鏡」竟變成了一面最最普通的鏡子。鏡中反射出的，正是目前的我們。我們戴上了神奇帽，肯定與相信自己有能力，發掘「消失密室」中的語文魔力。我們不再虛度時日、盼望與空想，因為已在繪本中看到現在快樂、幸福，創造出價值的自己。



靜藍老師戴上隱形的思考帽，暫停追求「達標」，改從「差異化」角度，仔細觀看他的學生。一個讓人悸動的想法，跳了出來：哈利波特在麻瓜世界是難有作為的，可在魔法世界卻大有貢獻，自己學生的困境在此。他想能否找到魔法石，幫助學生，跳出麻瓜框框；想要將閱讀與生活結合，讓學生感受到閱讀的真實意義，不再只是標準化測驗裡的答案和題目。

參加語文工作坊，他觀看敏而、玉連老師上示範課，感覺語文工作坊裡藏有魔法石。輪到由自己上公開課，乾脆放掉原先設計的教學步驟，轉個念頭，整節課只分派任務一個，跟隨學生一起探索任務的迷團。

小小改變，無疑穿越熟悉世界到了未知的空間，這需要一點冒險的勇氣，他熬過忐忑時期，發現已置身魔法學院，「彷彿看到每位學生，手裡拿著千中選一，好不容易才挑中的『適性』魔法棒揮舞，正躍躍欲試的練習咒語呢！」很榮幸，在下便是目睹靜藍老師跳向九又四分之三月臺的人。也許輕推了一下吧！

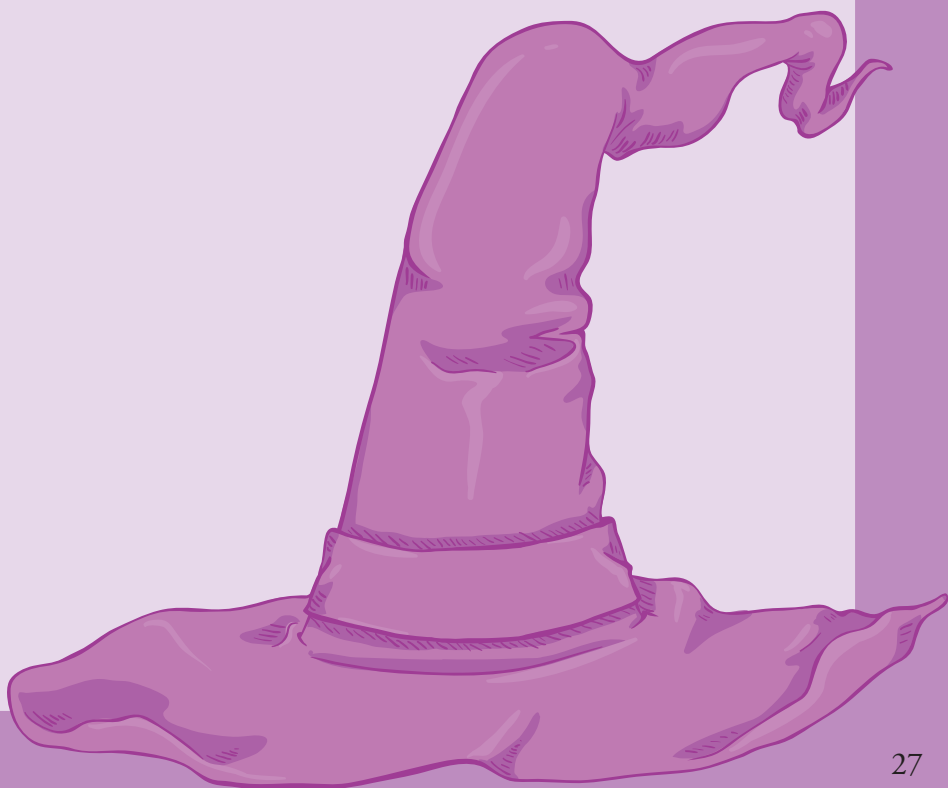
所謂適性便是強調以學生為主體，靜藍老師把繪本看作意若思鏡，便是走向讀者反應的理論，意若思鏡映射出讀鏡人的心思，也就是小讀者的心思。他重視學生的已知和經驗，對話的時候，先分辨口說書寫的要點，是讀者的角度，還是作者的角度；再幫助學生「整理思緒，組織口語表達」。做到不教繪本，用繪本教，幫助學生去練習語文技能。小讀者躍躍欲試的魔力，其實來自老師的念想，在在鼓勵學生大膽嘗試，例如「真的耶！我都沒有看到」、「尊重每個人的筆記草稿」、「不是老師預料中的回答，也重視」、「看到學生努力的在用自己的視野及方式，融入繪本情境」、「從不會到學會的歷程特別珍貴」。

公開課結束後，神奇帽裡又跳出一個新的疑問，關於對話式的探究，「接下來該說些、做些什麼呢？」，他規定自己後續參與工作坊夥伴的觀課時，要自己加料，追加一個觀摩項目，並且繼續用繪本，發展出一系列的讀寫活動，營造出學生敢說想說能說的氛圍。



學生在他的課堂，頗有安全感。他認為學習是漸進的，「即使較不成熟與完整，可是正因為不夠完美所以需要持續學習，從不會到學會的歷程才特別珍貴。」他允許學生犯錯，從犯錯中學習。正如飾演妙麗的明星所言：「就算別人能告訴你再多事，你還是得自己走出去，從錯誤中學習。」學生安心學習，「閱讀繪本變成了我們的習慣，能在便利貼記錄成為一種獎勵，互相討論交換心得更是成就感的來源。」來自家長和學生的回饋，讓他看到小讀者神奇的成長與改變。

靜藍老師察覺觀課實作前，繪本不過是面普通鏡子，一旦轉念把繪本看成意若思鏡，師生旋即置身魔法空間。關鍵就在於「看」，我們用什麼眼光看，就會看到什麼，差別只在是否中意肯定與相信自己的那頂神奇帽，試著化心動為行動，念個咒語，「去去，走！」



2

小閱讀，大發酵

洪瑜柔



前言

一向就知道閱讀非常重要，讀了很多專家的研究，聽了很多戲劇性的故事，讓我決定在新學期不管接到的是哪種程度的學生，一定要讓孩子感受到閱讀的美妙與樂趣！遇到這組必須有人閱讀、代寫，甚至能力相較於特教班程度的孩子時，我的雄心壯志面臨了一座極高聳的山！怎麼讓這些孩子也感受到故事之美，進而成為主動的閱讀者呢？就這樣，在不確定的狀況之下，開始了我的繪本教學……



我的學生



小佑家長支持性高，會透過大量圖片、影片和實際體驗，讓孩子認識正在學習的內容。他對知識充滿好奇，會主動發問，但文字讀寫較有困難，尚在仿寫階段。遇到挫折他會生氣說「我討厭你」。



小雯家長工作忙碌，在課業上的支持較少，平日與孩子的互動，著重日常的對話，出遊大多在家附近。小雯對生活經驗關聯少的事物興趣不大。因識字量少，對繪本不感興趣，操作型的繪本專注度，大約也只有3分鐘。



小誠作業主要由安親班協助指導，在家和弟弟一起遊戲，由媽媽引導孩子。小誠喜歡閱讀繪本，能念出大約七成的文字，有不懂的語詞會主動詢問，但有了解意思和獨立產出文字的困難，尚在仿寫階段。



嘗試時期：共讀繪本

一開始我只是在教室布置了一個圖書展示區，配合孩子的程度，選擇圖片簡單、字數較少的繪本。每週讓孩子投票選擇一本想看的書，和孩子們一起共讀，進行的方式就是按照字讀出內容，遇到孩子特別感興趣的地方會停下來討論或解答！！



共讀過程中，小雯似乎對繪本不感興趣，大概看到第三頁就會開始趴下或是看窗外，沒有共同經驗就會自顧自地做別的事情。



小佑生活經驗較豐富，聽到感興趣或有經驗的事情時，就會開始發表自己的經驗。





小誠聽到小佑分享也開始分享，但通常都跟繪本的內容完全沒有關係，例如：「昨天晚上看新聞，有人發生車禍了！」

聽成人念故事時，孩子能選擇和表達意見（包括與故事內容似乎無關的表達），在讀寫萌發的發展階段是非常合適的互動，這是個好開始。很快的，他們就會主動翻閱了。



任務階段：說出自己的想法

觀察孩子的閱讀狀況後，我把目標設在孩子享受閱讀的過程，希望孩子們能夠喜歡閱讀，透過繪本有共同的話題，因此我開始設定閱讀任務……

我參考工作坊老師的建議，讓孩子們去找「好好笑」、「怕怕的」等共同任務，發現有閱讀任務時，小孩較能專注繪本內容。

這系列的閱讀展現了任務的幾個功能：

- 增加故事的意義
- 聚焦讀者的注意
- 降低訊息處理的要求



原本對閱讀興致缺缺的小雯開始期待每次的任務，甚至會主動詢問今天的任務是什麼呢！

《彩色溫泉》

作者：增田裕子

彩色溫泉



在這裡，有很多很多不同顏色的溫泉，當動物們泡完溫泉後……哇！真是不可思議！動物們的身上變成了不同的顏色！如果小寶寶也泡到溫泉裡，會變成什麼樣子呢？



共讀《彩色溫泉》的任務是：哪裡有外星人？每個孩子都發表了自己的想法。孩子其實很有想法，開始把生活經驗融入回答和討論中。



小佑：猩猩像外星人，手像是外星人，他伸手出來了。

生活經驗豐富的小佑，有看外星人卡通的經驗，所以看到猩猩圖片，就把兩者連結起來！



小誠：他的嘴巴像熱狗好像外星人，身體髒兮兮像外星人。

小誠對於外星人的概念比較模糊，但是會嘗試根據圖片上的線索，組織成自己意見。這是很大的進步！



小雯：猴子像外星人，猴子不是沒有顏色，為什麼他有顏色，都是白或綠色？（想表達猴子原本應該是咖啡色的，而不是圖片上的白色或綠色）

小雯的表現讓我最驚豔：之前只是根據任務選一個圖說「這裡很好笑」，不會說選擇的原因或是自己的看法。這次，他居然主動提問，而且根據自己對猴子的知識說出想法來。感覺到小雯開始出現主動的思考，並連結自己的生活提出意見，原來他不是沒有意見、對事物不感興趣的孩子，有適當的氣氛孩子還是會說出想法的！

其實小雯大概一向都能主動思考，適切的教學方式提高了發表的動機。教師降低完成理解測驗的要求，小雯從閱讀的學生演變成真正的讀者了。





《國王的長壽麵》

作者：馬景賢

國王的長壽麵



從前從前，有個國王，他喜歡長長的東西，長長的餐桌、長長高高的旗杆，連皇后的頭髮也要好長好長。國王的生日快到了，廚師們想做出好長好長的長壽麵，好長好長的長壽麵，國王很喜歡，可是……

閱讀《國王的長壽麵》除了「好累唷！」的任務，也跟著故事內容詢問孩子：「好長好長的麵線吃不完怎麼辦？」

小雯：「把（給）他剪刀，剪斷一半，再剪斷一點。」

小佑：「吃不完國王會把麵倒掉。」

小誠：「把麵縮短，拿剪刀剪。」

自由分享勝過
提出標準答案。

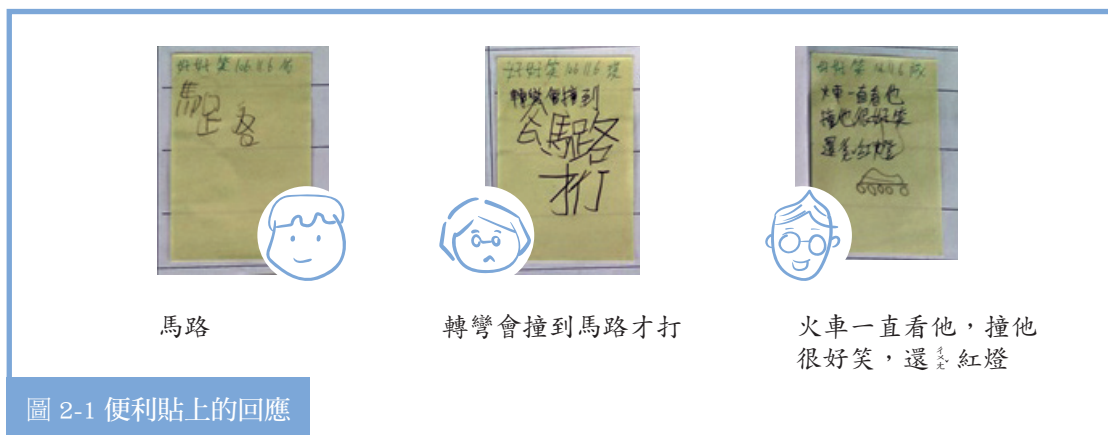


在這個階段，孩子們開始對閱讀展現較高的興趣，因為能夠分享自己的想法，更專注故事內容，並且很踴躍的發表。進行的方式是我先給本次的任務，讓孩子在聽故事的過程中把自己的便利貼貼在書本裡，念完故事後，我會詢問孩子的想法，再幫他們把想法寫在便利貼上面。

由孩子掌握進度，教師提供鷹架，是很棒的自發性學習，說明孩子有自學、自我肯定的能力。孩子喜歡跟別人聊天。需要說老師想要的答案，讓很多孩子有壓力，才會逐漸沈默下來。但是，當他意識到別人願意聆聽他的想法，慎重考慮他的看法，就會開始真正的表達。

同樣的道理，當他所寫的意見受到尊重，引起讀者的細讀和對話，就會意識到書寫的真實功用，不是給老師訂正答案，而是表達自己和留下自己的思考，書寫的動機增強了，他就主動的越寫越多，越寫越用心。





有一次小雯主動說要自己寫，另外兩個孩子也跟著說要一起寫，雖然他們只是從繪本當中，找出一個自己認識的字抄下來，再口述說明，讓我補充寫成完整句子，但是這小小的進展讓我感動許久，小雯一直比較被動，對於很多事情都不感興趣，居然是由他率先說要自己書寫，實在是太神奇了！



調整階段：增加對話

孩子逐漸對繪本展現更多的興趣，小誠趁休息時間獨自翻閱展示區的書，小佑回家會請媽媽念繪本給他聽，小雯會詢問展示區的書什麼時候得還回去，我也帶孩子到圖書館挑選他們喜歡的書。

在閱讀的過程中，我發現小誠常常會脫離討論的主題，發表他自己的想法；而當有人在發表的時候，小佑和小雯比較少會根據別人的話題回應，我希望他們能夠彼此之間有所互動，有共同的話題，因此運用繪本，設計讓他們可以互相對話的機會……



《我不知道我是誰》

作者：強布雷克

我不知道我是誰



主角不知道自己是誰？他該住在哪裡？該吃些什麼？他沒有放棄，開始學蝙蝠住在洞穴、爬進鳥巢、攀上蜘蛛網、在水上滑水；試試看吃魚、吃蚯蚓。直到有一天，當他快要成為黃鼠狼的美食時，才發現自己是兔子！他救了兔子同伴，大家叫他「英雄」。他到底是英雄還是兔子？

閱讀《我不知道我是誰》，有三個任務——「好好笑」、「怕怕的」、「好生氣」，學生依不同的閱讀任務，收集想法、表達自己的想法，我預估學生會把重點放在後面的幾頁！我希望孩子多說一點，所以孩子一發表意見，我就會順著話題繼續往下，追問這個想法的來源或理由，並鼓勵其他孩子回應，釐清論點。



小誠的任務是「好好笑」，他對故事很感興趣，很認真聽，發表的時候語句也逐漸完整！他說：

「因為兔子沒有家，覺得好可憐。他覺得沒有東西吃，我覺得很好笑。」

「兔子住在網子裡要被蜘蛛刺到他的肉。」



小佑的任務是「好生氣」，聽故事同時會注意圖片細節而發表想法，他平常對故事情節有較多注意，本次倒是比較注意細節部分。他說：

「因為老鼠偷吃他的起司，好生氣。」



小雯的任務是「怕怕的」，他對故事情節的注意時間較短，容易分心，需要經常提醒他回到討論中，而且話題的持續需要再練習。他先說：



「這隻兔子把腳彎起來了，這隻（另一隻）兔子坐在這裡樹上，然後這隻跌倒了很好笑。」我追問哪裡「怕怕的」之後，他才又說：「因為他沒有穿鞋子怕怕的。」（表示沒穿鞋子是可怕的事情）

希望孩子多說話，老師就要多傾聽，多表示對他們的想法好奇，把他們的話寫下來。當孩子有機會真實的表達自己的想法，而不是作秀，他們會更投入，練習到更多的語文能力。這是個超真實經驗。



我的發現：開始對話

討論時常有意見相左的情形，例如小雯覺得兔子不穿鞋子在路上走來走去很可怕，但是小佑卻不這麼覺得，他覺得不穿鞋子很好玩，開始產生互相對話。這時似乎孩子能夠聆聽他人的意見並簡單回應，也能夠與他人進行符合情境的對話分享。完成任務時，他們會傾向把便條紙都貼在前面幾頁，好像任務已達成，不必繼續考慮更多的想法。此外，小誠還是會偏離繪本內容做自己的詮釋。

教練建議，可以讓孩子試用主角的觀點說明想法，進而了解整個故事脈絡，也建議可以給孩子依據相同的任務，閱讀不同的繪本，製造更深入發展抽象概念的機會。看過其他老師的教學之後，我做了一些調整，也擺設好書推薦留言板，增加孩子的書寫機會。

讀書會裡，用相同書，給孩子不同任務，增加聆聽的動機，並且透過分享增加理解的豐富程度，是聊書的開始。

用不同書，思考相同任務，促進概念的發展，讓孩子考慮相同點，達成共識，協同探究。





《好想吃榴槤》

作者：劉旭恭

好想吃榴槤



小老鼠突然好想吃榴槤，沒吃過的他跑去問其他動物：「你吃過榴槤嗎？」獅子說：「榴槤的味道就像西瓜一樣。」山羊說：「榴槤吃起來和鳳梨一樣好吃。」河馬說：「榴槤吃起來就像芭樂一樣，好吃得不得了！」榴槤到底是什麼味道啊？小老鼠滿懷期待的買了顆榴槤，邀請大家一起來尝尝它的神奇滋味！

我再嘗試以《好想吃榴槤》讓學生進行練習，聽完繪本之後，每人貼上「好好笑」的地方，再討論最好笑的地方在哪裡！希望學生多注意繪本內容，因此在說故事的時候會在重點的地方加強語氣，吸引孩子注意。孩子找出好笑的地方，再帶他們去思考哪一個是最好笑的。

以下從三方面分析學生的回應：

△投入度

這次選擇的繪本，是一頁一張圖片，訊息明確簡單，讀者比較容易聚焦在故事內容當中。

小雯的專注力比上一次更集中，且參與討論也變更多，有可能是因為討論議題是和生活高相關的水果。小佑和小誠對故事的投入程度依然很高，小佑聽到獅子說榴槤味道像西瓜就立刻說獅子亂說。

好老師依據觀察調整教學設計，這裡成功的把讀者注意力從片段轉移至整本書，看見老師的用心。





△說話

小雯：「因為這個老鼠昏倒了好好笑。」雖然語句偏短，但是可以聚焦在故事情節中。

小佑先說：「因為他們愛吃榴槤，感覺好好笑。」和小佑釐清想法後改成「因為他們一直說好想吃榴槤好好笑。」

小誠原本說：「因為老鼠偷偷走過來想要嚇獅子好好笑。」追問他故事中老鼠有要嚇獅子嗎？還是自己編出來的？他表示是自己創作的，又決定重新找好笑的地方。最後找到了——「因為山羊回答的時候吐舌頭好好笑」。我發現小誠開始能夠注意圖片的線索，用來表達的意思！

△寫

運用公佈欄留言版讓孩子抄寫自己剛剛說的話，孩子的意願都很高，且能發現自己有抄錯字詞，並嘗試修正。（圖 2-2）



圖 2-2 公佈欄留言版



我的發現：有聚焦的對話

孩子在分享的時候開始可以聚焦，且留言版的設計，提升他們書寫的意願，有達到「在看圖或觀察事物後，能在提示下以正確的句型簡要說出內含之關鍵訊息，且能在口語提示下指認出常見字」的目標。



孩子的轉變

一開始只是想陪陪孩子，養成閱讀的習慣，沒想到會有這麼多轉變。雖然每次共讀都選擇字少圖多的繪本，但我在下學期期中考時發現，孩子們居然都可以在聽完四年級的「國王的噴泉」之後，回答相關記憶性的問題。除了文本的內容以外，他們也開始會注意同學說話的內容並給予回饋。甚至在「有用好，沒用好」的課文討論中，還能發表自己比較贊成誰的立場！我從來沒想過，這群孩子除了認識生活上的字詞，還可以有這麼多精彩的表現。



小佑原本就很喜歡分享，在家裡他可能常常是話題的主角，因此在別人發表意見或想法時，很習慣反駁他人。設計繪本任務時，一開始每個人的任務是不同的，後來我把任務改成一樣，讓每個孩子都可以表達自己的想法，嘗試體驗每個人的意見本來就可能不同。我讓每個孩子都有說的機會，並且在活動中示範聆聽的方式，有問題時聽完再禮貌提問。小佑慢慢觀察到同學聆聽的態度是友善的，在互動過程中，小佑開始接受別人有不同的想法，進而學會聆聽尊重！



小誠很喜歡學習，對任何事物都躍躍欲試。但他常常為了表達而表達，未能聚焦討論，又常有文不對題的狀況，無法維持共同話題。在這一年裡，我們透過閱讀任務開啟一個共同話題，小誠說話的內容，大多都還環繞在個人的想像，較難將話題聚焦在繪本主題。

我在發表意見之餘，嘗試釐清主題和「到底是誰的觀點」。例如：小誠說覺得爸爸跟小孩在一起很好笑，因為他們在打架。我就會問：「他們兩個在故事裡有在打架嗎？還是小誠自己想的？」希望協助小誠，將思考回到我們的話題之中。透過這樣的對話，小誠開始在對話時，注意目



前的主題，並且根據話題的內容嘗試回應別人！小誠的爸爸媽媽也說他現在比較能夠和家裡的人溝通和聊天，覺得是很大的進步呢！



開始進行繪本閱讀時，小雯給我很多挫折。我選的書本已經很貼近生活了，像蔬菜水果、天氣等，甚至還選了操作型的書本，小雯都興致缺缺，必須要求他參與或特別問他問題，才勉強會回答一兩句，恐怕沒有在思考，只是隨便回應一下。

加入語文工作坊後，我幫孩子設計閱讀任務，小雯即開始期待任務時間，我一把書拿出來，他就會問今天的任務是什麼！小雯習慣了被動式的學習，在家也比較少有機會發表意見，以前的經驗似乎是閱讀之後，即會被測試或是被問人事時地物的記憶性問題，因此他排斥繪本的時間，後來發現閱讀任務都很簡單，而且不需要有標準答案，信心大增，願意嘗試表達自己的想法和意見，雖然認識的字不多，後來甚至想自己念繪本，我發現孩子有了信心，就能夠克服很多內心的恐懼與擔憂！

這學期班上養了兩隻竹節蟲，孩子們除了每天幫竹節蟲更換紙巾，在旁觀察之外，還主動提出要去圖書館找關於竹節蟲的書籍進行研究。雖然他們依然未能看懂書本中長長的文字，但是會主動搜尋圖片的線索，確認所養的竹節蟲是書上的哪種品種，這是我從來沒想過的大發酵！



孩子了解到閱讀帶來有用的訊息，很快就能發揮閱讀的功能——滿足好奇，充實生活。教科書顯然未能鼓勵自發學習和遷移，這是值得檢討的。





繪本的力量

神奇帽

釋放繪本的學習魔力

以前我以為，只要選擇孩子感興趣的繪本，念上面的字給他們聽，他們就會自己思考，進而喜歡上繪本。但從事繪本教學後，發現並不是這樣的，每個孩子的特性不一樣，尤其是很少接觸繪本的孩子，其實不知道怎麼樣找出閱讀的樂趣。閱讀活動必需營造討論點和吸引人的亮點，但只要方向正確，連一點小小的改變，孩子的反應就完全不同了。

閱讀任務就是一個很好的開始，任務本身其實不一定要扣緊課本主題或是很遠大的目標，一開始可能只是一個小小的點。當我**給孩子一個任務，他們就有了使命感**，會從繪本中找到想要的訊息，例如：我給的任務是「很好笑」，每個孩子嘗試從中找到支持自己想法的圖片。有一次，我選的任務是「哪裡和臺灣不一樣」，結果孩子只是很認真地找出圖片中不一樣的地方，我發現閱讀任務太困難了，但是他們還是願意根據能了解的部分解決問題，我覺得這就是很大的進步。

有時候我們會擔心孩子沒辦法按照原本的設想回答或發展，不過，教學的過程不就是這樣嗎：不斷嘗試，才會知道孩子和自己能力的程度。孩子在完成任務的過程中不斷思考和調整，而老師透過孩子討論的過程，發現哪些做法適合孩子，哪一些需要再調整。一開始我給孩子一樣的任務，後來因為希望他們互相聆聽，又把三個人的任務改成不一樣，調整過後發現孩子雖然會聆聽別人的意見，但是討論不夠深入，最後調回一樣的任務。但是**任務的難度和討論的深度，會透過不斷和孩子互動的過程而增加**。儘管開始的目標只有讓孩子能夠聚焦在話題中，有比較好的互動。但孩子的表現遠比我預計的還要多很多，我覺得我才是收穫最多的人！



這就是螺旋式教學的例子。教學設計來回切換調整，但每次內容素材難易度增加，學生的能力水平亦往上發展。

瑜柔老師的教學設計，充分發揮文學圈流程，示範架設和移動鷹架的功能。

1. 首先，老師帶入繪本共讀。主要的鷹架是老師朗讀給學生聽——學生識字量不夠，閱讀流暢度不夠，但是有理解能力，老師朗讀幫助他吸收新詞彙和新概念。有了這個鷹架，他對故事內容產生好奇，也許多認幾個字，也許有動機自主翻閱，獲得閱讀的樂趣。
2. 接著，老師加入閱讀任務，同一本書，每個讀者可以從幾個任務中選一個作為閱讀目的。鷹架就是只從書中尋找一種訊息，但是能聽到同儕找到更多訊息，鷹架的效果在於減輕回答問題的壓力，又能練習到擷取內容的技能。成功的經驗會增加自信和閱讀興趣。
3. 當學生熟悉依目的（任務）閱讀之後，老師再加入對話，提供的鷹架是傾聽和寫下學生的話。作用是學生會更勇於發言，讀到記錄時更有成就感，促進他們主動反思和調整想法。
4. 學生願意分享了，老師又改變活動來幫助他們說話更能聚焦討論。鷹架是給學生自選文本，但是用相同的任務，所以他們除了互相充實補充訊息，又能針對相同議題表達意見。

這四個鷹架來自教師對學生能力的觀察，在設定學習目標後設計的，沒有固定的課程、順序和時間進度的限制。教師不斷的逐漸挑戰、提升學生的能力和自主互動，但是用鷹架來幫助他們，不是用訂正和批改。



我和一鳴的閱讀航程

劉瓊芬



風起

我今年借調新北市特教輔導團，聽完敏而老師「貼近學習者」的講座，內心擺盪起一股試做的熱情，回到學校跟同事商借一組六年級抽離組的學生。挑選這組學生，還有個原因，就是一鳴，他常在我回學校時，問我：「什麼時候還可以聽故事？」在他未具有特教身分的二年級時，我們曾有一些機會說說聊聊繪本。後來他拿到語障的資格，這兩三年，幾次聽聞課堂上的他——學習動機低落且調皮，算是老師的頭痛人物。眼看著他畢業在即，「就試試看這組吧！試了才知道對他有沒有幫助」，我心底響起這樣的聲音。



這次我不只說故事，想以六年級課本當作主軸。翰林六下第一單元的主題是「巧妙的語言」，裡面有〈不可以翻魚〉、〈橘化為枳〉、〈自嘲是幽默的最高境界〉三篇課文。我擔心若學生沒有完全理解課文，就以「巧妙的語言」這個主題帶入，容易讓學生誤以為要找出課文中的巧妙語言，是要找「答案」。所以，我企圖用「機智」的概念連結各文本，並找了一些相關的圖書。圖 3-1 顯示課程模式的構思。



圖 3-1

我想學生透過愛看的繪本，從主角的經驗建構「機智」的概念，再把概念帶進課文的學習。敏而老師提醒我學生所建構的或許和我預設的不同，我反覆思考應該如何尊重學生透過多文本建構出來的「Something」。

《The Something》(Babbitt, 1987) 是敏而老師介紹的英文繪本，描述 Mylo 很害怕黑暗，害怕有個東西會從窗邊進來，但無法清楚說明白那個 Something，於是日復一日透過黏土捏塑的嘗試塑造他想像中的 Something。有一天 Mylo 感覺到自己用黏土做出的，越來越像是之前描述不清楚的 Something。他也發覺到：



「我不再怕黑怕暗了，而且我要保存好這個塑像，因為我是世上唯一知道它代表什麼的人啊。」

在課程開始前，先來個暖身。

作者：林小杯

月光溜冰場



繪本是這樣的：「在一個滿月的海邊夜晚，槌子和布丁看見遠方海洋出現了一條銀色的路，路標還寫著「月光溜冰場」。月光溜冰場就好像是個有魔法的地方，他們踏上了銀色路……。」

我朗讀《月光溜冰場》，收集共讀後學生的讀寫回應。阿凱、小C和一鳴專心地聽完了故事，聊一聊後，依各自的任務把回應寫在便利貼上。



小C的任務是寫「不可思議的地方」，她寫了「小狗會講話」。



阿凱寫下「會緊張的地方」是「銀色的路不見了」，還把便利貼貼在那銀色路消失，暗黑海面的那一頁（好棒啊，阿凱）。



一鳴寫下「覺得可怕的地方」是「我看到可怕的地方是阿飄」。我試探性地詢問一鳴「哪裡有阿飄？」，他指了指暗黑海面上的一個小白點，煞有其事地說著有多令人害怕。一鳴是看著圖連結自己的經驗，想像可怕的地方作回應，雖然與內容並沒有關聯，也是在提取繪本的訊息。

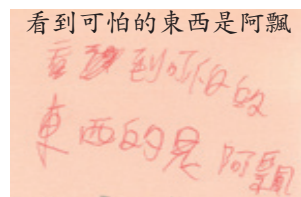
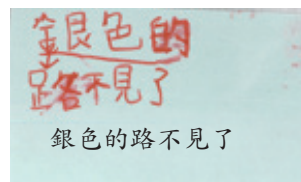
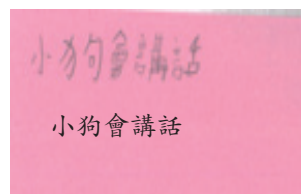


圖 3-2
學生依「閱讀任務」
寫下對《月光溜冰場》
的回應



可以對一鳴做兩種正面的回應：

1. 很好。你從圖畫裡看到可能有阿飄，對不對？我們一起讀讀文字，看看有沒有說到阿飄？如果作者沒有說，表示這是你從圖畫裡做出的推論。推論很重要，多做推論能幫助你看懂很多故事。
2. 你做了一個推論，請問你，故事裡的人也會看到阿飄嗎？所以，你認為他們會覺得害怕，或是只有你會害怕？



這堂課結束後，老實說，心底有些沮喪：雖然其他學生能表達出貼近繪本的內容，只是書寫的內容過於單薄或是書寫技能要加強，但是，一鳴則是看到「月光溜冰場」的暗黑，就以自己的經驗來解讀任務，他的書寫近似口語的表達。

但，值得高興的是，幾個學生熱衷於共讀繪本後的讀寫活動。第一堂課結束，學生都問了老師：「下星期你還來上課嗎？」，「當然！當然！（我心底其實有點不知所措）我也很想多說故事呢！（該怎麼接上六年級課本呢？）」我認真地看著這幾個學生。

我還是鼓起勇氣啟航探險去……。



帶著任務的閱讀航程

接下來幾堂課，我先以放聲思考的方式朗讀幾本繪本，再搭配書寫不同的任務單，我想知道學生讀到什麼、寫下什麼。學生聽完繪本後，從 A4 紙上的四個任務挑選不同的兩個任務，寫完後說說自己寫的內容。我也思索學生在共讀中讀到什麼，當然，任務是經過設計的，主角從一個負面的經驗到正面的感受，中間應該有點 something 才会有轉折吧！



以下是一些任務的例子：

哪裡有困難？
哪裡有害怕？
哪裡有危險？
哪裡有煩惱？
哪裡有憂慮？
哪裡有緊張？

哪裡鬆了一口氣？
哪裡讓人佩服？
哪裡很高興？
哪裡很聰明？
哪裡很快樂？
哪裡讓人讚賞？

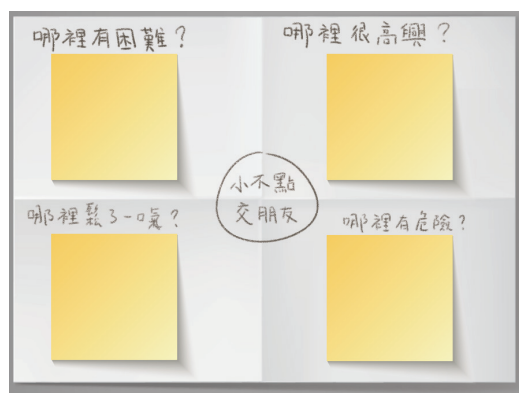


圖 3-3 任務單的例子

我設計了一張任務單，用 A4 紙摺成四格。閱讀時我讓學生選二到四個任務，帶著任務閱讀和書寫，每一格回應不同的任務。

學生剛剛開始執行邊讀邊想任務的閱讀形式，瓊芬老師採用比較簡單的任務結構。例如：只要選擇二到四個任務，而且，不解釋任務，讓學生用個人對語詞的理解來看書，看完之後，再應用故事內容來表達自己對「困難」、「害怕」等的理解。有時候，同一件事可能又「困難」又「讓人害怕」，說不定會引起更多對話的火花。





回應《小不點交朋友》

作者：尼瓦尼克

小不點交朋友



《小不點交朋友》是一本能夠引起學生同理的繪本，是說黑黑醜醜的小不點沒有什麼特色，因交不到朋友而傷心難過，於是爸爸教他變形的技巧，小不點也如法地教了其他形狀小朋友……。



婉君選的任務是找出「哪裡有困難？」共讀完，她寫下「小不點交不到朋友。」

回應「哪裡有鬆了一口氣的感覺？」她寫「教他們變來變去也可以交到好朋友。」

我請婉君把兩個任務整理，合併寫在便利貼上，她寫了「本來小不點交不到朋友，教他們變來變去也就交到朋友了。」

我把婉君寫的便利貼補足修改後，用電腦繕打好，請她再讀一讀。婉君看到繕打出完整句子的表達方式時，她不可思議的表情，讓我難忘。

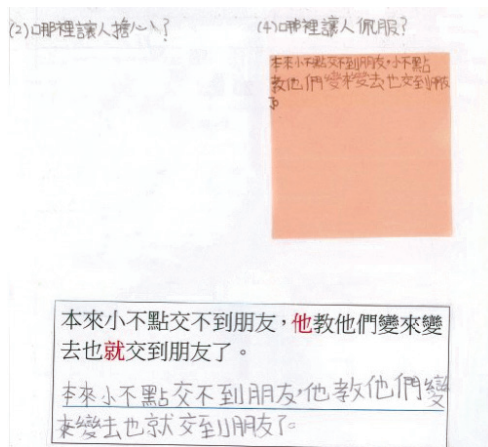


圖 3-4 婉君回應《小不點交朋友》



圖 3-5 一鳴回應「覺得困難的地方」

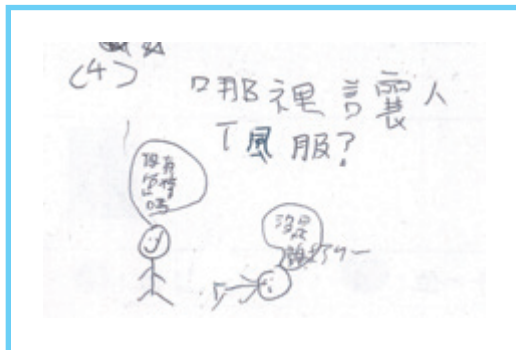


圖 3-6 一鳴回應「覺得佩服的地方」



一鳴畫了兩幅圖畫，代表「困難」和「讓人佩服」的地方，我一開始看不懂圖畫意旨，反覆詢問後才確定他所要表達的意思。

一鳴回應了兩個任務，圖 3-5 回應「覺得困難的地方」。左邊的小不點向三個小形狀表示要做朋友，右邊的三個小形狀用很粗俗的方式叫他走開、吃屎、不願跟他做朋友……。

圖 3-6 回應「覺得佩服的地方」。小不點平趴在地上表示心裡受傷，但還是說：沒是（事），都沒事了。

我幫他歸納了以下的兩個回應：「我知道小不點很可憐，常常被霸凌，他原諒小形狀，我很佩服他，真是令人感動。」

教師和一鳴透過圖文交換心聲，由教師採取行動，試著把學生的心聲說出來，順便徵求他的回應，但不要求學生正式執行作業，很棒！



一鳴透過小不點表達自己對霸凌者的原諒，我從這兩幅情境圖感受到他的包容心。也因為這幅情境圖，我跑了一趟六年級教室，和導師聊一聊他在班上的情況，也順便翻看下一鳴的作業。導師反應一鳴在班上大致良好，學習都以資源班為主了。他的作業因為有安親班的協助，看得出擦拭重寫的痕跡，大



致工整的字跡也獲得幾個大紅勾。我無法從導師得到多一點一鳴的適應情況，更令我擔心他在班上的交友情況，因為一鳴仍然只能透過情境圖表達一些感受，怎麼能跟同儕有良好互動呢？

以上是教師跟學生「聊書」的例子。教師用這些方法來幫助學生表達自己對語詞和故事的理解。教師把這個活動歸類在「溝通表達」的練習，不是用任務作為「測驗題目」或用來做「理解的評估」。這樣就對了。



回應《又窄又小的房子》

作者：茱莉亞·唐納森

又窄又小的房子



故事是說老太太原本覺得房子好小，請教智者爺爺後，把動物一一帶入小房子，再一一放出來後，對房子的感覺居然就不同了。



婉君回應「哪裡有煩惱？」寫下煩惱是「又窄又小，放動物到房子變得更小」。

回應「高興的地方」她寫「動物推出大門，老太太高興的說房子變大」。她自己整合後寫下「老太太帶動物進門房子變小，動物出門房子變大」。



一鳴對「哪裡有憂慮」的回應是「他房子很小」。

對「哪裡有高興」的回應是「他高興房子變大了」。

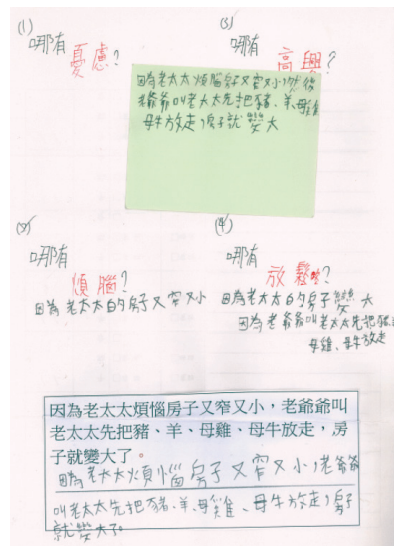


圖 3-7 婉君回應《又窄又小的房子》



他畫了整合的情境圖。圖裡寫下：「老太太有可能推房子就大了」、「老先生很聰明」。意思是，老太太覺得自己房子小，推推房子就變大了（我跟一鳴確認過）。「老先生很聰明」是他聽別的同学說而寫下。一鳴知道老太太覺得房子小，他建議老太太推房子可以變大，但他並沒有跟其他小朋友一樣，理解到變大的感受來自先讓房子擁擠再放走動物的原因。

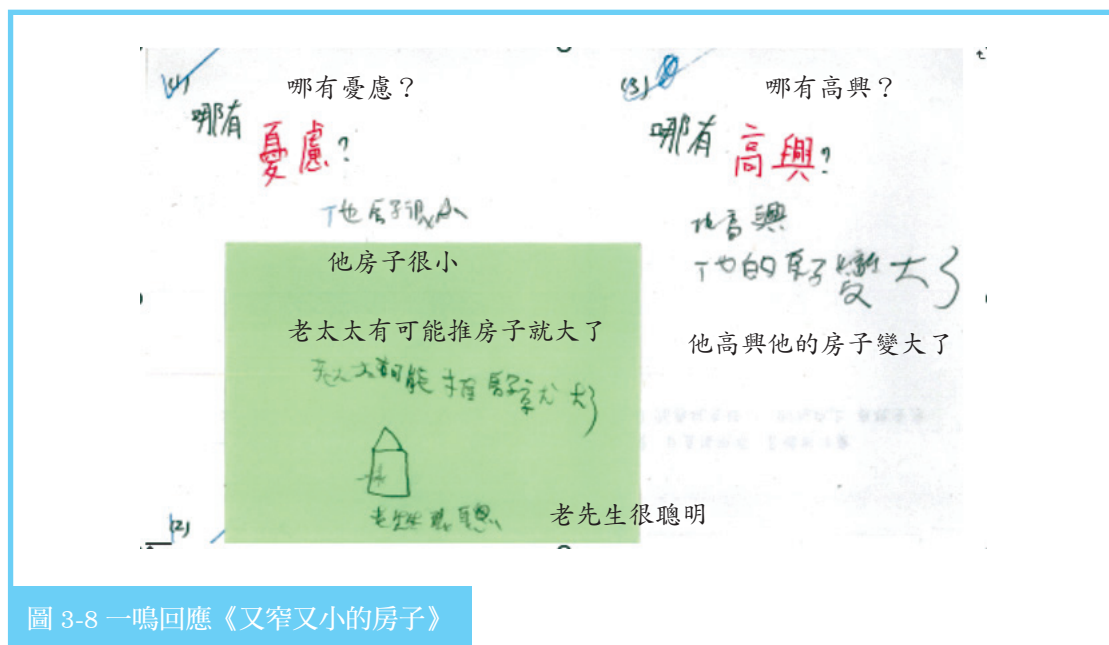


圖 3-8 一鳴回應《又窄又小的房子》

教師能從回應中了解到兩個學生不同層次的閱讀理解。這是師生對話的效果，不但提升學生表達和溝通對話的意願，還製造機會從回應中替學生互相學習。一般的測驗和選擇題很難得到這種學習評估。





回應《一吋蟲》

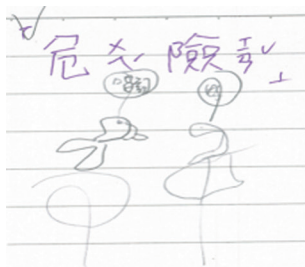
作者：李歐·李歐尼

一吋蟲

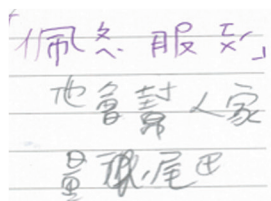


一吋蟲迷你又可愛！牠能量世界上任何東西，從知更鳥的尾巴到巨嘴鳥的喙，通通沒問題。每次遇到危險時，牠總能運用智慧化險為夷，不被鳥兒吃掉。可是有一天，飢餓的夜鶯威脅要把一吋蟲當早餐吃掉，除非這條蟲可以量牠的歌，但是歌也能量嗎？面對這個不可能的任務，一吋蟲能夠運用機智逃過一劫嗎？

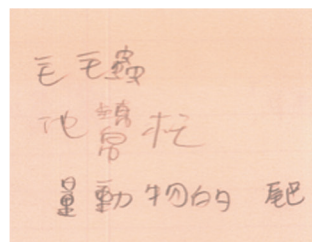
在《一吋蟲》中，一鳴以情境圖寫下危險和佩服的地方，他畫了：



「危險的地方」：
小鳥要吃右邊的一吋蟲



「佩服的地方」：
一吋蟲會幫人家量尾巴



整合地寫下：
毛毛蟲他幫忙
量動物的尾巴

圖 3-9 一鳴回應《一吋蟲》

慢慢的，他的任務回應聚焦許多。



晒書活動

在一次自選繪本活動，一鳴問我可不可拿《月光溜冰場》，雖然那本書不在選讀的範圍，我點頭如搗蒜，因為我很好奇，這幾堂共讀課下來，我期待一鳴再讀一次《月光溜冰場》，看看他的理解有何進展。



他選了「害怕的地方」和「讓人佩服的地方」兩個任務，仍用情境圖表意，但有別幾堂課前經驗式的回應，他針對任務單寫的內容貼切了許多，開始以一個讀者回應了作者。

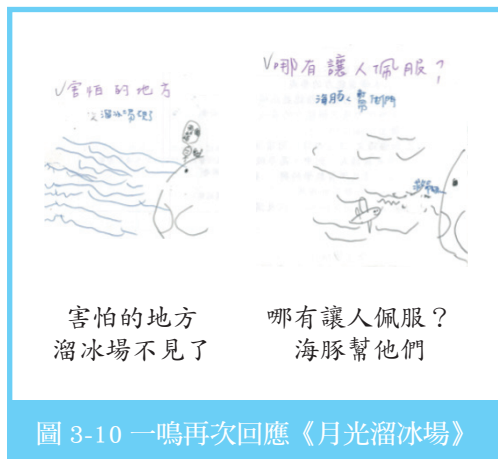


圖 3-10 一鳴再次回應《月光溜冰場》

1. 多注意自發性的選擇。一鳴有自訂的學習進度，他腦子裡仍然一直在探究這本書，老師給他機會問自己的問題，待續深究統整。很棒的觀察和等待。
2. 多給學生重讀的活動，不必一次把文章「教完」和「學完」，重重疊疊，反覆練習，自選素材，是重要的教學策略。



其他三個學生，幾堂課下來看到的進展也是令我刮目相看的。

婉君選《三隻山羊嘎拉嘎拉》：



婉君自己完成任務單，整合了完整的描述「大山羊把大妖怪踩得粉身碎骨，成功地帶回兩隻小山羊，還吃得飽飽的。」



作者：P. C. Asbjørnsen

三隻山羊嘎拉嘎拉



三隻山羊需過橋到草原吃草，住在橋下的妖怪想把牠們吞下肚子。小山羊和中山羊過橋時都對妖怪說：「再過不久，有一隻更大的山羊會來」。最後，大山羊將大妖怪打得落花流水。然後，山羊們吃得飽飽的。



小C選《我絕對絕對不吃番茄》，也有完整的描述。（圖 3-11）

作者：蘿倫·柴爾德

我絕對絕對不吃番茄



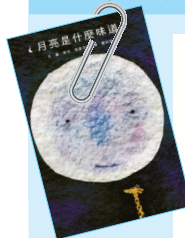
蘿拉是一個愛挑食的小妹妹，查理於是想盡辦法，要完成爸媽交待他照顧蘿拉的責任。但蘿拉不吃的東西可多了！她不吃綠色的東西，不吃馬鈴薯，不吃紅蘿蔔，不吃乳酪……，有一天查理想到一個好辦法。查理把馬鈴薯泥說成是富士山頂上的白雲，炸魚塊說是美人魚愛吃的零食…，蘿拉在好奇下，試吃了一口又一口，到最後竟然還主動要求要吃她最不喜歡吃的「番茄」！



阿凱選小動物想辦法嚐嚐月亮的《月亮是什麼味道》，他描述得很完整。（見圖 3-12）

作者：麥克·格涅茨

月亮是什麼味道



又大又圓的月亮掛在天邊，看起來好可口，月亮到底是什麼味道？到底是甜的？還是鹹的？小烏龜努力地爬到山頂上，還是構不著月亮，於是又找來了大象、長頸鹿、斑馬……一起疊羅漢，努力接近月亮！他們真的能吃到月亮嗎？



因為蘿拉不吃胡蘿蔔和豌豆還有很多東西讓查理覺得困難，然後查理想了辦法，讓蘿拉吃胡蘿蔔和豌豆，對查理感到佩服。

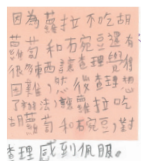


圖 3-11 小 C 回應《我絕對絕對不吃番茄》

在山頂上，小烏龜本來摸不到月亮，後來小烏龜叫朋友來幫忙，讓人放心。

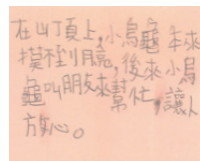


圖 3-12 阿凱回應《月亮是什麼味道》

短短幾節課，我驚艷他們的讀寫進展。他們透過讀寫表達自己想法的能力越來越聚焦（也或許他們本來就有這些能力）。雖然也會不斷問我一些字該怎麼寫，或是寫得對不對，過程中，他們寫得越來越有自信，也嘗試寫起小短文。

孩子大概已有表達能力，但是自己認為沒有達到完全正確的書寫標準，所以之前不敢放膽嘗試。當教師能接受不完整不完滿的回應時，孩子才逐漸有自信表達讀者個人意見。



我的反思

我接下來考慮加強小 C 和婉君的表達能力，如短句拉長、連接詞的運用，讓長句表達更順暢、標點符號的使用等等。我覺得學習環境中應該提供這些學生大量任務閱讀的機會。

阿凱的說與寫狀態並不穩定，抓不到抽象概念，雖然他的念讀、識字、作業繳交都讓導師稱讚，也常以抽象語詞回應問題，但老師追問後，常常說不出具體理由。在《又窄又小的房子》，阿凱不能明確表達把動物趕出去後，房子感覺變大了，他的回應是動物趕出去後，房子變回原來的大小。阿凱欠缺抽象意境的體會和表達能力，需要更多這樣的學習機會。我認為阿凱需要的鷹架包括：引導口語表達轉化到書面的完整性、多利用書面語詞的練習、減少口語過多贅述、以及透過大量閱讀提升語詞使用的豐富度。



一鳴看繪本的觀點，常與同學有異，常抓到文本的某部分訊息就放大解釋，而且表達的內容不夠完整、過於凌亂，不擅長使用完整簡單句表意，還需圖片協助理解。他透過小不點的故事表達對霸凌者的原諒，真的很讓人感動。幾堂課下來，我也深刻了解，一鳴在普通班適應的困境了，因為他連表達自己淺顯的感受都很困難啊！一鳴需要有大人的陪伴聆聽及共同閱讀，協助他「聚焦」作者的書寫。大人利用追問，也會協助他提取及聯結相關的訊息。

注意到每個學生需要不同的回應和不同的後續練習重點，替他們設計適切的鷹架，這是差異化教學之所謂 responsive teaching，也是特教老師需發展的關鍵能力。



幫故事主角找朋友

作者：菲比·吉爾曼

爺爺一定有辦法



約瑟的爺爺什麼都能修！約瑟說：「爺爺一定有辦法。」在爺爺的巧手下，毯子變成了外套，外套又變成了背心，還可以變成領帶……最後竟然變成了一顆小鈕扣。

有時，繪本共讀完，我會請小朋友說說對主角的感覺，但是他們通常用短句回應，比如：他很聰明、他很可憐……，顯得單一而且沒有思索。我想，讓學生多想點，就有機會多講點。於是換一個提問方式，例如：讀完《爺爺一定有辦法》，我請學生從別的故事幫爺爺找好朋友，並說說是怎麼找出來的。

任務單的設計可以發揮鷹架功能。理想的任務單，避免提出問題，改用指示和範例幫助孩子找出個人的觀點，不會在意寫出老師要的「答案」。





婉君讀完《爺爺一定有辦法》後，覺得爺爺和《又窄又小的房子》裡的老先生一樣很聰明，面對困難都有想到辦法。



小C則說《我絕對絕對不吃番茄》的哥哥，他們都很機智的幫到了家人。



阿凱也選擇《我絕對絕對不吃番茄》，說老爺爺和哥哥一樣和善、善良，他們很愛小朋友。



一鳴則挑選《月光溜冰場》和《月亮是什麼味道？》，他說：「獅子居然不吃其他小動物，和海豚會幫人，都好感動。」

做到跨文本的連結，刺激更抽象的高層次思考。



我的觀察

「幫主角找朋友」這單元，我觀察到小C和婉君建立的「Something」和「機智」是相關的，而且兩個小女生的讀寫技能透過任務單的練習漸趨穩定，雖然阿凱和一鳴的連結與機智沒有太大關係，但，阿凱以善良做連結、一鳴以動物做連結，他們知道怎麼幫主角找朋友的(know-how)。只是阿凱在訊息的選擇及連結上可以加強；一鳴則在課程主軸內呈現點狀訊息回應，我很擔心他，也決定在主軸語文課堂之外，再補充個別繪本閱讀課程。



一鳴的個別閱讀課程

我在語文課觀察一鳴，所感到的擔心，是真切的。

回想他小二時，在課堂上敲桌弄椅……，下課時我把他帶到教室外，問他，為什麼上課要調皮搗蛋？他睜著大眼瞧著我，說：「什麼？哪有皮哪有蛋，哪有啊？我沒有啊……。」今年五月，我跟大家說：「昨天母親節，我家



有買蛋糕吃耶。」一鳴回說：「姑姑也有買蛋糕回來，大家吃得很高興」。我隨口問：「母親節買蛋糕要慶祝誰的？」一鳴很認真地回答：「慶祝姑姑回來啊，大家都有吃蛋糕慶祝姑姑回來啊。」

他對事物的誤解，部分可以推回家庭因素，一鳴的爸爸是聽障人士，媽媽是新住民，這幾年國語才講得比較好，同住的阿公阿嬤只懂臺語。家人聽從建議，小班就送一鳴入幼兒園，希望刺激會多一些。可是，目前觀察他對生活的理解和口語溝通的表現，導致他常被誤解也交不到朋友。況且，繁複的紙筆作業，對他來說就是不斷擦拭塗改的工作，實在幫助不了他理解較複雜的生活情境，甚至讓他以為學習就是這樣的，所以課堂上漫不經心、調皮搗蛋就變成常態了。

這學期的個別閱讀課，我找了一些繪本，從具體開始到抽象一點的、從國字標註注音符號到純粹國字的。有時候他朗讀我記錄，有時候我示範正確念讀……，時間雖然很有限，但總是試著做做看。

用繪本當鷹架，我發現……

繼《月光溜冰場》，這學期讀過很多繪本，從一開始我就發現一鳴念讀時完全無視注音符號，快速地念完一段，斷句的地方就是他念到沒氣的地方。這種閱讀方式影響句意的完整性及他對句子的理解。我還發現除了聲調值容易出錯，國字的識讀沒有太大問題。

注意到個別學生朗讀的特徵，加以分析，但不打擾他們的閱讀流程，增加練習效果，真是好老師。





作者：金成正子

幫好朋友撐傘的小熊

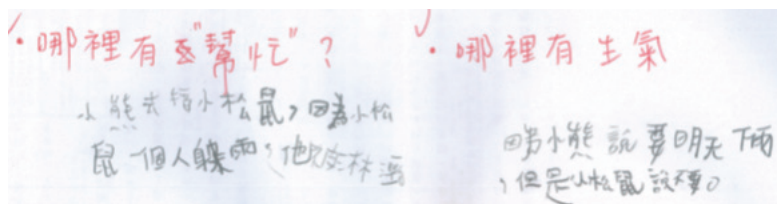


因為小熊有一把新傘，希望明天下雨，好朋友松鼠想要晴天可以郊遊……

《幫好朋友撐傘的小熊》裡的「摘果子」，他一直念成「宅果子」（還問我：老師，宅果子是什麼？）、《我的願望：天天不挨罵》的「七夕神」，他念成「其西神」（問我：那是什麼神？）幾次念讀、提醒、示範及修正後，他朗讀時可以就標點符號而適當停頓，後來念讀沒有注音符號的《麥基先生請假的一天》，流暢性也進步許多。

把意思寫下來

用繪本當鷹架，訊息來源豐富，情境建構清晰。一鳴念讀完《幫好朋友撐傘的小熊》後，我問他：「哪裡有友情？」（一鳴問我：友情是蝦米？我回答：好朋友之間的感情）



小熊去接小松鼠，因為小松鼠一個人躲雨，他被淋濕

因為小熊說要明天下雨，但是小松鼠說不要。

圖 3-13 一鳴回應《幫好朋友撐傘的小熊》

隨著，他寫下任務單：



我問：「所以他們有友情嗎？」一鳴回：「有啊，不然ㄌㄟ，吵架幹嘛接小松鼠。」

作者：栗田伸子

我的朋友好好吃



小鱷魚妞妞心裡藏著一個天大的祕密，她絕不會告訴任何人，但是沒想到大野狼要吃掉她的朋友時，情急之下，她當著大家的面脫口說出：「他們都是我的，都是我好吃的朋友！」這下子慘了……她的朋友們開始懷疑妞妞和大家做朋友的目的……。一則關乎友情、欲望與自制的爆笑故事，您一定不可錯過～

在《我的朋友好好吃》，他念讀完後，我問他哪裡有機智？一鳴回：「沒有」（他應該是不知道機智的意思）；我改問哪裡有解決了問題？他回：「大家都以為妞妞吃了小雞，其是大家誤會他。本來大家都不相信妞妞，妞妞把嘴巴張開給他們看。」

哪裡有「解決了問題」請說一說寫下來
大家都以為妞妞吃了小雞，其是大家誤會他。
本來大家都不相信妞妞，妞妞把嘴巴張開給他們看。

圖 3-14 一鳴回應《我的朋友好好吃》

回想起來，其實在一鳴寫下妞妞張嘴讓大家確認沒吃掉妞妞，是妞妞解決問題的方法，這其實就是妞妞的機智反應表現啊。（當天老師反應不及啊，扼腕）

教師課後再反思學習表現，再自我評估，作為日後協助學生進步的參考，是優質教師的特徵。一鳴的進步，就是倚賴這一點一滴的用心。





作者：菲立普·史戴

麥基先生請假那一天



麥基先生盡責照顧動物園的動物，一天，麥基先生生病了，小動物們……。

我問一鳴《麥基先生請假的一天》裡發生了什麼事？他寫下：

一鳴：「要感謝麥基因為麥基很會照顧動物」（遺漏主詞）

教師：「他們有付出行動嗎？」

一鳴：「因為動物幫了爺爺事情。」

教師：「比如呢？」

一鳴：「如：大象陪他玩象棋、貓頭鷹陪他講故事。」

教師：「哇！我都讀懂你寫的耶！」

一鳴：「本來是麥基照顧動物，後來變成動物照顧麥基。」

麥基先生請假那一天。
發生了什麼事？
要感謝麥基因為麥基很會照顧動物。

他們有付出行動嗎？
因為動物幫了爺爺事情。
如：大象陪他玩象棋
貓頭鷹陪他講故事。

本來是麥基照顧動物，後來變成動物照顧麥基。

圖 3-15 一鳴回應《麥基先生請假的一天》



探索中看見他的進步

幾堂個別閱讀課，我發現圖片訊息對一鳴是很重要的閱讀理解資源，這也可以呼應我們讀〈橘化為枳〉時，他一直認為晏子就是偷橘子的賊……（就算閱讀流暢，他並沒有理解文章），早在任務單書寫時，他就不斷以畫情境圖作為溝通的管道，反倒文字只是輔助的工具。以標準化測驗評量，一鳴將一直跟不上團體平均分數、學習落差越來越大；他需要個人的學習理解環境、與環境互動，才不會被埋沒在成人設定好的教學模式中。

這幾次我看到他自己挑書讀書、念讀的流暢性提升、從學期初畫情境圖的表達到學期末用幾句短句寫想法（但他還是會常問：字怎麼寫），逐漸能聚焦文本訊息及詮釋，這是他真實學習的小進步，是教師教學的超級大感動。



航行中的學習——浪花祝福

回想第一堂課結束，學生們問了老師：「下星期你還來上課嗎？」……到現在十幾堂課過去，我確切瞭解一鳴在口語理解及閱讀理解上的一些問題，每每面對他的提問與對談，總讓我很糾結他的閱讀理解，就像打上船身的浪花總讓人有點重心不穩，有時甚至讓教學調整陷入瓶頸。

隨著閱讀歷程的推進，蒐集的資料越來越多元，我確知他的識字、注音拼讀的學習是許多老師長期認真不懈所積累的成果，但若從閱讀理解的角度來看，他的各項領域學習應該都出現了困難。隨著他年齡增長，面對所處環境越趨複雜，我覺得教學應該加倍重視他真實理解的部分，而讀寫的技能必須是在真實理解中學習到及運用的。在這歷程，我還看到一鳴學習動機的增長和跨出理解的一小步。

在特殊教育領域有許多像一鳴這樣的學生，他們像打上船身的浪花，讓人踉蹌地往後退，但也是這些浪花讓我們在航程中學會站穩腳步，學會駕馭船身的能力，身為特教教師的我們感受到了嗎？

這是浪花的祝福。



瓊芬老師和一鳴開始閱讀航旅程之前，我便十分好奇，他本就是一位對教學有熱情的老師，究竟是什麼動力，讓借調輔導團忙於行政的他，仍然躍躍欲試？

他協同一鳴開展閱讀航程，描述起師生共讀的自然情狀，重要在他抓到時機，順著學生主動邀約的動力，為他搭起說故事的鷹架，帶著任務去閱讀。並以說故事方式，紀錄這次閱讀的旅程，師生的心情跌宕跟著描述線起起伏伏，一鳴的學習區清晰可見。如果更換老師，接手前閱讀本文，便能立即接軌，順勢前行。

看一鳴，他常用圖象傳達自己，在來來回回的讀寫歷程裡，瓊芬老師觀察到孩子所表達的符號都是圖象，於是將它轉譯成文字，語意多能貼近繪本內容，也透露出孩子的生活情狀。

這讓我想到一位《聰明的笨蛋》（朱乃長譯，1996），一位閱讀障礙症患者的真實故事。他從小以為自己是笨蛋，直到轉入另一個國度的大學就讀，發現自己改用「攝影機似的記憶力」去考試，開始展露才華。例如他不必精確閱讀每一個詞語，就能掌握整體概念；至於原本的閱讀與書寫困難，始終沒變，如果照著書本逐字誦讀，腦袋隨即迷糊起來。

變的是妻子當他的秘書之後，閱讀給他聽，辨識他的糟糕字跡，幫忙打成格式精確無誤的論文等等。居然拿到社會學博士學位，可始終都是一位腦袋有時移位，有時精彩無比的社會工作者。書上說：「缺陷或許不會消失，但許多與生俱來的潛能開發之後，可以使人生更加豐富多彩。」瓊芬老師不就是一鳴的秘書嗎！

一鳴是不是某種閱讀障礙？單憑幾次書寫，也不能遽下結論，倒是文化不利的因素，十分顯著。他困惑在文化互動裡，好似跳過一段嬰兒學語言的歷程，彷如一個新移民，聽不懂當地抽象的語意，例如，他問「調皮搗蛋」是什麼？哪有皮哪有蛋？「其西神」（七夕神）是什麼神？什麼是「友情」、「機智」？幸好在學校得到適性的資源和支持，開始大量閱讀，有了多元的人際互動；只要不貼上考試分數的標籤，不當宅男，繼續



保持與人交往，聽不懂就問問、想想，那麼溝通表達的能力，就會日漸順遂。

再從備課聚焦點來看，文中所指的任務閱讀，瓊芬老師 103 年在香港代表臺灣上公開課——「在書中相遇」一個讀者與書結合的活動，就做過了。當時對象是二年級，任務是一個句子；到了 106 年，仍然運用在書中相遇，對象是六年級，任務從單句改成雙句，果然引出孩子更豐富的思想。

值得一提的是，他在〈彩虹樹〉的文章裡（劉瓊芬，2016）想要「注意到學生的反應，用來進行教學設計的反思和課程設計的調整，」當時設計教學，比重偏向教學面大於注意學生的反應。而在本書的文章，比重偏向學生，注意到學生的反應，教學設計是為了貼近學生。專任老師時，聚焦比較接近課程；遠離專任了，反倒更貼近孩子，真是有趣！

我認為瓊芬老師從《彩虹樹》到《神奇帽》的兩個時期，初心沒變，變的是貼近學習者的羅盤，角度更為精細，更趨近學習的本質，如同那間被拆掉的樓間小房，空間沒變，變的是貼近使用者的裝設，讓小浴室也能變成小教室。

欣見師生一同的閱讀航行，「沒有礁石，激不起美麗的浪花」，教師欣賞浪花，正面迎向浪花背後的礁石，激發更大更強的浪花朵朵。續航中，瓊芬老師還會試做什麼？期待喔！



4

聊什麼？怎麼聊？

沈怡君

愛爾蘭詩人葉慈曾說：「教育，不是注滿一桶水，而是點燃一把火 (Education is not the filling of a pail but the lighting of a fire)。」這跟工作坊的理念——「不用力教、不刻意灌輸標準答案，而是重視學習的興趣及過程」不謀而合。



改變是跨出成功的第一步

公開課聽了觀課老師們的建議後，有撥雲見日的感覺，徹底翻轉了一直以來的固著思維——教師不主導，而是擔任搭鷹架的角色；不問為什麼，而是問：原因是什麼？考慮其他可能性；不給標準答案，每一個想法都是珍貴的，重點不是訂正，而是了解學生思考脈絡。



原來，以前老師賣力教、教、教，學生只有記、記、記；今後，**應該讓學生想、想、想，才真的有學、學、學。**

一、教學的困難

這學期，我試著改變教學方式，來挑戰以下難題：

首先，個別差異就是一大挑戰，不只是資源班，普通班也是如此。要讓不同程度的學生都能參與學習，要全面顧及學生的個別需求，考驗著教師的專業能力。

其次，孩子沒有養成課外閱讀的習慣，僅靠一週一課文，閱讀量實在嚴重不足。資源班的孩子更是需要大量的文本媒材，才能從不同情境、不同角度慢慢建構概念。環境中的語言刺激太少，想法往往停留在字面上，不容易理解深層的意涵，例如：「胳膊往外彎」他們只能抓取字面的意義，認為是單純的肢體動作，無法體會到深層的比喻。

再者，接觸了這些五年級學生，發現他們上課發言踴躍，看起來能言善道。深入了解後，逐漸察覺他們的困難在於書面作業。回家作業總是要用抄的才有「安全感」，沒得抄時就留下一片空白。尤其是擷取大意或造句這類沒有標準答案的作業，更顯得哀鴻遍野，他們頭上彷彿冒出一串串的問號。評量時當然更是惜字如金、一片慘白。

以前，我習慣問學生「為什麼」，孩子多半以「我不知道……」來回應我。如何改變提問方式，切入問題核心，幫孩子搭鷹架；如何利用合適的文本做前導，一步一步讓學生理解複雜的概念，是有效學習的關鍵。這是我面臨的最大挑戰。



二、改變方案

我想，繪本的文字淺白、寓意深遠，容易琅琅上口，能力較弱的孩子即使識字量低，也能輕易掌握故事脈絡。加上可預測形式的繪本中相同句型反覆出現，在不同的情境，會凸顯新加入的重點，讓他們能更容易理解不同的意涵。同時提供自由選書的彈性，應該能解決個別差異大、想法表面……等問題。

有時孩子能侃侃而談，但是書寫彷彿是他們的死穴。無非是太怕寫錯字，常會為一個字怎麼寫而卡住，影響到書寫的流暢度。因此，不特別揪出錯字，並且允許寫注音，重要的**不是要寫得多棒、多正確，而是給孩子一個能夠盡情書寫的氛圍**，多引出更多想法。他們甚至可以利用圖畫，來補充文字無法表達的部分。這應該可以克服孩子惜字如金的困境。

就如我最喜歡的《小王子》：只有用心靈才能看得清事物本質，真正重要的東西是肉眼無法看見的……。文字非常平易近人，但不同年齡層的讀者，讀起來有不同的感覺，這就是小王子的魅力。



公開課的設計

一、主題：感恩

現在的孩子雖然擁有很多，但幸福感卻沒有提升。究竟是什麼原因呢？我發現擁有多少並不重要，懂不懂得感恩及珍惜所擁有的一切，才是影響幸福感的關鍵。

二、挑選繪本

我選擇《我吃拉麵的時候》做共讀的繪本。本書故事結構很單純，反覆出現的句型「隔壁的 xx 在……」，只要讀過前幾頁，後面的句子可以依著句型讓孩子邊讀邊補入內容，而且很容易運用圖中訊息造出句子。很合適班上學習



障礙和識字量不多的學生，而且內容不會過度淺白，相當適合五年級孩子的心智程度。

作者：長谷川義史

我吃拉麵的時候



這本書用深入淺出的方式，從貼近日常生活的事物，引導孩子認識「戰爭」的議題。從吃拉麵、看電視、上廁所和打球，慢慢將場景帶往戰爭中國家的生活狀況，如戰地的小女生照顧小寶寶、打水、拉牛。作者不直接點破戰爭的影響，而是用色調的轉換，讓讀者慢慢地感受自身生活與其他國家的差異，讓孩子思考「知足與感恩」。

選讀的繪本有 4 本，孩子一人選一本獨立閱讀，不同的書，能讓主題學習更完整更多元，從不同面向認識「感恩」的概念。除了語文的學習之外，我更希望繪本閱讀能開展學生的情意，並且能實踐在日常生活之中。

作者：蘇珊·巴蕾

獾的禮物



這是一本探尋生命意義的繪本，作者卻用最溫情的語言敘述故事，也述說著友情。獾走不動了，牠告訴大家要去很深遠的隧道。第二天，狐狸看到獾留給大家的一封信，鄰居們都很悲傷，圍在一起懷念獾給予牠們的種種幫助……在感恩與感念之間撫平了失去朋友的痛苦。

作者：櫻世界

帶方方看醫生



圓先生收留了一隻熊貓方方，帶牠看了好幾次醫生，後來換方方報恩照顧圓先生。圓先生無私的愛心，方方自然的回報；兩人之間深深的親情，溫暖了每個讀者的心，喚起對家人的愛和感謝。



作者：菲立普·史戴

麥基先生請假那一天



阿莫是動物園養護員，他的耐心陪伴贏來了動物們真誠的友誼。當阿莫生病的時候，他的好朋友們給他帶來了驚喜：大象陪他下象棋、犀牛會給他擦鼻涕……都是平時阿莫為動物們做的事情！

作者：芭芭拉·庫尼

花婆婆



小女孩答應爺爺，要做一件令世界變得更美麗的事。於是他把種子灑在路旁，使得處處都開滿了魯冰花。在現今社會家中普遍只有一個小孩，容易造成孩童自我觀念較重，缺乏服務的精神。這本書提供了一個典範，讓讀者學習在追求自我和造福他人之間取得平衡。



公開課活動流程

當天的教學，分三部分：共讀繪本、選讀圖書、表達感恩。

一、共讀繪本

我製作《我吃拉麵的時候》的簡報檔，將書中文字重新打字放大，並設計閱讀任務，介紹給學生。

把文字重新打字放大，讓學生注意到文字，有提高識字的功能。



共讀時，我先讓學生看書的封面，猜測這本書所透露的訊息，再利用扉頁增加訊息。看著扉頁，學生回應：粗糙、沙子、心情不好、暗暗的。



書中沒有直接說明故事背景是「戰爭」，但扉頁用色調和用粗糙筆觸象徵沙場，較敏感的讀者可能感受到內容並不是只有吃拉麵那麼單純。

接著，教師一頁一頁朗讀，請學生一邊聽，一邊注意故事中的三項資訊：

「你和書中人物的生活，哪裡不一樣？」

「可能是什麼原因造成的？」

「如果你是這些『隔壁國家』的小朋友，感受如何？」

假如老師不用提問句，效果可能更佳，因為學生較能從個人觀點做回應。例如：

- 找出跟自己生活很不同的頁面，在上面貼一張便利貼。
- 說說哪裡不同，說說怎麼會那樣。
- 說說那個地方小朋友的感受。



繪本的前半段，鋪陳多貼近日常吃拉麵、上廁所、看電視、打棒球……的情節，後半段開始出現孩子未曾經歷過的場景——照顧小寶寶、打水、賣麵包。最後的大轉折——一個男孩倒了下去。我請孩子根據前面的敘述及觀察背景（許多倒塌的房子）推測原因。這次的精心經營總算沒有白費，馬上有孩子回答：「打仗」，可見即使抽象的概念，在適當的引導下，還是有辦法能讓孩子理解。

當氣氛愈來愈凝重時，我開始期望孩子能說出關鍵字，但比起能說出「標準答案」，我更希望孩子能理解「情意」的部分，能比較及感受其中的差異，例如：哪些地方與自己的經驗不同？如果是自己身歷其中，會有什麼感受？

閱讀後，兩人一組寫下三個問題的答案，並推派一人分享。

小莙：「我又有三月寶寶」

小德：「12/12 星期二不一樣」



小宏、小勳：「我覺得他沒錢。我覺得他打仗死了。」

小謙：「我的感受他們很生活很心苦。」

小鵬：「我覺得隔壁國家男孩的時候，他們生了寶寶……。」

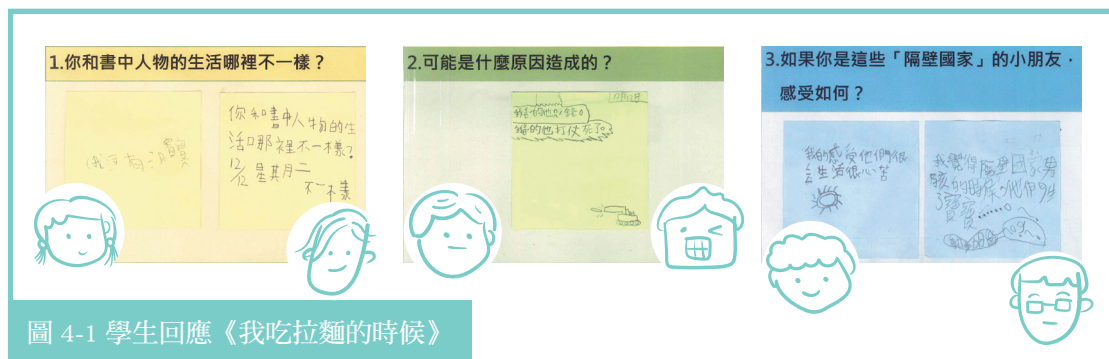


圖 4-1 學生回應《我吃拉麵的時候》

口頭綜合討論時，請學生比較，看完書後和一開始想法不一樣之處。教師歸納：每天的生活看似平凡，懂得知足與感恩才是幸福的關鍵。

二、選讀圖書

選讀圖書的作用是充實孩子的主題概念，也依照每人的興趣和閱讀能力，給予閱讀練習。

我擔心孩子在公開授課那天，如果選到內容較多的繪本，閱讀會有困難，或是讀不完，因此上課前先將繪本「晒」在教室內，讓他們有機會先接觸過，甚至導讀過其中幾本。

讀不完一本書並非一場大災難，重要的是孩子在無壓力的狀態下享受閱讀，用自己的眼光找到個人的意義。可以對學生說：讀到哪裡都想想（……任務）不必看完整本書也會找到有用的想法。





公開課當天，兩人一組共讀一本書，並自行做三個決定：要選哪本書；如何分配閱讀任務；意見不同時如何取得共識，每一個環節都需要透過充分的討論，從聆聽別人的想法，或者說服別人接受自己的想法，任何細節都是重要的學習。

閱讀時，兩人從繪本中找出「感恩」，用便條貼做記號，教師協助整理內容後代筆寫在黑板上。

勳、宏：「爺爺老了，小孫子牽他走路。」

謙、鵬：「狐狸感恩獾教他打領結。」

萁、德：「犀牛幫打噴嚏的麥基先生準備手帕。」

活動間擦出一些有趣的火花。我原本預設小萁和小德會選內容最少最簡單的《帶方方看醫生》，但他們對封面那隻大象情有獨鍾，於是選擇了《麥基先生請假的那一天》。當天，小德和小萁沒有太多發言，但事後主動重複讀最多的是他們。這本書似乎觸動了他們的好奇心。



圖 4-2 從繪本中找「感恩」

原本擔心文字較多的繪本會沒有人選，卻被小謙那組選讀，但因為時間關係，沒能整本讀完，但他們還是掌握一部分的重點。這樣的結果讓我充滿驚喜，慶幸一開始沒有「規定」誰要看哪一本。

我發現，先不要預設孩子喜歡什麼、適合什麼，也不要害怕孩子不會讀、讀不完，教師要做的是幫孩子篩選出適合的文本後，就放手讓他們盡情享受閱讀，這次讀不完，下次可以再讀；這次讀不通，下次也可以再讀。愈多的擔心對孩子來說就是愈多的阻礙。

太好了，教師能放手，耐心等待和細心觀察，學生就能有信心的學習。





感恩活動目的是引導孩子將「感恩」由內心的想法外化成具體的行動。我先送上心型便利貼，請拿到的同學大聲朗讀，再貼在喜歡的部位，示範表達感恩之意。接著，每人想想：「我最想對誰表達感恩呢？」，然後進行分享。

下堂課的延伸活動，是帶孩子觀看感恩活動影片，將自己說的內容寫成聖誕卡片，並交給對方。



踏穩後面的每一步

一、教師的改變

公開課後，我將工作坊的理念持續融入教學中，並整理出以下的心得：

傳統的抄寫及反覆背誦，對孩子來說既痛苦又浪費時間。工作坊建議帶孩子大量閱讀，完全顛覆我的想法與經驗，心中更是冒出很多疑惑。不過，帶著「不識幾個字怎麼閱讀？」的困惑，我繼續試著帶孩子閱讀多元文本。

我學會了幾件事：讀會讀的字，不會的字猜猜看。怎麼猜？從圖片猜、從上下文猜，如果還是沒感覺，就大膽地跳過去，利用文本反覆出現的特性，多讀幾次，即使不是每個字都懂，還是能掌握其中一些意思。如此一來，孩子願意閱讀，而且有效地擴充詞彙和常識。

內容有趣的繪本，能引起孩子共鳴。有一次帶孩子讀《不會寫字的獅子》，他們跟著書中的情緒起伏，彷彿自己就是那隻不會寫字的獅子，閱讀到後半，不只能模仿獅子的語氣及預測故事走向，甚至開始同情獅子。

作者：馬丁，巴茲塞特

不會寫字的獅子



描述獅子想追求母獅子，但不會寫字，因此想辦法解決問題，尋求他人的協助。與成功相關是「求助」。



問到「你會怎麼寫信給母獅子（表達喜歡）？」時，正值青春期的的小男生露出差赧的表情，有些會請同儕幫忙，有些單刀直入地問：「你會喜歡我嗎？」每個反應實在讓人會心一笑。

1. 獅子為什麼會生氣？

小謙：獅子請別人寫信但都沒有他想要的。因為很多動物幫獅子寫信，最後一個動物寫信虎頭蛇尾，獅子說：不是這樣寫，他垂頭喪氣的就走了。

2. 哪些動物幫獅子寫信？

小勳：哪些動物：猴子、小河馬、冀金龜、長頸鹿、鱷魚、禿鷹

小宏：小猴子、河馬、冀金龜、長頸鹿、鱷魚、禿鷹

3. 如果是你，會怎麼寫？

小德：多一丁可以我們很久沒有吃生冰請金班來做。

小萁：你喜歡我嗎

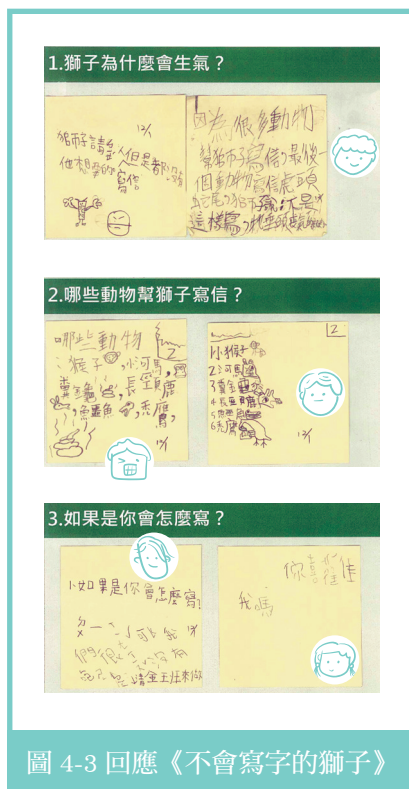


圖 4-3 回應《不會寫字的獅子》

小勳和小宏很認真的從書中按順序把動物的名字抄下來，完全沒有用注音，還把動物畫下來，表示他們感覺到那些是重要的細節，也表示只要內容有意義，他們不怕抄寫筆畫多的「生難字」。



好酒需要時間慢慢發酵，孩子的成長和學習也是。這段期間我像園丁，默默耕耘，短時間看來沒有明顯改變，但拉長時間軸，就能真實感受到孩子的眼神由黯淡慢慢散發光芒。這期間，他們不時給我驚喜，不時長了片小葉子，或開個小花苞，都能讓我們彼此雀躍好久。我決定，像園丁一樣持續灌溉。



二、孩子的改變

小謙——在媽媽眼中，從負擔轉變為資源



小謙是五年級學習障礙，有注意力缺陷和過動的問題，生活經驗豐富，熟知時事。父母社經地位高，家中藏書豐富，媽媽關心教育，常常到學校和老師面談。

小謙是班上口語表達和書寫落差最大的孩子，可能因為有閱讀過大量繪本的經驗，常常能滔滔不絕地講話。他喜愛閱讀歷史、自然方面的書，常常能侃侃而談，只是有時會跟不上話題，或執著在自己想說的點上，情緒會跟著故事情節起伏。較喜歡漫畫類的書，較不喜歡沒有圖片的書。多能理解及完成交代的事情。聽力理解佳，看不懂的文字改用念的，稍作解釋後多能理解。

能獨立書寫，部件會有些微誤差。不會的字可以注音代替，但造句、照樣造句多是空白的，作文更不用說，總是要大人威脅利誘很久，才能勉強擠出一些文字，因此，很容易讓人誤解成懶得寫或是不願意寫。如果只看這個孩子的考卷，會以為他什麼都不會。

曾經問過小謙：「什麼原因讓你這麼不願意寫？」他說：「怕寫錯字被扣分，所以會一直想，然後就寫不出來。」

普通班錯字扣分的做法，目的是要幫助孩子寫字正確，但造句一題頂多3分，學障的孩子即使非常努力寫，往往寫錯字扣一分數就全沒了，久而久之乾脆就不寫。另一個對策，是只用會寫的字來造句，盡量造短一點，降低寫錯字被扣分的機率。例如最有把握的語詞是「西瓜」，就每一句都寫西瓜。我認為，假使對於正確性能稍稍讓步，孩子也許就有更大的空間能盡情發揮。

培養閱讀理解能力時，我更重視孩子理解的程度。「萬事起頭難」先求有再求好，如果小謙不敢寫，就完全沒練習機會，更不用說求「好」。我決定給小謙一個多元發展的舞臺，適時給鷹架而非綁手綁腳的「框架」。



康軒版五上〈泥土〉那課當中有一句話「香蕉園是我的便所」，我問孩子作者把香蕉園當成便所的原因，小謙突然想到排泄物可以當成肥料，並且寫出他印象中臺灣的肥料史，洋洋灑灑一口氣寫滿整張便利貼，直到下課還欲罷不能，若不是下節還要回原班上課，好想看他一直寫下去。

不曉得教育的「框架」讓我們錯過了多少個小謙呢？感謝怡君老師的「鷹架」，帮助大家挽救了很多孩子。

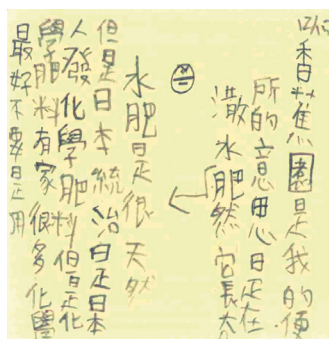


圖 4-4 小謙的想法

香蕉園是我的便所的意思是
在灑水肥然它長大
水肥是很天然但是日本統治
是日本人發化學肥料但是化
學肥料有家很多化學最好不
要是用

因為太驚喜於孩子的改變，我把這期間的點點滴滴布置在教室內，讓他們看到自己的進步，也利用期末 IEP 會議時和家長分享。小謙的媽媽站在展示作品的那面牆前，久久不能自己。看著孩子寫到對〈泥土〉這一課的想法，還有〈秋江獨釣〉的課文預測單，媽媽驚訝小謙的想法那麼多元，畫的圖也比以前豐富很多。

媽媽一邊擦著淚，一邊欣慰地說：「孩子長大了！」同樣身為人母的我，現在想起這個片段還是覺得鼻酸。

在這之後，小謙媽媽還特地寫信給校長，感謝老師的付出，讓她一路從擔心孩子這輩子都是搗蛋的份，現在有信心未來孩子能長出回饋社會的力量，當天的淚水，不是難過，而是滿滿的感謝及感動。





小動——學會找「證據」的福爾摩斯



五年級的小動有學習障礙，父母皆為工程師，平時忙於工作，作業多由家教協助完成。家長配合度高，老師的建議多能理解及採納。

小動情緒辨識的能力較弱，常誤解對方有敵意而有較激烈的反應。個性衝動，常會只有擷取到一部分訊息就急著回答，導致接收到的訊息不完整。上課踴躍發言，但因生活經驗較不足，有時無法回答出常識類的問題，如：文旦是什麼？

受限於識字量少，閱讀速度慢，但能在讀完短文後概略說出其意。擅長畫畫，可以鼓勵輔以插圖，補足文字無法充分表達的部分。

《麥基先生請假的那一天》描繪人與動物之間深刻的牽絆及友情。麥基先生在動物園上班，把身邊的動物們當作朋友般的對待，每天細心照料。有一天麥基先生請病假，動物們回報。他們的愛與關懷，從書中滿溢而出。

這當中我設了幾個提問點：

「麥基先生請假的原因是什麼？」

「麥基先生為什麼生病了？」

「動物們為什麼願意來陪麥基先生？」

「動物們用什麼具體的行動，感恩麥基先生的付出？」

第1、3、4的答案比較容易找到，例如：孩子只要指著封面上麥基先生紅紅的鼻子說：「他感冒了，所以請假。」

出乎意料的是第2個問題，書中沒有交代，屬於開放性的問題，原本想看看孩子如何利用先備知識推論這一題。我原先預設他們的答案可能是：麥基先生因為某些緣故著涼感冒。

小動：他被傳染了，所以感冒。

老師：牠被誰傳染？

小動：被犀牛傳染。



老師：嗯，這是一個有趣的想法，你是從哪裡知道麥基先生被犀牛傳染的呢？

小勳：（指著其中一頁）麥基先生曾經借手帕給生病的犀牛，麥基先生用犀牛用過的手帕，所以被傳染，也生病了。

生2：麥基先生沒有戴口罩。

當下，我有被電到的感覺，這些推論我都沒想過，但是他們按照故事的脈絡解釋起來非常合理，這就是「找證據」並自圓其說的技巧，除了語文方面的訓練，還可以增進邏輯推理的能力。

每個讀者的推論都會不同，文學作品允許這種彈性，也就是閱讀文學的樂趣和聊書的效果。



小德——別具意義的藍色桶子



五年級的小德，智能障礙，家中開設快炒店，假日小德會到快炒店幫忙，和父母互動少，平日由大伯照顧。

小德能理解日常生活用語，但不容易專注，常沉浸在自己的世界裡，有自閉傾向，多仿說或用短語回答，少有邏輯正確的句子。識字量雖多，但理解尚有困難，經常找同義的字來判斷考試答案。口語表達能力雖弱，但抄寫品質好，和同學合作較能展現其優勢。

當老師很容易有一種強迫症，學生答錯時，總是想要「糾正」說：「這樣不對，你應該要」、「你怎麼可以這麼想呢？」久了，學生只會試說他認為符合老師答案的，愈來愈不敢表達自己真實的想法。工作坊訓練後，看待學生的思維愈來愈多面向，當學生沒有反應出預期中的答案時，不再「用力地糾正」，以免錯過很多了解學生的機會。

剛接到小德時，發現他常不針對問題回答，而只說他想說的。多處在答非所問的狀態，帶來教學上的困擾，需要花費很多精神才能確認他會不會。個別



化教育計畫(IEP)上也以「少有邏輯正確的句子」、「常沉浸在自己的世界裡」的字眼記錄他的狀況。

上國語〈秋江獨釣〉，我以工作坊的精神，進行課文預測活動，讓孩子從課文名稱「猜猜看」內容是什麼。孩子聽到「想到什麼就寫下來」、「沒有標準答案」這些話彷彿有魔力，也像吃了一顆定心丸，霹靂啪啦開始「猜」了起來。原本那位常「錯頻」的孩子，這次信心滿滿的舉手，我很好奇他想說些什麼，

小德說想到：「把魚裝到一個藍色的桶子再拿去賣。」

原本此時我的「糾正」雷達就會大響，開始會努力地說服他把看似多餘的「藍色的桶子」刪掉，讓句子看起來更通順，但是這次我想多了解他的想法：

老師：藍色的桶子很重要嗎？

小德：很重要。

老師：可以告訴我原因嗎？

小德：我常常看到魚裝到藍色的桶子。

老師：原來如此，常常在哪裡看到藍色的桶子呢？

小德：我家。

老師：常常在家看到誰把魚裝到藍色的桶子？

小德：媽媽。

老師：常常在家看到媽媽把魚裝到藍色的桶子，我說的對嗎？

小德：不是在家，在快炒店。（再次詢問後，他突然想起來剛剛說的需要修正）

老師：可以再完整的說一次嗎？

小德：常常在快炒店看到媽媽把魚裝到藍色的桶子。



圖 4-5 小德的學習單



隔天看到他補充的圖畫中，果然不忘畫上裝魚的桶子，而且正如他所說是「藍色」的，而且就在醒目的位置，一眼就能看到，這個對我們來說平凡的桶子，對他來說別具意義。

我忽然懂了，原來一直以來我沒有足夠能力「發現」到這個孩子有獨立思考的能力，其實一直在脈絡上。

教師能跟孩子聊書和對話，才能了解孩子是讀者，不是回答問題的機器人。這種「評量」比「標準化測驗」更有「鑑別」功能，而且不會傷害孩子的自信。



又有一次國語課，用實例練習區分「事實」和「觀點」，題目是一支粉紅色的鋼筆，大家看到後紛紛在「事實」那欄寫上「這是一支筆」，然後在「觀點」寫上「這支筆很漂亮」等等之類的。小德又提出跟大家完全不一樣的想法，並貼在「事實」那邊，

小德：我常常跟老師借筆來寫，因為很好寫。

老師：你確定是事實，不是觀點？

小德：是真的，所以我常常跟老師借鉛筆。

老師：你確定別人也是這麼想嗎？

小德：我覺得是真的，我不喜歡自動鉛筆，喜歡老師的鉛筆。

在那當下，我恍然大悟，對我們來說這是他的「觀點」，但換個角度，對他來說是「事實」，先不論標準答案是什麼，由這樣的對話，我發現他很喜歡我的筆，而且喜歡鉛筆勝過自動筆。

每個人都認為自己的觀點是「事實」。很多成人也是這麼想，引起不少爭議。怡君老師注意到這個誤差，是很不簡單的。



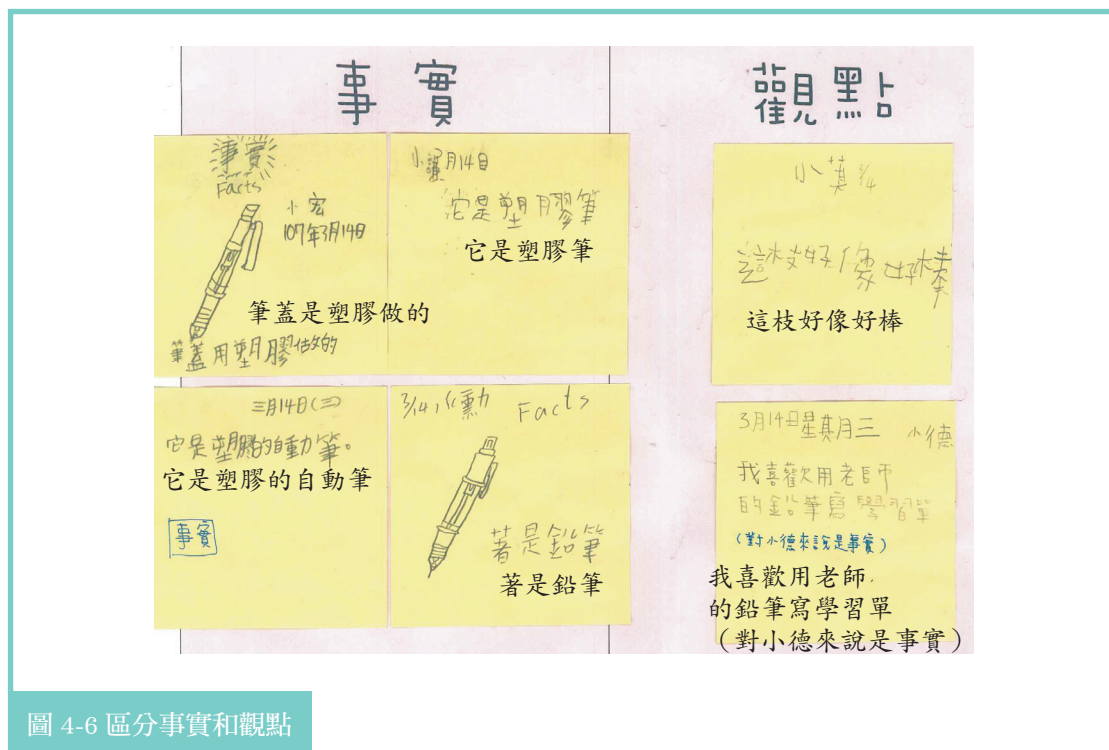


圖 4-6 區分事實和觀點

經過這次我發現，孩子有強烈傳達訊息的動機，如果前面教師打斷他表達，將會失去許多了解他想法的機會。需要放慢腳步，耐心地詢問及確認他的想法。

教師不只是傳道、授業、解惑，更重要的是，能夠當學生的伯樂。有了伯樂就不愁馬不能跑千里。

小宏——愈來愈有自信



小宏五年級，學習障礙。媽媽識字不多，因此作業多在安親班完成。小宏是海綿型學生，學習動機強是其優勢，雖然很多字看不懂，但願意聽同學念，猜測圖片的意思，從中學習。口語表達能力好，對於各類型的提問皆踴躍回答且不容易失焦。識字量少，若無報讀幾乎無法理解。除了自己的名字外，其餘的字多需要抄寫。寫字速度快，字跡工整。



作者：林世仁

字的小詩：字字有意思



每首詩一個主題字串起來，根據字形字義編輯，讀起來非常有畫面，讀完也等於「畫」完這個字。

小宏在普通班和同儕相處非常好，唯獨識字量少讓他跟不上。他的數學很好，尤其是計算能力，抽象的概念經過講解也很容易理解，但應用題就需要透過報讀才有辦法完成。我發現他並不是完全不認識字，他認得許多單部件的字及常用字，於是我準備了一本《字的小詩》每天讓他讀一、兩首小詩。小宏印象最深刻的是「串」字，很像一根竹籤插著兩顆魚丸，腦中有圖像要記憶就不是那麼困難的事了。

意外的收穫是，其他同學很好奇小宏的閱讀，有一天同組一個同學移動到他身邊，張大眼睛，豎起耳朵，一副躍躍欲試的樣子。

我問：「你也想一起讀嗎？」孩子馬上像遇到知音那般，點頭如搗蒜。

新加入的孩子識字量多很多，於是我靈機一動，請他擔任小宏的小老師。兩個人湊在一起，讀起來比一個人有勁多了。更有趣的是，這樣的氣氛會傳染，慢慢的，第二組、第三組如雨後春筍般冒出來，一群人一起閱讀的力量，勝過老師一個人幾千幾萬倍呀！

每天一點一滴，慢慢的，小宏能夠讀出的字愈來愈多，也愈來愈通順，加上孩子有「猜」的意願及勇氣，有時雖然讀的不是很精確，但可以發現方向是正確的。有時讀一讀會突然發現剛剛念的不對，再回頭修正。更讓人驚喜的是，較短的應用題已經能自己讀題並計算。原本課堂上總是聽到他說：好難，我不會，慢慢地，我開始聽到他說「原來好簡單」、「原來也沒什麼嘛」……。學習愈來愈有成就感之後，我發現，小宏臉上的笑容也愈來愈多。

我實在好欣慰，欣慰的不是孩子成績進步，而是能「樂於學習」，如同開頭所說的：「教育，不是注滿一桶水，而是點燃一把火。」



怡君老師點燃了三把火。

他了解到聽和讀的理解都是語言輸入的心理運作，既然孩子的聽力理解不成問題，聽懂老師朗讀的故事應該不成問題。可是，有足夠識字量的孩子還是不願意閱讀課外故事書，這是點燃第一把火的地方。

怡君老師也知道說和寫都是用語言來表達，孩子能夠說出自己的意思，就是有表達的能力了。不過，已經說很多話又能抄寫國字的孩子，卻不願意寫下自己的想法，這是要點第二把火的地方。

怡君老師觀察到孩子已經有最基本的聽讀說寫能力，卻在學業上沒有表現出來，可能是外在環境製造出來的瓶頸，於是，他把妨礙孩子的「框架」拆除，換上給予增能的「鷹架」。他的閱讀鷹架有兩種：改變讀寫的環境和改變對孩子的要求。

首先，怡君老師改變閱讀的環境：

- 從課文改為合適學生興趣和程度的圖書。
- 增加孩子可選讀的文本。
- 增加孩子可選擇回應的問題。
- 改用更開放的題型。
- 閱讀前給任務。
- 加入閱讀策略的迷你課，如：不會的就猜，用圖猜、用知識猜、用經驗猜。
- 將繪本簡報上的國字加大。

另外，他改變了學習表現的要求：

- 先不要回答問題，只跟老師和同學「聊書」，說說自己的想法和發現。
- 老師負責了解孩子的「回應」，孩子不負責找到老師想聽到的「答案」。
- 任何回應都得到老師的認真考慮，讓孩子能擁有自己的觀點，不需要接受老師的觀點。



- 對於識字量低的孩子，老師給他「特用」的圖書，自由閱讀，不必回答問題。

這些措施，減輕了孩子回答問題和怕錯的壓力，促使他們願意閱讀、思考和安心表達，明顯的增強回應豐富度、理解層次和詞彙。

第一把火起了強烈的作用，點燃了孩子的閱讀熱情之後，怡君老師用同樣的策略點燃書面表達的意願：

書寫環境：

- 營造盡情書寫的氛圍。
- 將孩子寫的話張貼在教室。
- 教師跟孩子聊聊他們的作品，試著了解他們所想表達的意思。

至於書寫的要求，他做了幾項關鍵的改變：

- 可以用圖畫補充文字。
- 只要寫，就可以了，寫得不正確、不通順、不完整的，老師都會接受。
- 不但接受孩子的文字，還認真思索看似不正確的意思，給孩子更多表達的機會，把作業變成師生溝通的管道。

怡君老師降低對孩子的要求，同時要求自己多相信孩子，果然點燃了他們書寫的熱忱。

至於第三把火，就是怡君老師的經驗分享所帶給工作坊和本書讀者的增能，鼓舞大家用嶄新的角度思考孩子的能力。

謝謝怡君老師！



繪本的異想世界

鄭靜芬



前言

生活中有許多的情感，常常在事與物、人與事、人與景交互影響，產生不同的情愫。常常關注自己的感情變化，即會幻化出多采多姿的有情天地，而繪本可以做為幻化情感的催化劑。走吧！和孩子一起加入繪本的異想世界吧！

參與繪本教學的學生均為國小五年級的孩子，在學習上有不同程度的困難要面對。



小毅有識字、書寫、數學障礙，住在寄養家庭，寄養父母也努力教導他，家人間互動良好。



小倫有語言障礙，目前參加電視臺及許多媒體當小童星。



小庭有書寫困難，單親家庭中與家人互動良好。



小忻有自閉症，單親家庭中主要照顧者為奶奶，對日語、韓語、英語有相當大的興趣。



小成疑似有閱讀理解困難，小家庭，母親為印尼新住民。



公開課

一、選主題

備課教練建議以語文單元為核心，進行公開課，所以依翰林版「生活情味」單元，選擇「幸福」為主題，透過繪本閱讀，讓孩子體會平常的生活事件，找出生活樂趣及美感。單元課文從感受家的溫暖，導入生命的無窮希望，所以教學設計從領略單元的旨意出發，希望孩子能說出自己的見解，如：生活中有哪些美好事物帶來驚喜與幸福，最後進行總結。

二、選文本

決定閱讀主題後，我開始思考生活情味的定義，又如何讓孩子了解它的涵義呢？我泡在圖書館裡，從繪本情節思考和感受生活中的美好及驚喜，發現生活的情味在任何一個事件都有可能存在，要看讀者如何看待那些事件。

我決定用不同觀點的繪本，期待孩子能從多樣的觀點，找出屬於自己世界的生活情味，發現生活中相關的情感。



我也選擇了一首童詩〈逛超市〉，出自林良著的《我喜歡》。

選用多面向的閱讀素材（繪本＋詩篇），文本內容從自身感官的變化到世界各地正在發生的事情，拉大學生的看事物的空間，讓學生體會到生活中有許多的美好事物，細心觀察可發現處處皆驚喜。



三、教學設計

先以有關生活情味的簡報介入，讓孩子感受生活情味主題，再閱讀繪本。閱讀時學生有一個任務單，在便利貼上寫下所發現的訊息。閱讀後，先兩兩互相討論，小組間再分享想法，最後，教師試著根據學生發現的訊息，協助整理歸納出生活情味的共通點。

五年級的孩子，有抽象思考能力了，於是我選定閱讀任務：尋找繪本中生活上的情味、溫馨或幸福的事。請孩子連結繪本和現實生活，寫出自己生活中有哪些充滿趣味、幸福溫馨的事情。這些事情是跟誰、在哪裡發生的？為什麼會讓你覺得很棒呢？

任務的鋪陳盡量避免用問句，因為重點是尋找訊息，而不是找答案。
例如：找到書中「幸福」的事件，在那一頁貼一張便利貼。閱讀後，在便利貼上寫出你的想法，說明理由。





四、教學的結果

學生不太能歸納出生活的情味，可能主題過於抽象，有點困難。於是我又進行一次繪本教學。

教學前，先修改任務。改成「小朋友，你可以找出繪本中好笑或有趣的事情嗎？」這次小朋友一下子就能找出自己認為是有趣的部分，接著協助孩子將自己的想法，慢慢地找出主軸及特色，讓他們理解原來生活中，有許多事物和不同的情感，就看自己如何看待這些事情。

對了！第一次練習用任務方式讀繪本，要輕鬆的找好玩的、客觀的、教師和學生都不會失望。改提問成為任務的建議：「找到你認為好笑的事情，貼上一張標籤。」

剛開始給學生獨立讀繪本完成任務，建議更輕鬆，不把它成為重任。重點是讓學生愛上閱讀，所以避免歸納太多。



在繪本教學的過程，可以採閱讀多文本進行單一任務，也可以一文本多任務的模式。學生共讀一本書互相討論，才會比較聚焦主題。若採單一任務多文本，可以事先讓孩子獨立閱讀繪本，教學過程再讓學生分享不同的「發現」。

我嘗試讓孩子自己挑喜歡的繪本閱讀，從故事中找到生活情味。但同儕不一定能理解故事，所以不容易感受同學所說的情感。省思後，我覺得如果每人先有機會，看過所有的繪本，再來進行分享討論，也許效果會更好。

有個孩子閱讀《我吃拉麵的時候》，露出感興趣的表情，在小貼寫下：「大便是一件很有趣的事情」，他還大聲的喊著：「大便是好玩的事」。我覺得納悶，鼓勵他再找找其他有趣的事，他說：「沒有了」。後來工作坊老師們表示應該要重視孩子的想法，還可以加入音效，如：「大便沖水嘩啦啦」，增加孩子的樂趣。原來上廁所也可以是生活情味的一種展現。



五、孩子的對話

《我吃拉麵的時候》

作者：長谷川義史

我吃拉麵的時候



從吃拉麵、看電視、上廁所和打球，慢慢將場景帶往其他國家的生活狀況。以不同空間裡大家做著的事，來看同一時間，全世界的人們正做著不同的事。

小毅：花斑貓打好大的哈欠，很有趣。

小庭：我覺得和媽媽一起做蛋糕很好玩。

小忻：小寶寶好可愛呢！

小毅：我吃拉麵的時候，隔壁國家的女生在打水，好可憐。

小成：我吃拉麵的時候，隔壁國家的男生在拉牛，好辛苦。

小庭：賣麵包的女孩賣的麵包好像很好吃。

繪本中，不同的人在不同空間做著不同的事。跨時空的想像也能帶來生活情味。閱讀繪本時，藉圖片引導孩子思考抽象的概念，可提問：「睡覺時會不會夢到我？」一條線拉起各個時空：大家在同一時間做著不同的事；世界各地的人做著不同的事，也能帶來跨時空想像的生活情味。

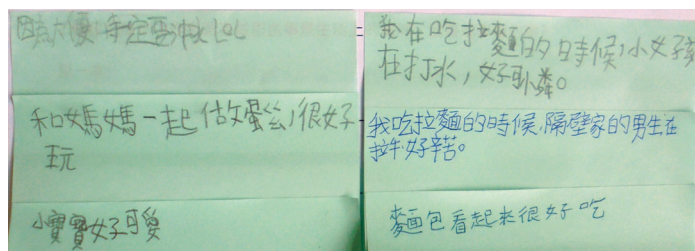


圖 5-1 孩子回應《我吃拉麵的時候》



〈逛超市〉

我也搭配小詩〈逛超市〉（摘自林良詩集《我喜歡》），建立生活情味的概念。念詩時，有個孩子問：「那……老師，林良爺爺會迷路嗎？」我不假思索回答：「他，會嗎？應該不會吧！」我在心裡嘀咕著：「為什麼孩子不好好讀文章？反倒是著重在這些枝微末節了呢？」

課後工作坊討論時，老師告訴我，其實那是孩子真實的想法，可以趁機會引導讀者多說一點他的感受。喔……原來迷路也可以是一種生活情味呢！

《媽媽做給你》

作者：長谷川義史

媽媽做給你



爸爸在義雄一年級的時候去世了。家中少了爸爸，幸好樂天又巧手的媽媽，靠著一台超神奇裁縫機賺錢持家。

這本書以溫情看待生活情味，包含與家人、朋友相處的溫暖。大家一起吃喜歡的東西，更有氣氛，互動後即體會到趣味。

小庭：媽媽煮的飯，看起來好好吃。

小毅：大家一起吃飯，很幸福呢！

小炘：小男孩穿很ㄥ×ㄥ✓的褲子，我覺得超爆笑的！

小毅：媽媽做了一個自己覺得很帥的袋子，但害他被同學笑，我也很想笑。

小庭：媽媽好像真的爸爸呀！

小庭：和家人一起吃飯是我最想保存的美好時光。

小庭：媽媽會做自己想要的衣服、褲子和袋子，讓我覺得很幸福。

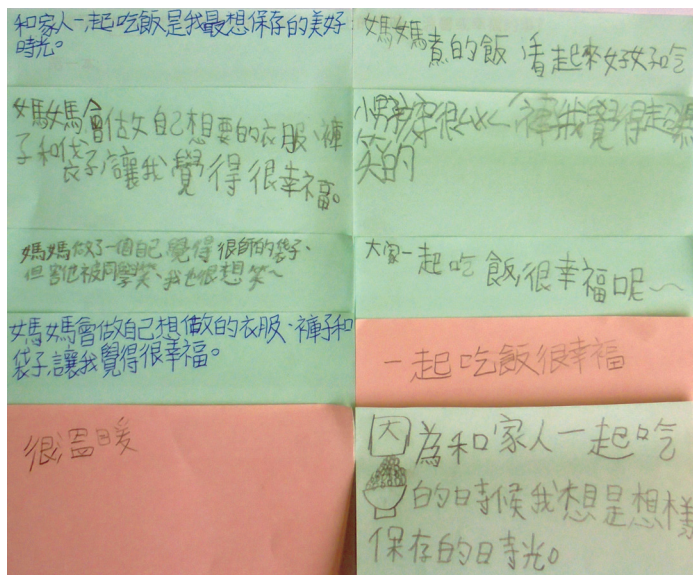


圖 5-2 孩子回應《媽媽做給你》

《又窄又小的房子》

作者：茱莉亞·唐納森

又窄又小的房子



從增增減減來看待生活情味。故事是說老太太原本覺得房子好小，請教智者爺爺後，把動物一一帶入小房子，再一一放出來後，對房子的感覺居然就不同了。

一個人住覺得房子小？房子大？改變的是內心與感覺，從擁擠變成寬敞明亮，也可以是一種生活情味。奶奶的心有了改變，生活就有不同的情味。

小成：我覺得小雞搓綿羊的屁股，好好笑喔！

小庭：把豬帶進屋子裡，好奇怪呀！

小斂：豬追雞好好笑喔！



小成：乳牛看了一眼，就馬上撲向小豬，還跳上桌子跳踢踏舞，是一件很有趣的事。

小毅：乳牛跳踢踏舞，好好笑！

小庭：奶奶的家突然變小了，沒有很大。後來，奶奶的家又變大了，奶奶也放心了。奶奶很開心，很像十七、十八歲的小姐。

小倫：我覺得老奶奶把雞羊豬放走，老奶奶覺得很寬敞又舒服。

小毅：老太太的房子原本很小的，而如今卻變得很大了。

《一起去看海》

作者：陳玉金

一起去看海



本書從回憶的觀點來看生活情味。曾經是全家到海邊度假的，如今媽媽去了天國。主角和爸爸旅行到海邊。那裡有熟悉的小漁村、旅店與美好回憶，曾經是最美麗的生活情味。

討論時，教練提醒我：生活的情味不一定是美好的，可能也有一些不美好的事物，但卻讓大家有不同的心情及意境，因此，我也選了這本情節不太圓滿，卻帶給作者深刻回憶的繪本。

小忻：大海好美呀！

小庭：故事後面有些傷心，因為媽媽過世了。

小毅：以前爸爸媽媽會帶小男孩去海邊，但現在只剩下爸爸了。

小庭：以前媽媽會幫小男孩拍照，但現在沒了。

小毅：媽媽，我有聽爸爸的話。您在天上好嗎？看到這個我快哭了。

小忻：有一種濃濃的思念的感覺。

小成：他們一家人一起去海邊看星星，應該很溫暖。



《有你，好幸福！》

作者：娜汀·布罕－柯司莫

有你，好幸福



高高的樹上，有一片小葉子，小野狼想去吃它……但是，怎麼樣才能得到一片不想掉下來的小葉子呢？大野狼要幫小野狼摘下那片葉子。不過，要攀上星空，可不是件容易的事……

讓孩子觀察小野狼在等待的情感，並適時帶入原來生活的情味，等待事情變化的歷程。我請學生回到那一頁去看，接著再帶入生活的情味。在親情中、心靈的感受、等待中引出在生活上情感的變化。

小毅：小野狼的技術很厲害呢！抓住樹枝，都不會掉下去。

小倫：小野狼好像太胖了，快掉下來了。

小忻：後來，小野狼看到葉子掉下來的時候，小野狼竟然變色了。

小毅：小野狼為了等待葉子，他結凍了。

小庭：大野狼跟小野狼一起摘葉子，很幸福。

小倫：大野狼幫小野狼摘葉子，很幸福。

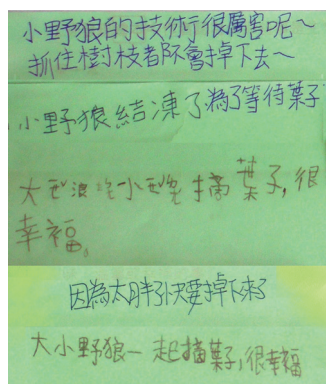


圖 5-5 孩子回應《有你，好幸福！》

以文學圈的模式，設計不同觀點的小任務，引導學生進行閱讀討論，為學生搭建學習與思考的鷹架，不僅豐富了學生對語文課程內容的學習，更拓展了抽象概念的思考層面。重要的是：建構了探究的思維，讓孩子們愛上了閱讀，開始對學習有了信心。





我的省思



5

繪本的異想世界

閱讀繪本前的晒書，引起孩子的學習動機和好奇。選書時，老師也可做點示範，翻一翻，說一說，引發閱讀興趣。這是我下次晒書會持續做的事。

我發現老師要藏住自己的想法，先聽聽孩子的想法，再進行引導。課堂上**孩子發表的是最真實的想法，不一定要符合教師的想法**。孩子的想法是很珍貴的語料，所以除了多鼓勵主動發表，也可以順著孩子的語言，引導到單元主題上。**各人有不同的觀點，才可以進行討論。**

資源班孩子也許不容易了解抽象概念，教練建議不妨先透過相關平常的生活經驗，慢慢聚焦到單元中的概念。任務越簡單越好，可以從圖片或一首小詩聊起，請學生說一說，把讀與寫連結起來。提問容易影響學習，所以最好從小問題開始，如好笑、難過、開心……挑一件事情來說，讓學生察覺生活情味，慢慢組織出情味的圖像。

生活情味隱藏在衣物、想像、衝突、回憶、心境改變、享受生活、行動、肢體、物品和語言等等。享受生活是單元的主概念，教學時用欣賞的眼光來搭鷹架，引導孩子享受事物、人與人間的互動和自然環境，因為孩子敞開感官，才會感受到趣味和情味。吃到喜歡的東西，與人之間的溫暖都是生活情味。有了老師的引導，孩子會感覺到各種滋味，互動後即了解人情的趣味。老師搭的橋，協助孩子思考，抓到繪本的訊息。

我試著給學生更多看事物的觀點，嘗試引起孩子的好奇，重視孩子的思維，盡量不灌輸大人的觀點，給孩子多一點時間，享受閱讀的樂趣，讓他們更能沉浸於閱讀和思考的氛圍中。

以前總認為資源班不容易進行翻轉教學，但透過語文公開課，體驗孩子主動學習，覺得他們的能力真的不容小覷，只要搭好學習的鷹架，他們是能學習、會進步的，也能更有信心的學習。



主題概念的選擇和鋪陳，對學習者的影響，值得特別重視。教科書的單元名稱是「生活情味」，並提示單元文章都傳達了「生活中處處是驚喜，時時有幸福」的概念。可是，裡面三篇文章，都是成人欣賞平淡生活的觀點，是否合適學生呢？教師怎麼幫助學生學習透過閱讀和聊書發展自己的概念呢？

靜芬老師選的主題是「幸福」，選得非常恰當。好在哪裡呢？

首先，主題概念跟單元題目有密切關係，同時也是孩子日常生活會聽到的語詞，不如「生活情味」那麼生澀難懂。另外，「幸福」的定義，因個人的經驗、文化和價值觀，有不同的涵意，很適合探究學習和觀點的比對練習。再者，幸福的感受是非常主觀的，每個孩子都有機會發表不同的內容。

靜芬老師很會挑書，挑的五本書和一首詩，都可以發揮「幸福」的概念（請再讀讀前文各書的介紹，把每句的「生活情味」改讀「幸福」，都完全配合繪本內容。）

唯一可惜的是，靜芬老師被單元題目框住了，發展教學的時候，他又回到教科書的主題，學生又被卡住了。這個單元，試用以下的設計，可能就會更有效。

1. 從繪本找幸福

- 學生讀不同的書（或兩人一小組），有相同任務：「找找書中有幸福感覺的事件，在那裡貼一張便利貼。閱讀後，在便利貼上寫出你的想法，說明它怎麼帶來幸福。」
- 更簡單的任務：「找找看，幸福在哪裡？在哪頁……」
- 注意閱讀前不要先談「幸福」是什麼。那會把它的範圍窄化，限制了讀者的思維。概念越模糊，越不合適給定義。（如果主題概念是「書信」，也許可以設點範圍。）

2. 分享比對各人的發現，進行方式如靜芬老師跟孩子的對話。



3. 主題歸納

- 可由老師簡單的說：「今天大家從書中找到很多種幸福，以後在自己的生活中和其他的文章中，再找更多幸福，就會活得更幸福了。」
- 也可以請每人寫一句話：「幸福是……」，再由老師編成小詩。

4. 概念延伸（不一定要做，決定不要全做）

- 從課文找「幸福」。
- 談談成人的和小孩感受的「幸福」有什麼相同、不同。
- 談談生活情味和幸福之相同、不同。



發現 • 改變 • 發現

黃瑞杰

其實，一開始是抱著「懷疑」來做這件事情的。

這群孩子，語言能力不太好，常常答非所問，談閱讀，似乎是一個很遙遠的目標，繪本教學能夠帶我們走到哪裡？

先介紹抽離三年級的三個孩子，其中兩個經歷過一段辛苦的注音及識字過程。基礎的注音及國字讀寫不太流暢，好像只能幫助他們考試。溝通表達的進展也有限。所幸，孩子都算是樂於學習的。



小鳳在家中和學校表現，有著相當大的反差。在家裡情緒一來，可以哭鬧數小時，甚至不開口說話。有時會接到媽媽的電話求救，說小鳳語暢異常，首語難發、延長、中斷、重複等口吃問題，語意常無法令人立刻聽懂。家人忙碌急促的生活步調，沒能給她太多表達機會。在學校小鳳



反而樂於表達，也會主動助人，班級中給予的支持度也很不錯。她需要的是多一點點傾聽的時間，以及重整語句的協助。



小其喜歡開玩笑，是大家的開心果。聽寫生詞正確率高，但是自發性書寫國字，總是讓他覺得吃力。考試時寫注音會被扣分，書寫句子時容易卡住，課堂討論時聯想力很不錯。雖然有時候辭不達意而鬧點小脾氣，可是多能聚焦在討論主題，發表想法，他可以回應簡單的推論問題，是這組聽、說、讀、寫、作各項能力表現最平均的。



小慈二年級時鑑定出有嚴重的識字困難。接受資源班服務前，試卷都是亂填文字來避免被看出識字的問題。經過一年的注音符號教學後，總算能拼讀及書寫注音，但拼讀流暢度仍相當緩慢，聲韻覺識問題影響書寫注音，即使努力用注音拼出幾個字，也常拼不出正確的意思。她的理解及思考能力不錯，或許因為如此，對於自己學習困難感到極大的壓力，導致經常性藉故請假，甫升上三年級時就有長達一個月的拒學情形。在缺課的惡性循環下，跟原班水平差距越來越大，只有資源班才是她的舞臺。



發現

低年級課程著重注音、識字、書寫能力的建立，在理解部分，主要以透過圖片、影片、演戲活動等等方式，盡可能將課文轉為實際體驗。但是，這樣的學習歷程下來，我發現：

- 基本的注音、生字、生詞、句子的理解，已經學得差不多了，可是整篇文章的理解難以提升。
- 雖然孩子有興趣學習，但是課文的內容經常得靠著自己賣老命的演示，難免落入譁眾取寵的境地。
- 褪去層層華美的包裝，有些課文的趣味實在不易展現。
- 體認文本，對文章有感覺，這件事，孩子讀完後常常流於「喔，就這樣啊。」



- 孩子雖然有讀寫能力，如何運用來表達，仍是有待突破的瓶頸。
- 最後，唉！其實我好像不會教語文了！

該如何突破這樣的課堂呢？我帶著這些「發現」，開始思考自己是否該有一些改變……。



改變：用繪本當作前導

過去總是把老師設定成課堂上的導演，掌控著課程進度，監控著閱讀理解，要求答出「標準答案」才算理解。但「教學」這齣戲導著、演著，小演員、小觀眾總有倦勤罷演的一天。「何不把觀眾都上臺當主角呢！」我深刻體會出：孩子才是「學習」舞臺的主角。

我希望孩子能建立自發性的學習，能透過閱讀獨立學習。在自發性學習的前奏中，孩子需要運用「發現」的能力。如何讓孩子從經驗中「發現」呢？除了體驗活動外，情境豐富、圖文並茂的繪本，就是很適合發揮的素材。

108 課綱強調自發性的學習，特殊生不能例外，他們「跟不上」，教師就要跟上他們。



嘗試一：談麻煩

公開課用康軒版三年級上學期第貳單元「生活的智慧」的〈有點黏又不會太黏〉，課文主角用小紙條做書籤，因為容易掉出，利用黏膠發明便利貼。透過課文閱讀，我嘗試讓學生了解創意和發明常常是從遇到問題開始，進而以實際行動去解決問題，才能讓生活更舒適、更方便。

我從單元裡找出核心概念，然後尋找相關的繪本做為前導，希望孩子帶著先備的概念去閱讀課文，同時自動與課文產生連結，達到自發性學習的目標，使教學更能事半功倍。



第一次讀課文

老師：「法內為什麼會發明便利貼？」

小其：「流行哪。」

小鳳：「因為很流行。」

小慈沒有回應，原因可能是沒聽懂。當時只聽了一次課文，大家念讀的流暢度不夠，音量也不太穩定。

看來單元主旨「用心觀察、靈活思考，與努力解決問題的生活態度」，或許經由閱讀課文不是那麼容易達成。也或許是孩子根本就沒覺得課文中的問題是個「問題」，所以，獲得「生活的智慧」前，即解釋課文之前，我先嘗試讓孩子從體驗問題和發現問題著手。

我打算從「發現」與「體驗」問題著手，不過「哪裡有問題？」用語不夠生活化，相信孩子不容易理解，所以在選擇「問題」、「困難」、「麻煩」、「不方便」哪個詞彙作為學習用語時，考量「麻煩」比較生活化，決定在公開課中使用。

接著我尋找了一些跟「發明」有關的繪本，期待從故事中先發現「麻煩」之後再求解決，引導出單元中的「生活的智慧」。

假如發現學生了解跟自己的想法不同，不表示學生沒有思考能力和讀不懂課文。老師注意到學生認為流行跟發明有關係，即考慮到學生可能不了解發明的動機和解決問題的關係。利用「麻煩」帶入，是老師跟著孩子的思維，為他們搭的鷹架。



選繪本

最後選擇了《赤腳國王》做為共讀的素材，希望學生透過國王體認「赤腳」的不方便，想到發明和解決辦法的過程，再由常見物品的發明，引導孩子了解，解決問題是一種生活智慧。其他繪本給學生自主閱讀。



作者：曹俊彥

赤腳國王



赤腳國王一直以為打赤腳沒煩惱。直到有一天，轎夫受傷了，他扶著轎夫走在泥巴路上，才發現赤腳走路真是辛苦。

作者：加古里子

你的房屋我的房屋



從一個沒有房屋的情境開始，為了擋風，發明了牆壁，為了通風，發明了窗戶，可愛的插圖引發孩子主動思考，重新認識房屋每一部分的構造和功能。

作者：金盛恩

可愛的尺



身體就是一把很好用的尺，隨時隨地都可以用來做測量工具，主角利用身體測量東西，可是換了別人，手掌不一樣大，腳印也不一樣大，測量的數字也就全都不對了。這個困難引起尺的發明。

作者：余麗瓊

記事情



遠古的人用結繩來記錄打獵的成果，可是獵到很多動物時，結越打越多，就記不清楚每一個結代表的意思；一個個小故事描述記事方法的演變，直到發明了文字和紙張。

共讀繪本

有了學習的素材，我設定公開課學習目標：找出繪本中遇到的麻煩；解決麻煩的方法；練習使用「如果赤腳……就會……」的句型。學習活動從詢問赤腳的生活經驗開展，進而帶著閱讀任務「赤腳有什麼麻煩？」進行《赤腳國



王》的共讀活動。兩人合作在繪本中有「麻煩」的地方貼上便利貼，再以各種形式（國字、注音、畫畫、你說我寫等）記錄在便利貼上。

共讀到「赤腳國人民遇到許多麻煩，但國王卻不知道」時，暫停閱讀，讓學生告訴國王麻煩在哪裡寫在便利貼上。

請孩子停下來想有幾個作用：

- 梳理目前的線索，建立對後續的假設或猜測。
- 有機會重讀。
- 先建立讀者的想法，不會被動的接受作者的敘述。
- 不管學生怎樣猜測，不管後來是否「猜中」要指出跟作者想法不同，不表示是錯的或不成功的猜測。



寫信給國王：練習句型「如果赤腳……就會……」

1. 便利貼的正面寫赤腳有什麼麻煩。
2. 便利貼的背面寫上解決問題後的結果和感覺。
3. 用「如果赤腳……就會……」的句型寫信給國王。

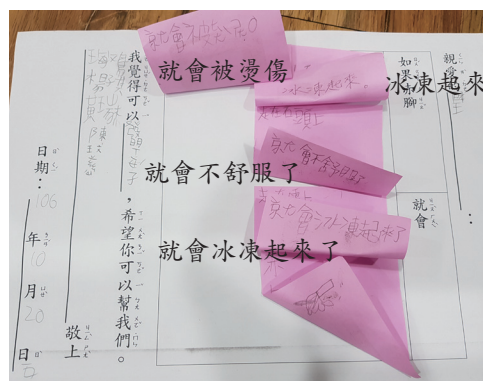
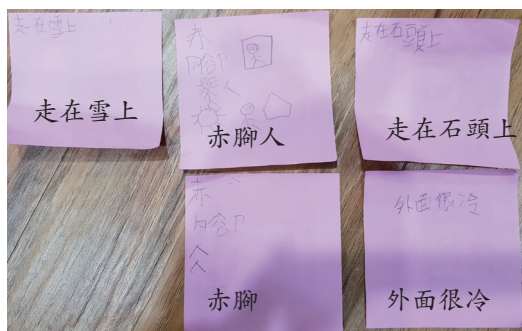


圖 6-1 孩子回應《赤腳國王》



小鳳：「哇！故事書！」

小其：「耶！便利貼！」

（小慈當日請假）

第一次在國語課中嘗試使用繪本，也是第一次拿到便利貼，孩子們非常興奮，原本還在擔心「麻煩」這個詞彙需要指導，結果示範一次後學生立刻就能上手，對於開放使用各種形式的記錄方式也感到很新鮮，所以不難發現故事內容中各種細節有「麻煩」，自行克服文圖解讀的種種困難。教師原本的擔心顯然是多慮了。

重讀課文

上完繪本的前導課程，重讀〈有點黏又不會太黏〉課文之後，再詢問孩子：「為什麼要發明便利貼？」，這一次竟然異口同聲的說出「因為很麻煩啊！」，我還在想會不會是因為前節課一直被「麻煩」這個詞洗腦所致，又測試了一下：

「哪裡很麻煩？」

小其說：「因為（小紙條）一直掉出來啊。」

小鳳指著課文中主角手忙腳亂的插畫說：「用小紙條很容易掉出來，好麻煩喔。」

繪本故事刺激兒童的思維，所以不必「教」就能「學」，所以多用繪本不代表要教繪本，只需要抓出關鍵的焦點給學生考慮，即會生效。



可見孩子發現問題的能力的確是隨著前導的繪本提升了，而且把發現麻煩的能力直接使用在課文中。這樣一來，課程進行變得順利很多，接著帶著他們



實際體驗一次，用小紙條作為書籤，頁數一多就容易掉出，弄得手忙腳亂。經過體驗與發現，孩子們就更容易理解課文的內容。

嘗試二：談驕傲

作者：徐明

驕傲的強尼



小馬強尼非常驕傲，直到他跟野馬賽跑，發現自己根本跑不贏對手，不料經常被他嘲笑的老山羊並沒有嘲諷強尼，反而勸他要「多看、多聽、多學習，不要太自滿！」

第二次的嘗試，採用康軒版三上第肆單元第十四課〈神射手與賣油翁〉，課文指出任何技巧只要勤學苦練就能精熟，不可驕傲；學習重點在於找出主角行為特質的描述，從中推論主角的性格。不過，課文中沒出現過「驕傲」這個語詞，我覺得這組孩子不容易直接做出「驕傲」的推論，所以我透過繪本《驕傲的強尼》讓孩子發現主角「驕傲」的地方，來建構「驕傲」的概念。

共讀繪本

師生共讀《驕傲的強尼》的任務是合作尋找「驕傲」的地方，在繪本中發現到驕傲的地方貼上便利貼，再以各種形式（國字、注音、畫畫、你說我寫等）記錄在便利貼上。透過便利貼的記錄，學生先討論「驕傲」，再使用概念圖歸納整理「驕傲」的概念。

《驕傲的強尼》的字數較多，由老師領讀，孩子比較能專注文字的描寫。小其一開始就指著主角強尼的插畫大笑說：「看起來很驕傲！」，小其、小慈很快的發現關於驕傲的描述。小鳳就顯得比較不確定，似乎從故事中的對話、動作、或是插畫中表情等猜測，有時還需要幫助聚焦縮小範圍的重述，才能找到描述的文字。不過在同學幾次的示範下，她也逐漸找到驕傲的描述，並參與討論「驕傲」的概念。



活動中，小其指著一個看似無關的主角圖片說：「牠在耍帥」。我當下沒反應過來，直到課後從概念圖回顧小其的話才想到，原來耍帥也是驕傲的一種表現，孩子的發現真的是出乎意料的細緻！

孩子的回應常常都很細緻，只是成人觀察得不夠細緻。老師這種回顧反思非常重要！



重讀課文

繪本活動後重讀課文，再問孩子覺得主角的個性怎麼樣？他們自然就發現「神射手」的性格與繪本的主角很像，馬上就能脫口而出「神射手好驕傲喔！」，接著再來發現課文中的有關驕傲的描述，就不是件困難的事情了。

本課結束時，徵求孩子上來演演看「自己打球贏了，老師輸了很難過，你會怎麼做？」小鳳馬上主動爭取上臺表演，但卻只說了短短的一句：「沒關係！」便立刻衝回座位，用便利貼寫了一張字條給我：「沒關係，等我長高再教你打籃球。」小鳳採用文字表達，令我又驚訝又感動。

課後設計了實作活動，來深化課文的體驗，跟原班同學一起進行；孩子依照課文的描述，將杓子中的水倒入銅錢方孔中，並且透過記錄練習次數，體驗課文中賣油翁需要的技術有多麼厲害，有多難得，可能是經過許多練習，才能「熟能生巧」。雖然原班的同學技能比較強，但是從記錄，注意到資源班孩子們也都發現是因為技術強的人練習的次數最多，知道他們從實作體驗成語「熟能生巧」。



這兩個嘗試顯示孩子能夠從複雜的繪本情節中推論出抽象的概念——「麻煩」和「驕傲」，也表示他們能將故事中推斷的概念遷移到課文的理解。可是，為什麼老師用課文引導、說明、提問的時候，他卻似乎不懂呢？理由有兩面：

1. 繪本舉很多例子，情境豐富，所以容易從多重線索中整理出新概念，課本語言精簡，線索不夠，又沒有圖畫的協助，靠老師說明時，只能用記的。
2. 課文教學強調用回答提問表示理解課文。但是瑞杰老師只要求孩子表達自己的理解，他在教語文，普通班老師可能只是教課文。



新的發現

這一年來，我嘗試著協助孩子成為學習的主角，以單元或課文核心概念為出發點。內容輸入方面，盡可能的製造或連結生活經驗，選擇協助概念建立的前導繪本。表達和輸出方面，以刺激表達為前提，不設限表達的形式和正確性來豐富想法的產生。

每單元我執行一次的前導繪本，社會技巧課訓練分組討論技能時，也偶爾穿插一些繪本，讓學生找找故事中好笑的地方、難過的地方等等。允許各種表達方式，融合了孩子原有的探索和思維能力，這一年下來孩子們有了很神奇的改變。



原本就喜歡發表的小鳳，過去只限於分享生活中的點滴，現在，常會帶著圖書館借來的書要求要分享。雖然分享的形式是朗讀一篇文章，但是增加了一個可以讓她練習介紹好書的契機。此外，小鳳語言的組織跟內容豐富度都越來越好，很樂於享受書寫造句的過程，常常堅持要寫完再下課。現在又多了使用紙條、便利貼作為表達的媒介，不時還會寫個小紙條給老師呢！



小其造句時不再費力思考國字怎麼寫了！開放書寫注音與圖畫表達後，他體驗到注音也是一種表達自己的方式，產出較為順暢後，他會回去重讀句子再修正，內容就與原本口說時的完整性越來越接近，句子的組織進步不少。有時他主動在句型練習的空白加上插圖，邊寫邊笑，自得其樂，外婆說他寫作業的速度加快不少，導師也說他有時會利用下課時間自動完成作業。他每次上資源課都會帶著一本火車相關書籍或是「星際大戰 ATAT」的介紹書過來，下課時在座位上翻閱或找人跟他一起看。看來他找到了自己的閱讀興趣，閱讀成為了他的休閒活動，也成為了他與同學互動的另一項媒介。



國字、注音產出都有困難的小慈，以前作業多是小慈口說，媽媽寫下，媽媽不在家就無法寫作業。最近，沒有人陪伴寫作業，她居然用手機查國字寫下來，從晚上十一點查到半夜兩點。她嘗試用注音書寫句子，還畫上插圖，上課時更主動要求念自己造的句子，主動用書寫表達自己，學習態度有令人興奮的進步！

經歷過一、二年級注音、識字、書寫啟蒙期的磨練，我確認孩子具備基礎能力後，其實不太強調寫字得寫多好，但也曾擔心少了強力的要求，基礎能力會退步。現在看到孩子的改變歷程，有點像寓言故事「北風與太陽」：**寒風逼著孩子只能緊縮著；改用溫暖的陽光，他反而能敞開心胸去面對學習，願意去展現自己。北風與太陽，孩子會希望我們搭哪種學習鷹架呢？**



後記

其實，一直還是抱著「懷疑」來持續進行翻轉改變。現在，不再懷疑繪本教學的可行性，建立了新的懷疑：先天能力上有限制的孩子們，是不是透過不一樣的語文學習方式，還有無限的可能性，等待我們發掘呢？我要跟著孩子一起「發現，改變，發現」，期待一齣齣神奇戲碼能在未來每一節課中上映！



瑞杰老師從過去的教學經驗發現：以教師觀點為主的教學難以提升孩子的理解層次，學生被動接受老師的教學內容，難以成為學習的主動者！更難以發現學習的樂趣，長此以往也消磨了老師的教學熱情及信心……這樣的「發現」成為課室改變的契機，他真是位善於「發現」的好老師！

他對學生的觀察細膩且全面，掌握個別的特質，也關心孩子跟家人的互動，從聽、說、讀、寫各面向來記錄學習狀況及表現。

在公開課中使用的策略，包含用圖文豐富繪本當作前導，引導孩子建立「發現」的能力，再搭配課本單元的核心概念，讓繪本閱讀的經驗跟課文內容產生連結，透過多文本閱讀逐漸從發現、理解到建構抽象概念。他也解析出學生語文課學習的問題，在不會「發現問題」所以調整適合孩子理解的語詞，來降低發現問題的困難，使用便利貼、寫信等方式呼應課文內容，真實體驗尋找問題解決方法，適時利用國字、注音、畫圖、你說我寫等語文學習技能，實際操作來記錄「發現」，讓孩子展現「遷移」的能力。

瑞杰老師在公開課後再次調整新增「合作學習」……等策略，進行課程設計，發現孩子有超出預期層次且更為細緻的發現！

最後他整理一年來的教學嘗試，又發現：進行以學生學習為主的教學設計模式，孩子在書寫、閱讀都有明顯進步！已有「熟能生巧」的體會，並且逐漸化被動為主動，產生學習的信心！

老師改變了，孩子的改變也隨之而來，瑞杰老師深感欣慰之餘，在未來的教學，一定還會持續如此「發現、改變、再發現」的課堂經營。

細讀瑞杰老師紀錄個別孩子改變成長的紀錄，有如觀賞縮時影片，讓人身歷其境彷彿進入教學現場的直接感受！並且深受感動……

7

閱讀列車

曾曄方



參加語文工作坊後，我彷彿帶著孩子搭上一輛閱讀列車，在列車上一起欣賞閱讀旅途的美麗風景。



列車乘客介紹

這學期的列車乘客有三個男生：



大毅念六年級，識字量足以應付日常生活及簡單內容的文章，但寫字和閱讀時提取訊息的能力弱。他缺乏耐心和識字的自信，不願意接受挑戰。



小洋念四年級，識字量足以應付日常生活，但分辨相似字有困難，寫字能力和閱讀理解力都較弱。他個性固執，常常堅持自己的想法，不願意調整原先學到的概念，較難接受改變。例如：他認為大野狼是壞蛋，不管故事情節有了改變，仍認為野狼一定還是壞的。說話時，想到什麼說什麼，邏輯推理能力較弱。



小修四年級，智能弱勢的孩子，口語表達詞彙量不足，常用「這個」「那個」來取代較精準的語詞，念課文時需要一個注音一個注音拼。雖然他能抄寫，寫字時總是說「我不會」。但那是坐上閱讀列車之前，我很意外能看到他現在的樣子……

小修的旅程

在工作坊聽了幾次課後，抱著試試看的心情，就挑了幾本有注音的繪本，僅僅給學生 5 ～ 10 分鐘自由閱讀，再分享自己看了什麼。三個看起來很皮、討厭念書、對認字識字沒自信的孩子，竟然很自然地被繪本吸引，願意自己慢慢閱讀。這段時間老師什麼都沒說，只觀察學生的行為。

小修馬上就展現對繪本的興趣，東翻翻、西翻翻，認真的閱讀，努力的一個字一個字念，但讀過兩三頁就改成看圖。試了幾次，我發現其他孩子也有相同的情況，所以改為學生挑繪本念給同學聽，分享自己喜歡的書。有了觀眾聽，他們真的願意去讀文字。

有一次，我為大毅挑了一本無注音的繪本，他說很難，不願意讀，小修卻自告奮勇說：「那我來！」小洋也躍躍欲試，結果一人一頁，遇到同學不會的字就由老師念。雖然有困難，念的速度也很慢，但認真不放棄的眼神，真的令人動容。最後，小毅也要分一頁來念。



我希望學生有更多機會靜下來閱讀，工作坊老師們給了一些建議，如：學生每一頁念第一句，剩餘的老師念，一起把故事讀完；用表格整理學生的想



法……等等。我和小修試了他念一句我念剩下的，再變成他念兩句我念剩下的，再進化成一人念一頁，最後他自己獨立閱讀字數較少的繪本。效果出乎意外，小修居然能看完整本書，信心大增。後來連老師寫給父母的話都讀出來，因為他想看看老師在寫什麼。

繪本中任何訊息小修都不想放過。從閱讀繪本中得到的自信，延伸到了課本，現在他也很努力把課文全部念完，在短短一學期，朗讀流暢度和識字量都有明顯進步。

陪伴模式，營造支持無壓力的閱讀環境，孩子勇於接受挑戰。



有一次，小修用累積的點數換了陀螺，他不立即玩陀螺，卻先看包裝上的介紹，還拿過來跟我分享說：「老師你看！這個陀螺是攻擊型的喔！超強的！」他開始關注生活周遭的文字，因為文字對他有了意義。他開始關心果汁包含了哪幾種蔬果、注意玩具包裝上的介紹。他真的開始能夠使用文字來獲得更多的訊息，而且包裝上都沒有注音！

現在，學語文已經不是練習寫功課，或局限於應付考試了。小修懂得注音符號、認得國字，對他來說，最重要的是藉由文字認識以往沒發現、沒想過的事物。

「文字是有意義的」和「文字有很多功能」是兩個重大的發現，促使孩子進入讀寫萌發的階段。小修在短短的時間突破了兩個閱讀發展的里程碑，實屬難得。



好奇是最強的推動力，吸引孩子自發的翻閱文字較多較難的書籍，這是小修充實口語表達詞彙的方法。





作者：何桂華

司機爺爺



即將退休的觀光客運老司機，即使是最後一天工作，依然戰戰兢兢，全力以赴。他誠摯的和乘客分享生活經驗和人生領悟，行車碰到緊急狀況時，還能處變不驚的安撫大家。老司機的認真豁達，平實自在，感動了所有乘客，這是一趟心靈之旅。

挑繪本的時候，我選擇和他們生活相關、感興趣的。他們都很喜歡車子，小修的阿公是貨車司機，所以挑了《司機爺爺》來共同閱讀。設計學習活動時，希望除了閱讀故事外，也能學習使用知識性的文本。所以《司機爺爺》搭配知識性的文本《交通工具大百科》，看繪本時順便翻閱百科裡的公車，讀一讀公車的內部介紹。小修發現百科裡有不懂的字，會主動問怎麼念，還會追問是什麼意思，再繼續將故事讀完。

作者：大島英太郎

從前從前，老虎和貓其實是……



古老年代裡，貓還住在叢林中，而老虎也不擅長狩獵。老虎十分羨慕堪稱神獵手的貓，於是決心向貓拜師學藝。老虎努力勤奮學成，就在出師之日，忽然變臉、欲吃掉貓師傅，為什麼老虎恩將仇報？貓又該如何逃脫老虎的獵捕？老虎的計謀能成功嗎？

後來又選了《從前從前，老虎和貓其實是……》，用故事的方式介紹了貓跟老虎的差異，再搭配動物圖鑑，獲得更詳細的內容。故事提到老虎牙齒尖尖的，小洋馬上迫不及待地翻開圖鑑，找到老虎的頁面分享給同學看。小修之前看圖鑑百科時，只是看圖翻過去，較少閱讀文字內容，現在，他們會主動去閱讀圖片旁的文字，對動物的認識變得更豐富。目前只嘗試了以知識性文本為輔助的活動，未來將嘗試以知識性文本為主的閱讀活動。



將故事書和資訊書兩兩搭配，是非常有效的設計，特別適合對科學和科技好奇的學生。同一文本可以刺激很多種思維的方向，孩子可以從任何類形和內容的書籍練習到讀寫技能。



一直以來，我設計語文活動，都希望學生能夠快樂學習、對學習有興趣，過去，用賓果遊戲融合識字、用接龍融合造句……等，孩子們對遊戲有了興趣，也開開心心的上課，但是未能對語文學習產生興趣。現在，嘗試用繪本引導學習，小修不自覺的越來越喜歡閱讀，在閱讀繪本的過程中，很自然地學認字、學詞彙，也願意主動發問，翻書比對應證，我相信他也找到自信及成就感。



可見須用完整的、有連續性的句子和有個人意義的文本，來引發語文學習。脫離文章脈絡，反覆操練造詞和造句，其實沒有提升語文能力。



繪本的妙用

過去，教師不斷解釋課文中的字詞，然後以為學生能從選擇題了解作者的意思。資源班加入了許多閱讀策略，也使用其它教材，經常把一篇文章重複三、四遍，老師們雖然賣力的教，孩子總是提不起勁來學。教課本時我問問題，學生常常傻傻看著我，追求我認同的答案。

透過工作坊，我開始思考課本以及標準答案的重要性。工作坊裡我們稱學生為讀者，表示他是一個主動閱讀的角色，而不是被教導的學生。

我開始在南一四下國語課中加入繪本：



一、課文〈清香的油紙傘〉配繪本《獺爸便當店》

作者：安井季子

獺爸便當店



獺爸開了一間便當店。這天，要外送十個便當，每個便當都充滿驚喜、讓人開心。最後，他幫助了笑笑樹的樹根鼠們，讓笑笑樹上的花開得美麗又茂盛，他像笑笑樹一樣，將幸福帶給身邊的人。

老師：油紙傘到底多了什麼呢？

大毅：為什麼要一直問我們？你是老師，你要告訴我們答案啊！

班上老師也不會一直問我們。……

是啊！孩子也許沒有答案，但他能清清楚楚表達想法：繪本裡沒有我們一直追求的標準答案呀！雖然，開始閱讀繪本時，也常會出現只有一種想法，或只能接受一種想法，那我就常充當那個跟大家都不一樣的人，提出不同的看法。

閱讀繪本《獺爸便當店》時

大毅：我喜歡他，因為他最聰明（指著唯一戴眼鏡的兔子）

老師：你怎麼知道他最聰明呀？

大毅：因為他戴眼鏡啊！他本來就是最聰明的。

小洋：對啊！他本來就是最聰明的。

老師：我的想法跟你們的不一樣喔！我覺得最聰明的可能是他
（指著戴蝴蝶結的兔子）

大毅：才不是咧！

……

老師用聊天的口吻跟學生對話，學生自然自在的發言，改變了「提問－回答－評語」的模式，是協同探究的好榜樣。





慢慢的，孩子閱讀繪本時會出現「爭執」，也會試著說出自己的想法。我樂於當一株「牆頭草」，一下說公有理、一下說婆有理。最近，我發現孩子們在閱讀繪本時，樂於分享不同的想法，也習慣尊重別人的想法。

二、課文〈奉茶〉配上《小鯨魚要回家》

作者：伊莉莎白·伯瑞斯福

小鯨魚要回家



一群領航鯨魚游經英吉利海峽，其中一隻小鯨魚錯誤的跟著當地的一艘漁船游進了港並不幸擱淺了，島上的居民同心協力幫小鯨魚保持濕潤、維持生命，直到漲潮，再重回大海。

很多人會有跟我相同的困惑：

「老師不教，那學生怎麼學？」

「識字、字詞怎麼辦？」

「就算我能接受，家長有辦法接受嗎？」……

但是，這一切的擔心都在我嘗試過後，消失無蹤。

每週我還是會帶學生閱讀課本，但不再像過去那樣，字字斟酌、句句琢磨。我搭配與課文概念相近的繪本，因為課文想傳達的概念，繪本可以提供更豐富的情境，給孩子更豐富的體驗。如：課文〈奉茶〉表現臺灣的人情味的美感，搭配《小鯨魚要回家》，讓孩子從不同面向體會人情味的美好。

繪本中許多字詞重複出現，但我不刻意教認字，不清楚的詞也就順順的帶過。重複的字詞多念幾次也就記起來了，不熟悉的字詞再多看幾次，也就理解了，能自然使用了。過去讓孩子硬硬背下詞彙的解釋，還反覆要他們造句。其實，句型很自然地在繪本中出現，孩子也輕而易舉地學會順暢的語法。家長非常驚訝孩子的轉變，甚至不敢相信孩子能夠自己讀完一本書，還能清楚的說出自己的看法。



一、教學前的準備

設計課程時，考慮到學生常常以自我為中心，對事情的觀點只注意到一個面向。這次我希望讓孩子有機會思考不一樣的可能，所以設計的主題概念是——換個角度，改變心情。

我覺得設計閱讀任務是繪本教學中最困難的點，要設計一個沒有標準答案的問題，還要製造讓孩子互相討論的機會。最後決定使用「誰心情改變了？」引出主題概念。於是我選用了繪本《明鑼移山》、《大鯨魚瑪莉蓮》、《阿松爺爺的柿子樹》。讓孩子練習理解主題概念，並能夠使用「原本……，後來……，結果……。」的句型來敘述。

二、教學活動

變換角度看圖片

一開始，我藉著幾張圖片讓孩子轉來轉去的觀看。如馬頭轉個方向變成青蛙、笑臉轉個角度變生氣等。整個活動過程都會一直使用句型：本來是一匹馬，後來轉了方向，結果變成青蛙。

孩子對於圖片有很具體的感受，也很享受發現用不同角度的驚喜，很快就會使用句型表達想法。對於故事角色們的心情轉折，有各自的解釋和體會。



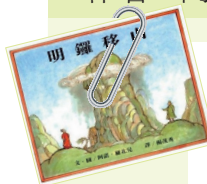
圖 7-1 轉轉看的圖片



共讀繪本找角度的變換

作者：阿諾·羅北兒

明鑼移山



明鑼和妻子住的房子旁邊，有一座大山，這座大山很討厭，常會掉石頭下來，打破房子的屋頂，還遮住了陽光，讓菜總是長不好。明鑼去請教一位智者，智者叫明鑼與妻子，用樹去撞山，又叫他們拿出鍋子敲敲打打，再叫他們做麵包請山神吃，都沒有成功。最後，智者教明鑼跳移山舞，成功的把山移走。

接著使用簡報共讀《明鑼移山》，練習使用句型表達想法。歸納整理。

老師：哪一頁心情改變了？

小洋：原本想移山，後來移了自己，結果就變開心了。

小修：我跟他想的不一樣，我覺得他心情是變差了，因為那個山一直掉石頭下來！

在閱讀過程中，小洋能快速地说出自己的想法，小修也不甘示弱的來跟大家分享他的想法。平日想到什麼就說什麼的小洋，表現很令人驚喜，平常的他是會想到什麼就說什麼，教師需要追問一番才了解他的意思。這次有句型的輔助，加上一開始的示範「原本……，後來……，結果……。」，他立即能使用句型，聚焦而順暢的表達自己的看法。故事主角的心情轉換，他已經能夠感受出來。小洋已經能理解「心境轉換」的概念，能清楚的表達想法。過往的發呆等答案，現在能自信地说出自己的看法，我想這就是繪本有一種看不見的神奇魔法。

靜方老師有效的
用句型幫助學生表達
自己的想法。如果只
用「照樣造句」寫作
業、填考題，學生看
不到句型的應用價
值，就不會這麼投入
學習了。





分組讀繪本

作者：大衛·卡利

大鯨魚瑪莉蓮



瑪莉蓮不喜歡上游泳課，因為同學說：「瑪莉蓮是大鯨魚！」讓她很難過。教練告訴她：「如果你想像自己的身體很輕，就會游得很好。」瑪莉蓮想像自己是大巨人，是袋鼠，是小兔子，是火箭，結果……真的出現了意想不到的效果呢！

作者：須藤麻江

阿松爺爺的柿子樹



松爺爺總是說：「我的柿子甜到快融化了，誰也別想吃我的寶貝柿子。」有一天，隔壁搬來一位奶奶，兩個不同個性的人會碰觸什麼樣的火花呢？阿松爺爺肯讓鄰居分享他的寶貝柿子嗎？

接著使用繪本（《大鯨魚瑪莉蓮》、《阿松爺爺的柿子樹》）分組閱讀，藉由同儕帶領一起討論後，再練習用句型說出自己的看法。以下是學生的回應：

大毅：「他自己心情改變了，敢游泳了，所以變開心。」（大鯨魚瑪莉蓮）

小修：「他本來很開心，後來生氣，最後又開心。」（阿松爺爺的柿子樹）

小洋：「他本來很開心，但他們拿那個葉子和樹枝，後來就很生氣，後來分給大家吃，結果他就變得很開心。」（阿松爺爺的柿子樹）

小洋能夠清楚掌握故事因果，最後發現了，改變角度之後，會看到事物和概念也變得不一樣。小修反應速度較慢，但仍會試著表達自己的想法。有點可惜的是他們還是太習慣和老師說話，而不是對著同學說。未來在討論的環節我打算慢慢退出，把討論的空間留給孩子。



三、評量方式

孩子們的成長進步是可以觀察到的，教練提供了一種評量的方式，以三個向度，概念、閱讀理解、語言表達等來評量孩子，再從中細分等級，如「good」、「ok」、「maybe」。讓繪本教學的成效能夠被觀察評量。和家長溝通時也更有依據。

以這堂課做例子：本課的主題概念是「換個角度，改變心情」。小洋能明確找出換個角度，改變心情的轉折，所以概念的部分評估為「ok」。大毅和小修注意到心情轉換，但換個角度的部分較不明確，所以評估為「maybe」。閱讀理解的部分，三人都能理解繪本內容，所以評估都是「ok」；語言表達，三人從過去跳躍的邏輯，轉換到推理的邏輯，能用句型表達，所以評估為「ok」。

	主題概念	閱讀理解	口語表達 / 書寫表達
大毅	maybe	ok	ok
小修	maybe	ok	ok
小洋	ok	ok	ok



後記、後繼

參加工作坊後，我將原本的課本教學加入繪本、知識性文本，讓學生用豐富的文本來練習語文和表達，試著提出有趣又能夠激發思考的閱讀任務。除了教學方式的改變外，最大的改變是看到語文教學更多的可能性。從以前墨守成規到勇於嘗試各種不同形式。能讓我願意使用繪本、不斷嘗試新的教學方法的動力，是小小讀者們閱讀時，那閃閃發亮的眼神、充滿自信的笑容。我願意帶著孩子繼續在閱讀列車悅讀，一起體驗繪本旅程的神奇與美妙。



透過一系列實作，琿方老師在課堂中發現：孩子從對遊戲有興趣經過繪本引導，轉而對學習有興趣並且喜歡閱讀，自然而然地學會認字，詞彙也多了，得到更多自信及成就感！繪本的教學妙用，還幫助孩子們接受和尊重不同的想法。每個人都是獨立的讀者。她觀察到文字對孩子產生意義並且知道如何在生活中運用，進步非常明顯！

在示範課中，琿方老師嘗試進行「沒有標準答案」的閱讀教學，課後自我省思，意識到自己的改變，在教學前先考慮孩子的需要及想培養的能力來設計安排閱讀任務，漸次提高教學目標，同時改變評量的方式。她靈活地運用在工作坊所示範的「Good、OK、Maybe」，評估三個學習向度：主題概念、閱讀理解和語言表達，讓教學成效具體呈現，也發現有助於後續的親師溝通。

「Good、OK、Maybe」的概念簡單易用。

- 先考慮孩子是否達到教學目標的最低標準，觀察到任何相關現象，就可以給 OK 的評估。
- 假如孩子的表現高於 OK 的最低表現，就可以考慮給 Good。有任何超越教師預期的驚喜，也可以給 Good。
- 沒有觀察到任何達標的表現，則歸在 Maybe 的範圍。用 Maybe 表示孩子可能已經有這個概念或相關訊息了，只是未能清楚表達想法來呈現理解。

琿方老師知道「Good、OK、Maybe」不宜量化，也並非評分標準，主要作用是做歷程性評量，用來幫助教師思考，給予學生正面的回應，激發思考。我們深信她未來會發現語文教學真的有更多可能。

8

成功之路

羅瑞文

曾經問學生：「怎樣的人生才算成功？」學生回答：「買超跑」、「住豪宅」、「當警察。」學生對成功的概念，多半與世俗眼光或社會道德標準相關。

人生不是只有物質上的成功，追求成功的歷程需要自信心的建立，能不斷在挫折中堅強，能在逆境中找出口。這些往往是特殊生欠缺的能力，因此，希望藉由繪本的閱讀，讓他們多了解成功的面向與概念，而不是只看到最後美好的果實。

一般而言，成功之路大多是艱辛而困難的，並非輝煌而耀眼的，有時再怎麼努力也有可能未必成功。每個人需要知道自己的能力限制，及時的重設目標或改變努力的方向，也是成功的途徑。



我的學生

我的四年級學生：



小宏有情緒和行為障礙，具基本的閱讀能力，但對故事脈絡的意涵或深層概念較無法理解。形容詞或抽象詞彙的解釋與理解能力較弱。喜歡分享生活瑣事，但敘述脈絡稍微含糊不清，語法稍有錯誤，聲量容易忽大忽小，控制較不穩定。



小恩學習弱勢，識字合併閱讀理解困難，理解力、思考、反應力、推理能力及記憶力較同儕慢。學習認真，容易緊張而話少，較不會主動尋求協助。句子的書寫能力尚可，多短句，書寫較長的句子時，耐心不足。



小軒有情緒和行為障礙，學習態度配合。書寫作業時容易分心，且字體潦草。表達時容易言不及義，較無法敘述事物的重點，偶會有語法錯誤。



小儀有書寫障礙，容易缺漏筆畫，遇到「直、目、日、勿、且」等字，經常弄不清楚是幾橫、幾個點或幾個撇。他能理解因果句，知道事情發生的先後順序，可說複雜句且具敘事能力，表達語句長。



教學材料的準備

透過「成功之路」為發想，尋找與成功相關的繪本，進行成功概念的教學。原本思考用名人的成功故事，但是又覺得題材過於生硬。共備討論時，教練建議可透過貼近小人物的繪本進行引導。

討論過程中，想到《點》這本繪本，敘述一個小女孩獲得老師的賞識，加上自己的堅持，最後成功的故事。不過這本繪本面積小，不太適合共讀，因此作為課後閱讀的材料。



到圖書館尋找有成功例子的書，雖然無口袋名單，但是每本繪本其實隱藏著許多的概念，因此無須設限，只要相信自己的直覺與思辨。

這是「讀者為中心」的閱讀方法——以讀者的目的和疑問主導思考，閱讀發展的早期階段，應以讀者的好奇和思維為驅動力，到了閱讀流暢的階段再幫助讀者多注意作者的手法和主旨。



在翻閱書籍的過程中，我一直尋找有關「成功」的線索，但同時也問自己：一定要找「有成功」的繪本嗎？有很多事再努力也未必會成功啊！當然，不努力即成功，可能性比較低，但若不努力而成功則可能只是因為運氣好。我不希望學生以為只要努力就一定會成功。最後選了三本繪本：

作者：吉爾斯·安德烈

長頸鹿不會跳舞



描述長頸鹿想要跳舞，但不得其法，但牠努力不放棄，並在因緣際會下，暗中有他人的協助，最後跳出屬於自己的舞蹈。與成功相關是「毅力」和「運氣」。

作者：馬丁·巴茲塞特

不會寫字的獅子



描述獅子想追求母獅子，想寫信給她，卻不會寫字，因此想辦法解決問題，請人幫他寫，但是別人寫的不合自己心意，最後母獅子注意到他的努力，就教他寫字。與成功相關是「尋求協助」。



作者：蜜妮·葛瑞

蛋蛋艾格想要飛



描述蛋蛋艾格想要飛，立定目標後，努力不放棄，不斷的嘗試與解決問題，雖然最後沒有成功，但過程中有其自我成就的價值。與成功相關是「努力」和「成就自我」。

工作坊的教練們推薦用繪本或課外書，提升學生的閱讀興趣與能力，並且透過「閱讀任務」發展句子的練習。「閱讀任務」強調學生對於文本的理解，與概念的澄清、思辯、判斷與評價的能力，而非著重於故事的脈絡或發展過程，有別以往的組織架構圖或六何法的閱讀策略教學。透過閱讀任務，老師不再大量提問，讓小組互動與討論，主動的閱讀與思考，強化了概念的形成與理解和判斷的能力。

本次課程教學活動，也想透過閱讀任務，讓學生能更加理解「成功」的概念，並透過不同的閱讀材料，理解成功的歷程與困難之處，也希望讓學生知道過程中努力與堅持的重要性。



公開課前的課文教學

公開課前，先透過單元課文，讓學生認識成功的基本概念。小組合作，應用閱讀任務，從文本中找成功的訊息，理解成功之路是經過設立目標、遭遇困難和尋求解決的歷程。

文本提供的訊息可能有很多，就像邁向成功的路上，困難可能不止一種，而解決的方法也不是只有一個。

由於學生的句子書寫能力較弱，容易寫錯字，在執行閱讀任務時，老師暫時不改錯字，只要求他們將想法或看法找出來即可，集中注意力在成功的歷程，充分表現他們的理解程度。



〈圓夢之旅〉

課文描述蘭嶼椰油國小學生，畢業旅行缺少旅費，透過記錄蘭嶼之美，製作成手札並販售，順利籌得經費。

完成閱讀任務時，學生的語法不太正確，也出現不少錯別字，但是對於成功歷程的概念能掌握到重點。小儀、小恩找到文本中兩種解決的方法，雖然有一種方法不可行，但他們知道這也是成功歷程中解決方法之一。

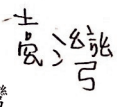
1. 目標 出國  出國臺灣	2. 困難 根本拿不出 這筆錢來 根本拿不出 這筆錢來	1. 目標 他們想到老師家 鄉遊玩 他們想到老師家 鄉遊玩。	2. 困難 要很多的錢 要很多的錢
 成功之路 第十二課 圓夢之旅			
3. 方法 1 想請鄉公所 補助經費 2 做手札去買 1 想請鄉公所 補助經費 2 做手札去買	4. 結果 成功出臺玩 成功出臺玩	3. 方法 他們把手札 賣到網路上賣。 他們把手札 賣到網路上賣。	4. 結果 他們有錢到了臺灣 他們有錢到了臺灣

圖 8-1 〈圓夢之旅〉兩兩合作完成的任務單

〈松鼠先生的麵包〉

課文敘述松鼠先生想做出好吃的麵包，但一直失敗，後來有朋友的幫忙，終於烤出鹹鹹甜甜最美味的麵包。



完成閱讀任務時，學生沒有找到困難的解決方法，缺乏自我的詮釋和解釋，只能抄寫課本的文字，可見習慣性的抄答案，會妨礙自主思考和重新解釋的能力發展。

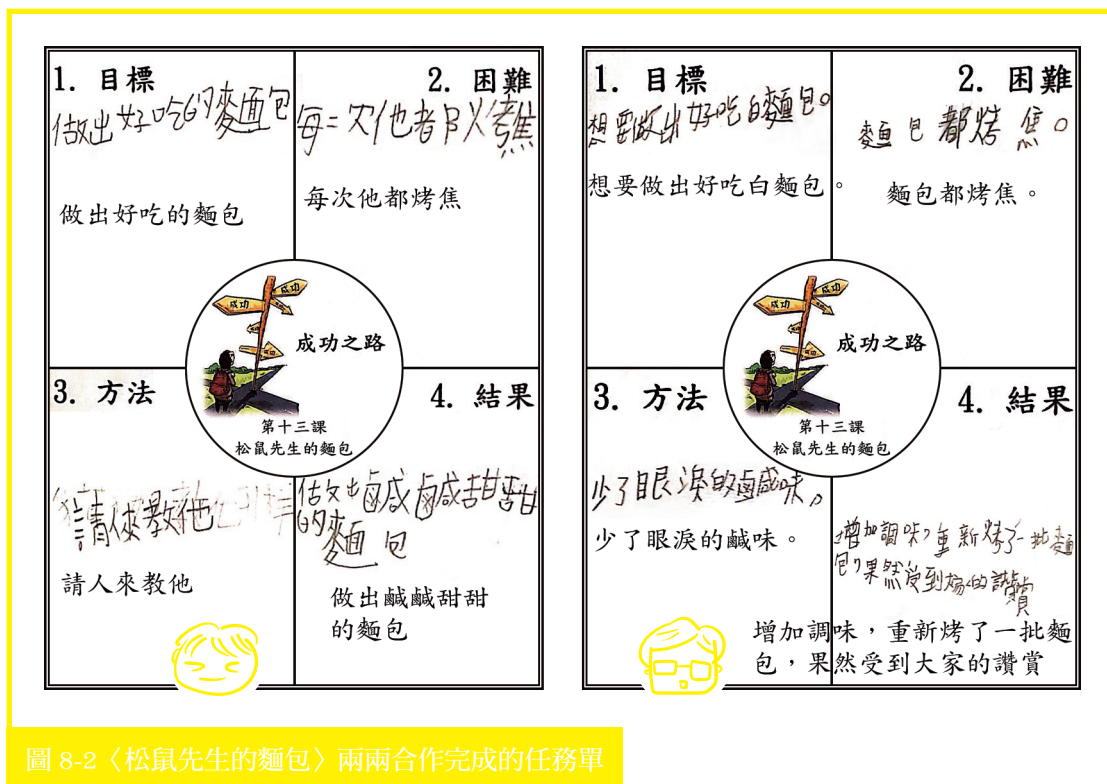


圖 8-2 〈松鼠先生的麵包〉兩兩合作完成的任務單

學生抄寫時，是個好時機，跟他說明推論和詮釋的概念：「很好！你已經抄下了文章提供的訊息了。現在，你可以告訴我們你的想法，說說『少了眼淚的鹹味』是怎樣的方法，怎麼幫助他把麵包烤好。這部份故事中沒有直接寫，你要告訴大家你的推論。」

瑞文老師避免直接說答案不夠好，不一直逼問，效果甚好。第一次試用不成功，不要急，下次再試。





公開課：繪本教學

神奇帽

釋放繪本的學習魔力

公開課繼續前述相同的閱讀任務，利用繪本中敘述的成功歷程，瞭解成功未必是一件很遙遠或艱難的事，希望學生能體會到只要自己能努力或想改變，都有可能成功，要相信自己的潛力。

首先進行《長頸鹿不會跳舞》的共讀，透過問答、討論，讓學生找出成功的目標、困難、方法與結果。接著，兩人一組，自行選擇繪本，在便利貼上簡單寫下繪本中主人翁的目標、遇到的困難、解決的方法與結果。最後，透過口說的方式，分享彼此的內容。

學生們積極表達看法，有時小軒和小宏會講一些不適切的話語，或故意說不相干的事情。例如：小宏在看到封面時，一直說：「長頸鹿的脖子要斷了！」，小軒也跟著起鬨。小儀和小恩則很認真參與，並且可以很清楚且精確地回答問題。

分組閱讀時，小儀和小恩選擇《蛋蛋艾格想要飛》，小軒和小宏選擇《不會寫字的獅子》。

1. 目標	目標 它想要飛上天	困難 它還小還不能飛
3. 方法	方法 它去爬高高的磚塔	4. 結果 它往下掉落

成功之路
《蛋蛋艾格想要飛》

圖 8-3 《蛋蛋艾格想要飛》任務單



小儀閱讀繪本時，想快速完成閱讀任務，也因此獨佔繪本。後來發現結果與自己預測的不一樣，才從頭再一次認真的閱讀。他較堅持己見，重讀時才願意讓小恩一起翻閱，一起分享和討論。小恩被動默默的配合小儀，也會適時表達看法。

真棒！瑞文老師注意到小儀霸佔繪本、堅持己見的行為，卻不插手，耐心等待，給孩子機會自我調整。這是培養自主學習的好例子。



小軒拿到繪本後，開心的慢慢閱讀，好像在享受故事，卻忘記與小宏一起閱讀，也忘記要思考閱讀任務，直到最後一刻，才匆匆寫下回應。由於小軒主導翻閱繪本，且兩人的閱讀速率不同，小宏想急著翻閱，但小軒不肯，因此，小宏後來覺得無聊，便開始發出聲音干擾小軒，或在一旁無所事事。



圖 8-4 《不會寫字的獅子》任務單



小組討論時，會發生爭執，成員對「成功的歷程」看法不同，引起爭論。小恩喜歡閱讀，參與度高，能與他人一起合作，最後歸納出「即使失敗，但過程中自我感覺成功，其實也是一種成功」。

繪本的頁數較多，書寫便利貼讓學生即時找出任務。一邊閱讀一邊思考，用便利貼幫助自己標出訊息所在，或寫簡單的語詞或句子。學生的參與度很高，也很樂於閱讀，不過有時會忘了用便利貼，有一組因為過於專心閱讀，而忘記進行閱讀任務。

由於學生人際互動的能力較欠缺，因此在進行教學過程，也需要引導學生適時的妥協或分派任務，不過有的孩子較被動或不愛書寫，因此有時老師會介入引導。

怎樣兩人共讀，最好事先用迷你課說明，每次說明一、兩項，不必一次全部做到。例如：

- 兩人一起讀，要把書放在中間，讓每個人都看得到文字和圖畫，現在給我看看你們準備拿書的方法。
- 閱讀之前，需要決定閱讀方式，你們可以選擇：
 1. 全部一人讀；
 2. 輪流讀，一人一跨頁；
 3. 一人指著字，二人一起朗讀；
 4. 其他。
- 每讀一跨頁，記得先停下來看看圖，讀後也看看圖，不要急著翻頁。
- 最好有一個人負責翻頁，翻頁之前，注意另一個人是否看完。

預先指導共讀，會避免事後責怪孩子不會分享，老師因而放棄合作學習模式。



比起課文閱讀，學生讀繪本時的參與度很高，討論也熱烈許多，可能是因為素材新鮮。看課外書沒有壓力，能暢所欲言的聊天，所以討論激發不同的思考面向，意見不同時主動再次翻閱確認。繪本有以下優點：



繪本能提升閱讀興趣，本以為理解較弱的孩子，不太喜歡閱讀，沒想到他們喜歡閱讀，也能理解故事的趣味。小軒一拿到繪本幾乎是霸著不放，忘記了閱讀的夥伴，也忘了要討論。小軒習慣用朗讀來增強理解，讀到有趣的地方還邊讀邊笑，樂在其中。

繪本有利概念澄清與引發思考，學生在閱讀與討論的過程，能利用繪本的內容進行概念上的澄清，對於「成功」展現不同的看法。課文受限於篇幅，繪本若素材選擇得宜，則可讓學生認識概念的不同面向，也能練習用讀者觀點去思考。



發酵還在進行

課堂結束後，學生在走廊開始嘖嘖喳喳，小儀問同學說：「成功的媽媽是誰？」雖然其他同學無法回答出「失敗」，但是不難發現小儀腦中已經開始聯想他所學到的語句「失敗為成功之母」，發起猜謎遊戲。

課本教學時，學生的聯想與思考比較少，大概只是照本宣科，認為答案都在課文裡，又或許課文的題材不貼近經驗，覺得文章內容的主人翁有些遙遠，因此，建議繪本教學時，採用學生可能經歷過的內容，則越能達到學習效果。



「成功究竟是什麼？」瑞文老師問了一個大問題。不同的價值觀、人生觀，影響著我們對成功的定義，「成功就是賺大錢嗎？」的確，梵谷的畫，生前只賣出一幅，可在今日，卻能買到一棟房子，問問梵谷，他會認為自己成功嗎？它是個沒有標準答案的問題。

「希望藉由繪本的教學活動，讓學生多了解成功的面向與概念，而不是只看到最後的結果。」這是教學目標。困難在於合適的讀物難找，瑞文老師採納教練的建議，往小人物找起，放棄名人，放棄立即可用的繪本《點》，去圖書館撈書。實果！真有一本《蛋蛋艾格想要飛》，「這本繪本可以告訴學生，努力的過程中也是有其價值的！」蛋蛋艾格跟梵谷的際遇，有些相似，都是生前堅持所愛，死後嘉惠大眾，這本書把閱讀的重點由結果帶向過程。

觀課之路，瑞文老師在方法上，把研習所知，用在自己的教學上，結合課文和繪本，做群文共讀。觀課時，看到學生自發的閱讀，看到繪本對學生的概念起了作用，並且觀察到學生行為的改變，因而有了具體結果。課堂使用呈現了繪本的三個優點：提升閱讀興趣，有利概念的澄清與思考、以及課後有發酵。教學目標達成，是成功的。

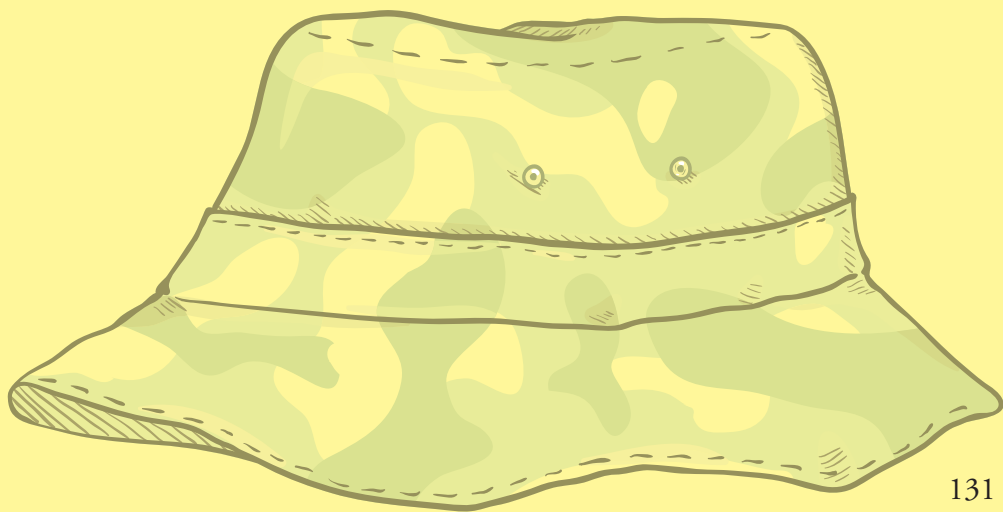
「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」的東西，通常很有意思，蛋蛋艾格想飛的故事，耐人尋味，蛋蛋可能看到雞的家人都不會飛，所以致力於發明飛翔工具，要是他多讀點雞族歷史，知道雞也是鳥類，曾經跟鵝、麻雀一樣，是會飛的，那麼蛋蛋又會怎麼做呢？跟小朋友聊聊，會是個好話題。

此外，要是出現第二個想飛的蛋蛋，不想變成艾格荷包蛋，可以怎麼做？是不是過程中，他需要找人聊聊，收集不同角度的想法，開拓視野？瑞文老師也發現兩組小朋友的互動，要多聆聽。群文閱讀的精神，就是要多聽，聽自己的聲音，聽別人的想法；這堂課裡的另外兩本書，選得很妙，《長頸鹿不會跳舞》、《不會寫字的獅子》，都靠了他人的助力，他們會向艾格提出什麼建議？



8

成功之路





走出課本玩語文

張心怡

愛因斯坦曾說：「每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力去評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己是個笨蛋。」我的語文教學，是否像在訓練一條條魚爬樹，應付考試？資源班學生在語文課究竟要學什麼？如何達到師生共好的境界？這些問題始終困惑著我。



走出課本之前



Kiki：老師，考試到底要哪時候才會結束？因為我已經不想再寫考試卷了！



對於一個愛幻想，期待有一天能成為民視演員的天真少女，考試無疑是不見盡頭的折磨。六年級的 Kiki 口語表達佳，聊起八點檔劇情和韓國偶像總是滔滔不絕。很難想像，她有書寫障礙的困擾：容易忘記字怎麼寫，即使最近學習的字；口頭造句不通順，要書寫成句子時更是困難重重。



Jay：老師，可不可以不要再寫學習單？為什麼別人的功課都比我少？我的會比他們多？為什麼？

六年級的 Jay 有識字和書寫障礙，認字能力不錯，但閱讀流暢度不佳，易跳字或讀成相似字，因此討厭閱讀。寫字容易漏筆畫、寫別字，或僅寫出部分部件。但 Jay 有自己的想法和觀點，生活中充滿數不清的鬼點子，樂於表現自己，是個樂天單純的男孩！



小穎：老師，這些學習單要寫到什麼時候？」

小穎重新鑑定後，不符合特教資格。因此公開課後就回歸原班了。

老師：大家只要努力練習，成績就會進步了喔！

我是資源班老師，只能選擇這樣回應，但心裡卻不這麼篤定。從小最討厭國語課，甚至懷疑自己有某種程度的語文學習障礙。雖自我評估未達鑑定標準，從國語成績評量看來，我有差強人意的表現，大概是記憶力和考試技巧足以應付填鴨式教育吧。我得承認現在語文能力仍舊低落，曾經硬考出來的語文能力，早已隨著聯考離去。

「我們討厭上資源班語文課！」耳畔經常響起這樣的聲音，這個「我們」包括我本人。我不喜歡教語文課！更厭煩面對永無止盡的識字、寫字和補救，也受夠了讓學生「能回答課文問題」的閱讀理解和監控。我不明白，答對課文的問題，對於學生的未來有什麼影響和幫助。問題出在考試分數當作教學成效唯一的證明，資源班的教學只能扣緊課本，配合考試內容和進度，一再落入補救教學的窠臼中。偏偏，資源班學生不擅長的就是考試，即便花了大把時間和精力補救，分數還是無力回天，只有任由孩子自信心一再下滑。師生幾乎一起失去探索語文的興趣與動力，更不知語文帶來的快樂與美好是何物。



「資源班的孩子總有些天分不該被埋沒，語文教學可以改變嗎？」我只敢心裡響著、想著，卻不敢也不知道怎麼跨出一小步。一紙公文翩然到來，我強迫中獎參加了語文工作坊，心中多少有些不情願：我很不喜歡上語文課啊！也只能被迫收起我的不情願，盼望真能有了改變的契機。



把語文課變好玩

繪本教學的想法

某日，我對學生說：「今天，不要寫學習單和考卷好了！我們一起來看書吧！」迎面而來的當然是一陣感性的歡呼！歡呼過後，Kiki 像是恢復理性的想到了些什麼，用犀利的眼神看著我，冷冷問了一句：「要寫心得感想嗎？」聽到她語氣中帶點不安，心中不免感嘆，原來輕鬆的享受閱讀這件小事，在資源班學生漫漫的補救教學中，也許是第一次體驗。

寫心得、寫感想原本是好事，但是並非每本書都要寫，應該是讀者真正有感觸才寫得真實、流暢。把它當例行的功課不但失去意義，也奪走閱讀的時間和樂趣。



有一回和學生共讀繪本後，我才開口：「我要請你們……」話還沒說完，Jay 馬上「默契十足」地接著說：「我知道，這本書就是在告訴我們要……。」學生可能被過去的經驗綑綁，讀完就是一定要說出書中所蘊含的道理。雖然他當下的表情是相當自豪的，但我看到 Jay 這樣的「反射動作」，心中泛起微微的酸楚。

語文練習應給學生「鷹架」，即是依照學習階段的需求會幫助學生探索自己的能力。Jay 有反射性回應表示教學只給「框架」。這些孩子都看得出教育的流弊和瓶頸；語文練習已變成操練，失去新鮮感和成就感。





「我今天不談啟示啊！我們一定得知道故事帶來的啟示是什麼嗎？難道閱讀只是為了讓學生「知道」故事的啟示嗎？」我要好好想一想。

後來持續帶學生閱讀幾次繪本，雖然學習的興趣稍微提高，但還是偶爾飄出「好無聊」的訊息。學生長年學業成績不理想，加上學習障礙的困擾，只要碰到「書本」就排斥，即使是有趣的繪本，閱讀意願也不高，除非我先將故事說得生動有趣之後，孩子才願意試讀故事內容。

也許學生將閱讀和「課業」畫上等號，看書就是為了寫心得、大意和回答問題，早就習慣把閱讀當作苦差事。因此，我決定試著走出課本教學，希望帶著孩子回到閱讀本身，讓學生享受「悅讀」的過程，體會及發現書本的趣味點，可以記下及說出所喜歡的、印象深刻的或特別有感覺的地方，再推薦給同學。雖然提升閱讀理解的能力有其必要性，但**個人對書本的感受和詮釋**更重要，**應擺在閱讀理解之前**。培養有想法、會思考的學生，不必要求被動接收他人傳遞知識和想法的機器人。

對書本的感受和詮釋是讀者的理解。這句話意味著教師預先決定哪些理解是正確的，哪些是測驗會問的問題。



練習「推薦」

雖然有了用閱讀繪本進行教學的想法，但該怎麼做，仍舊讓我苦思許久，畢竟要讓學生能對繪本說出自己的想法，並不是一蹴可幾的事。

我先將學習與生活情境結合，透過生活中的影片、音樂、美食及新聞等，引導學生練習介紹和推薦，說出對事物的感覺和想法，再漸漸說出對繪本內容的感覺和想法。因此，我設計了幾個推薦活動，逐漸累積學生的先備經驗：

「音樂推薦」活動

請學生推薦一首歌曲，僅能推薦歌曲特色或說明自己對歌的感覺，不說出歌曲名稱，聆聽推薦後，同學選出想聽的一首歌曲。過程中，教師一步一步引導學生充實推薦內容。觀看自己推薦的歌曲 MV 時，要說出 MV 中最喜歡、最感動、最好笑、最特別或感到最幸福的地方。

學生都喜歡聽流行音樂，完全沒發出哀號聲，卻興致勃勃、迫不及待推薦自己喜歡的歌曲。過程中，他們說出「傷心的人不能聽這首歌」、「失眠的時候很適合聽」、「這首歌聽了能讓心情感到很快樂」等等句子，而非僅用「好聽」二字帶過。

學生都很排斥寫字，所以要寫推薦理由，熱情瞬間就消了一半，甚至表示不太想參與活動。因此，學生先盡情說想法，老師在黑板簡要記錄，並輕輕加上一句：這麼好的想法不記下來太可惜了！學生逐漸模仿老師，記錄自己的想法，同時也閱讀和思考他人的推薦理由。

教師以身作則，示範筆記的作用，學生體驗到方法的好處，就自然會模仿。這是一個有效的書寫鷹架。



「美食推薦」活動

請學生推薦學校附近的美食，先自行發表，再觀賞「美食新聞」影片，觀察和聆聽影片形容（推薦）附近的美食，示範介紹美食時，除了「好吃」外，也可以使用的其它的語詞。

推薦美食時，學生發表踴躍，主動報告哪一間店好吃，老師再引導他們說出推薦的理由，例如：說一說店的特色（本店有的別家沒有的）、說說美食的材料和烹調方式……報導學生曾經吃過的美食時，他們格外興奮，主動搶著發表看法，還會使用許多形容詞，例如：湯頭鮮美、料多豐富、每個禮拜都會想去吃等等，儼然每人都變成了「食尚玩家」口若懸河、滔滔不絕的主持人。





「草莓大福的滋味——教師推薦美食」活動

為了緊密結合生活經驗，搭上這陣子很火紅的排隊美食，讓學生感受草莓大福的滋味。我將「草莓大福」的報導部分字詞挖去，請他們猜測新聞所要介紹的美食和內容。閱讀吃大福的報導引起學生想吃和想形容食物的動機。

品嚐早已垂涎的草莓大福後，他們說出看到的白胖草莓大福的外形和口感，把自己的感受與新聞內容做比對，分析彼此的感受是否一致。透過多感官接觸草莓大福後，能從視覺、嗅覺、味覺、觸覺等的多元面向，說出自己的感受。

推薦活動，成功引發學生想知道新聞介紹。閱讀文字的動機明顯提高了。

心怡老師生活化、多媒體的教學設計，展現出跨領域的內容，自然而有效的刺激學生表達想法，同時練習語文技能，學到字詞和句式，卻不感覺到枯燥無聊。



「好書推薦」活動

教師事先提供三篇「推薦文章」，給學生閱讀，但不揭露書名、封面和內容。閱讀後，學生選擇想看的書，用便利貼記下喜歡的地方或想推薦的地方，並搭配表情符號，促使他們發表感受和想法。最後，學生發表便利貼內容，並貼上所感受的表情符號。

學生的書寫進步許多，會寫出好看、好笑、原因、理由等等。「好書推薦」亦成為教室情境佈置一環。透過晒書，更多學生翻閱圖書、享受閱讀和愛上閱讀。公開授課後，我將 openbook 好書推薦的情境，繼續布置在教室後白板上，神奇的是，改變正悄悄的發生：

其他資源班學生也主動去翻閱繪本，雖然只是「翻」書，但相較於以往書櫃中的書籍都沒有人願意去打開，「晒書」方式，讓學生主動的閱讀。補救教學班的學生，看見白板上的繪本，也向老師借來看，認真的閱讀起來。



有一個上課極不配合，識字量寥寥可數的學生，竟主動拿起「森林大熊」請老師念給他聽，幾天後他又再次拿了其他書請老師念！當下我覺得意外又驚喜。連續好幾天我都看他拿不同的書閱讀，甚至主動詢問有沒有其他書可以看。原來把書擺在孩子唾手可得到的地方，好事會悄然的降臨。



公開課：享受好書的滋味

作者：約克·史坦納

森林大熊



本書是一個關於在現代文明中，人類對自我的迷失和找尋的寓言。冬眠的大熊一覺醒來，發現整座森林消失了，取而代之的是一個現代化的工廠。工廠管理員把大熊當做是偷懶耍滑的工人，喝斥他立刻開始工作。大熊一次次為自己辯解，卻一次次遭到否定和嘲笑。於是他自己也漸漸動搖起來，忘記了自己究竟是誰，來自哪裡……

在語文工作坊中聽到《森林大熊》的介紹，深深被故事吸引。我用這本書帶學生領略繪本世界的美妙與樂趣。郝廣才的《好繪本如何好》帶著讀者從文字、圖畫去探索細節，發現不僅故事精采，書中還蘊藏著那麼多迷人的秘密。我希望學生喜歡閱讀和享受閱讀，所以透過「推薦」的方式，而非「教學」的方式，引發學生「躍躍欲試」的動機。

首先，我說說自己對《森林大熊》封面的想法，再讓學生看封面，說說他們的看法。引導閱讀就像品嚐草莓大福一樣，要一起品嚐才知道裡面藏著哪些「美味餡料」。

接著，呈現《森林大熊》簡報，使用推薦的口吻講述故事，並示範用便利貼寫想法，引導學生去感受書中的文字、圖片。在示範說明想法時，還配上表情圖案，讓學生知道，在表達感受或想法時，可以是好笑的、喜歡的、難過



的、生氣、驚訝……，讓學生明白書不只有「好看」或「好無聊」，還有更多感受可以跟別人交流。

閱讀《森林大熊》時，學生享受閱讀，專注聽故事，認真閱讀圖文。共讀活動教導學生發表感受和推薦的技巧，學生不斷分享想法，甚至還提出了「環境保護」議題。我發現他們有建構概念的能力，源源不絕的提出想法。過去，我總是教導學生文本中所傳達的「概念」，冗長的講授和直接提供解釋，反而抹煞了建構概念的能力。其實不需要設計太多提問，學生能夠自己詮釋，還會主動提出老師想不到的疑問和想法。老師的問題往往被設定好的框架框住，學生自己提出的問題更能激發出無窮的想法。

這幾次試著把「語文課變好玩」的實驗教學，從學生的神情及談話中，看見學習的風貌悄然改變，變得正向與積極，也開始懂得可以帶著思考閱讀。這樣的轉變讓我興奮，對語文教學有了新期待與願景，想試用更多、更有趣的教學。我對語文課漸漸有了好感，慢慢玩出興趣和成就感，原來，我也隨著學生的改變而悄悄改變。



公開課後

好朋友一起玩閱讀

作者：城井文

雲上的阿里



雲上的小羊阿里，在前往天堂的隊伍間，遙望著在床上承受喪子之痛的媽媽。阿里不忍的從隊伍悄悄溜出來，想從雲上爬回家……

公開課後，我暗中觀察 Kiki，到了第四天，她突然去翻公開課看的《雲上的阿里》，翻到最後一頁問我：「為什麼阿里又回到媽媽身邊？」此刻的提



問，代表她已經是會思考的讀者，或者當天上課她太緊張了，所以沒提問，再次的接觸又想到要提出問題。

教師放手給學生獨立學習的過渡時期，就是安排同儕的互動，同時推動自學和共學。



作者：尤金·崔維查

三隻小狼和大壞豬



「三隻小豬和大野狼」的故事，換成了三隻小狼和一隻大壞豬。小狼為了建蓋一間舒適的房子，處心積慮的防禦大壞豬的破壞，一次又一次的失敗，最後終於讓他們找到了好辦法，不僅有了美麗、芬芳的住居，也讓大壞豬痛改前非。體會環境對人的影響，大家一起建立「新家園」。

我也觀察了 Jay 的狀況，公開課一個禮拜後，Jay 帶他的好朋友到資源班來閒聊。同學看到白板上的推薦書籍，拿起《森林大熊》閱讀了起來，Jay 看到同學閱讀，也默默地去拿上課時看過的《三隻小狼和大壞豬》，翻一翻之後跑來問我：「為什麼小狼用花蓋房子後豬就變好了？」我鼓勵他去聽聽朋友的說法，Jay 就拿去問他，朋友閱讀後，在書上指出問題的答案，Jay 恍然大悟的說：「原來是這樣啊！」看到 Jay 和同儕一起閱讀的情境，我心中有無限滿足。

學生提問比老師的提問更重要。學生的提問表示他在思考，有繼續探索的機會。回答老師的問題只表示他知道了，已經停止思考。



小穎公開課後就回歸普通班。某天，他下課後靜靜的進到資源班，拿起白板上的書隨意翻閱了幾頁，又默默放回去，踏出門口前，我問他：「還記得資



源班一起上課的日子嗎？想繼續上我們的課嗎？」小穎微笑，害羞的點了頭就走出教室了。

看見 Jay 帶好朋友到資源班看書，讓我又有了一些新想法：同儕的幫助和介入帶來的改變和影響，往往超越老師的給予。此外，普通班的學生能進到資源班一起參與閱讀，會更了解資源班學生面臨的困難，更能學習協助資源班學生。更重要的是，資源班的學生也比較不會有一種「只有成績爛的才要來資源班」的想法。於是我後來也安排了「邀請課」，讓孩子邀請班上一位好朋友，到資源班分享語文課。

好朋友一起上課

這次的教學將公開授課的設計微調，主要是好書推薦和分享活動，資源班的孩子當「主人」，邀請一位好友來作客。

活動開始時，「主人」先介紹「客人」給大家。接著進行好書推薦——我提供三篇推薦文章給學生閱讀，不揭露書名、封面和內容，請學生畫出會吸引自己想看的部分，並說明原因，之後跟好朋友一起選擇有興趣的書來共讀。

在教學前，想過是否要每個學生都拿到一本書，幾經思考後，還是嘗試讓資源班學生和朋友共讀一本書，希望資源班學生觀察朋友看書的方式，普通班學生也能發現好友的學習困難，適時提供協助。

果然，Jay 念文章時，念得不通順或不會念，朋友就主動在旁邊小聲協助提醒。Kiki 不知字怎麼寫時，朋友也很熱心寫給她看。

在推薦文上畫出吸引自己想看的句子，Kiki 興趣缺缺，雖然看了文章，邊看邊表示沒有吸引她的地方，不想畫記號。同學發表想法時，她注意聆聽，默默畫線，發表時，她也能說自己的想法。也許 Kiki 一開始不想配合，但看到同學都很認真，就跟著一起做。Kiki 和 Jay 的表現較僅有兩個人上課的表現佳，積極度提升不少。



讓我驚訝的是，發書前僅告訴學生記下自己喜歡的地方，再互相討論，但學生們閱讀時即彼此討論，看到好笑的地方就會立刻告訴對方，分享和討論自然而然的發生，這種學習氛圍，對於學生而言，是一種美妙的享受啊！

作者：八島太郎

烏鴉太郎



烏鴉太郎上課時坐在教室的角落，下課時總是走在同學的後頭。大家常常取笑他，老師卻發現他有豐富的自然知識。畢業同樂會上，烏鴉太郎表演烏鴉的各種叫聲，大家想像他每天走在悠遠的山徑，體會了他的辛苦和委屈。

Kiki 和朋友一起看《烏鴉太郎》，一看到封面就大笑了起來，她們都覺得烏鴉太郎長得很像河童，應該改叫「河童太郎」。在發表喜歡的地方時，兩人也一致提到這個觀點。我覺得《烏鴉太郎》是一個很感人的故事，沒想到學生卻找到「好笑」的地方。我肯定他們有自己的想法，但心中不免質疑他們是否有真正閱讀，又或者對於內容沒太大感受。可是 Kiki 在班上發表後，立刻補充還有一個地方貼了便條紙做記號，她說：「同學叫烏鴉太郎笨蛋，為什麼同學可以這麼叫他？」顯得有點氣憤難平。聽到她這麼說，我也笑了，原來學生的閱讀在悄然進行，不會因為一個好笑的封面，就中斷了內文的閱讀和理解。Kiki 提到的還是這故事的核心問題呢！我知道她讀懂了故事，也建構出她對文本的想法，Kiki 成了一個道道地地有想法、表達想法的讀者。

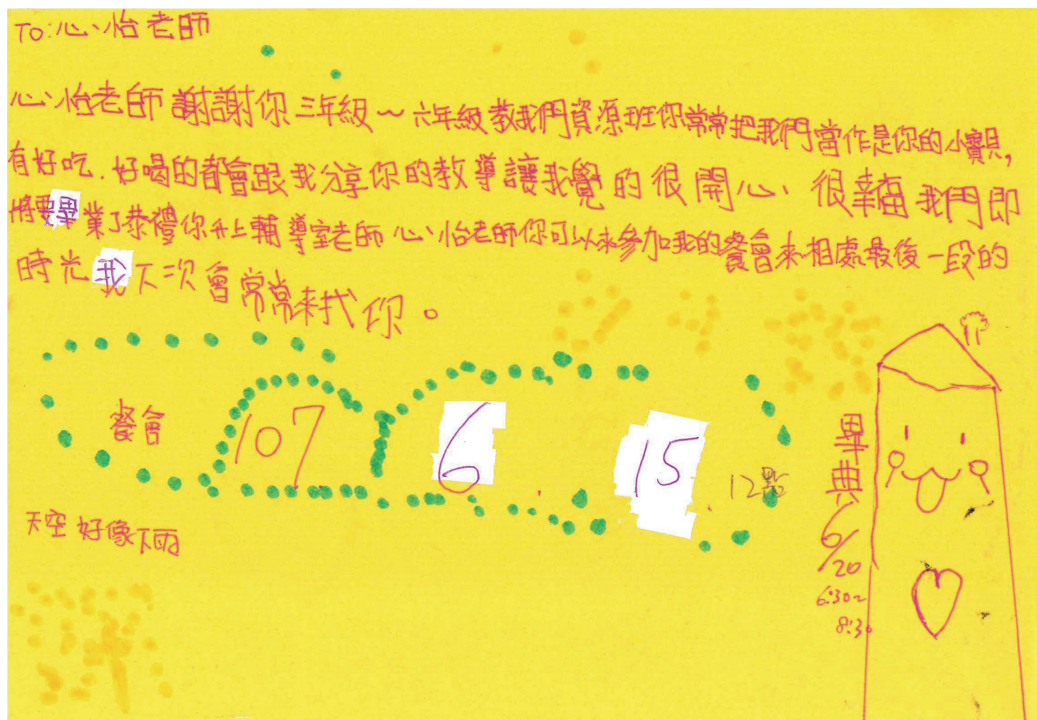
Kiki 成為一個了解自己、願意表達個人意見的讀者，她能有自信的「擁有」自己的學習，因為是她建構出來的。



畢業的前幾天，Kiki 送我一張自己畫的小卡片，她將卡片交到我手上，輕輕的說：「老師，你看完一定會哭！」



看著卡片，我內心的撼動無法言喻。這卡片不是「作業」，我沒有教過她寫一張文情並茂的卡片。一位有書寫障礙的孩子，能寫出發自內心的想法和對老師感謝，為我的教學生涯帶來莫大的成就感與滿足感！



To 心怡老師

心怡老師謝謝你三年級～六年級教我們資源班你常常把我們當作是你的小寶貝，有好吃、好喝的都會跟我分享你的教導讓我覺得很開心，很幸福我們即將畢業了恭喜你升上輔導室老師心怡老師你可以來參加我的餐會來相處最後一段的時光我下次會常常來找你。

圖 9-1 Kiki 送老師的卡片



教師省思

我和學生走出課本，進行一場探險的學習旅程，領略閱讀的好山好水，玩出一片語文的好風景，從生活和繪本中樂玩語文，試著欣賞與感受各種語文風景和面貌。這趟出走是一段嘗試的旅程，挑戰舊有的教學思維和模式。我想知道，這樣的方式在學生和老師之間會起什麼樣的化學作用。旅程中，我感受到一起學習、體會與成長，沿途有許多不確定性風雨和冒險。也許，學生的表現還是會有不如預期的時候，甚至打亂了我原先設定好的目標；也許，學生應付考試仍無明顯進步，但卻真真實實讓我看見了改變。課堂中少了對與錯，沒有所謂的標準答案，也少了課本、學習單和考卷，卻增加了參與學習的動機，多了主動和樂趣。不知不覺，學生願意閱讀和書寫；引發了更多想法，腦袋中思考正產生。

這幾次的教學沒有搭配課本內容，但所謂走出課本並非完全捨棄課本，只是在教學內容和重點上，選擇從生活和課文概念出發，不教遍每個生字，不教熟每段課文，求不正確回答每個問題，更不是趕進度的把每篇課文都教完。學習不只是為了應付考試和提升成績，老師從課本中做一些省思和取捨，重視扣緊概念來進行教學，嘗試加入繪本、新聞報導、影片等多元而豐富的素材。將課本與這些素材的比例，依學生的需求及能力做適當的調整，不再是課本百分百、高分萬萬歲。我相信，學生上課的心情就會轉彎，學生的能力也會逐漸提升。學生能更肯定自我，老師也能看到學生的潛能，欣賞孩子的表現，師生之間也才能步步走向「師生共好」的目標！



心怡是一位能深入了解孩子的老師，能先觀察孩子的個性，了解他們的學習障礙。她與學生的互動自然，如同朋友一般關心個別的需要，聆聽他們的夢想，量身打造設計合宜的課程，大大降低了以往上語文課考試、寫心得、作業單的壓力。

同時也省思自己語文學習的歷程，想根本解決「不喜歡上語文課」的困境，嘗試把語文課變好玩為出發，安排系列多元有層次的課程。

她用說故事的方法，把課堂的日常真實呈現，記錄孩子在語文課中逐漸改變、發現進而享受閱讀中的樂趣！老師想要培養一個有想法會思考的讀者，而不是被動接收他人傳遞知識和想法的機器人，透過實作反思發現再試作的螺旋形教學模式，發現學生的態度行為悄悄改變為正向積極懂得思考，也激勵了老師對教學產生更多的熱情，願意挑戰嘗試不同於以往的教學模式跟著學生一起學習、體會成長，誠如心怡老師自述：少了標準答案，多了學習動機及想法！

孩子們願意自動的閱讀，自然的思考、書寫，改變過去語文教學的禁錮，成為有趣的教學相長歷程，知識和經驗的深化和擴充不僅依賴聽和看，更需要嚐、聞、觸和感覺，統合了五感的系統能深化和擴充意義的範圍，這一系列的課堂紀錄讀來令人會心感動！

心怡老師省思寫得特別好！相信對於其他老師應深具啟發性，最後分享孩子的回饋也是足感心！真的，學習和表現是多元的而非單一的；核心素養始於生活情境，用於生活情境，永遠活在生活中。

愛上閱讀 來點不一樣的教學活動

林姿嫻



我的小天使們



善於察言觀色的小東，識字量少，注音拼讀能力不佳，需老師協助朗讀。理解能力尚可，能完整表達自己的想法，善於透過對話了解字詞的涵義。書寫能力不佳，善於抄寫，課堂上能專注。



活潑好動的小嘉，注音拼讀能力尚可，但識字量少，能透過注音輔助念讀。理解能力尚可，反應快，有注意力缺陷和過動傾向。容易寫錯部件，字體較潦草。



沉浸在自己世界的小凱，識字、寫字、閱讀理解能力尚可，朗讀時會漏字或跳行。有注意力缺陷、過動衝動症狀。



一個契機

閱讀，是增長智慧的法門之一。之前我一直很重視識字的教學，認為不識字就無法閱讀。自從參加語文工作坊，看過教練的示範課，自己上了公開課，並且討論與調整後，有一種想法開始在心中萌芽，但還是朦朦朧朧的，未能掌握清楚。

到了下學期，我想要好好的抓住最後的機會，讓教學內容再來一點不一樣，剛好康軒二下國語單元「書迷俱樂部」的四篇課文，與書籍和閱讀環環相扣，提供了好機會。腦中浮出了幾個問題：怎樣提升學生和書的親密度？如何引起閱讀動機？怎麼讓他們了解閱讀的好處以及有趣的地方？

〈不說話的萬事通〉問答練習

我參考了一些適合學生程度的橋梁書，配合課文，希望引起他們的好奇心，提出問題，並了解書中有相關的訊息。

活動一：找答案

〈不說話的萬事通〉課文透過提問，說明書籍提供許多知識。我馬上想到小時候喜歡看的《十萬個為什麼》，剛好契合課文中的提問和獲得知識的概念。於是我帶了三本《十萬個為什麼》，試探學生的反應。

小凱：老師你帶什麼書？

老師：十萬個為什麼。

小凱：書裡面真的有十萬個為什麼嗎？

老師：那你們一人一本來數數看有沒有真的到十萬。

學生：「1、2、3、……、20、21，沒有到十萬呀！」

看他們天真的數書中有多少問題，考慮提高閱讀興趣和鼓勵提問的方法。



小嘉：……豬……熟了的……哥……蚌……老師這什麼？

老師：你先看一下圖，上面盤子裡的是什麼？

小嘉：蛤蜊。

老師：對，問題是問「煮熟了的蛤蚌為什麼會打開？」，蛤蚌就是蛤蜊，你們看看為什麼會打開？

書中的字太多，小東和小嘉很快就沒興趣閱讀，請識字較多的小凱念出來，小凱閱讀流暢度不佳，後來即由老師簡單解釋。我再請他們翻翻其他問題，結果還是一樣，小東和小嘉只看圖片，很快就翻完我帶來的書。我挑了幾個有趣的問題，也只能把內容簡單扼要的講解給他們聽。

他們木然的表情告訴我，切入點下錯了方向。本來以為他們可能用圖的線索猜測問題的內容，結果挑戰第一個問題就降低了對書的興趣。也可能他們未能掌握書的編排，找不到有興趣的問題。我決定換個地方著手。

活動二：學生用句型提問

我相信他們骨子裡有求知慾，只是沒有表現出來而已，所以決定反過來，請他們問問題。我請他們用課文的句型，提出自己的問題。課文中的四種句型是很好的鷹架：

1. 為什麼……？
2. 怎樣……？
3. 是誰……？
4. 怎麼……？

精彩的轉折：老師對學生的好奇有信心。提問是探究和學習的推動力，有了好奇才會有理解文本的動機，使孩子願意挑戰困難。



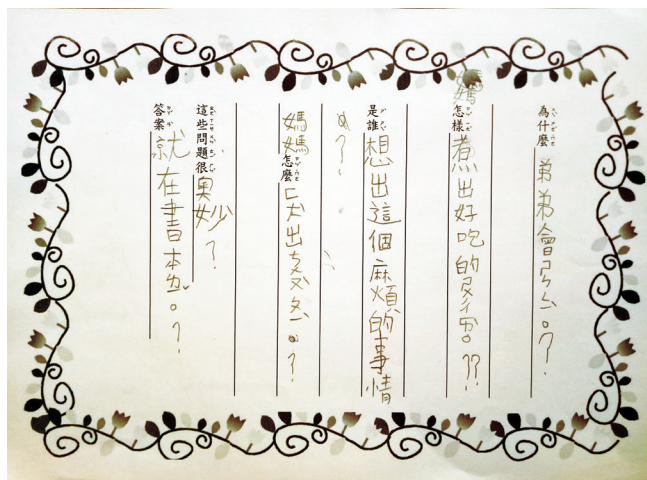


圖 10-1 小凱用句型提問

老師：書中問說「為什麼天空會下雨？」那你們試試看，用「為什麼……」的方式將平常想問的問題說給我聽，我把它寫出來，我們再挑幾個問題查查看可以從哪些書得到答案。

小嘉：為什麼人會放屁？（小嘉平常可能腸胃不太好，常常在上課的時候放屁）

小東：為什麼男生會有小○○？（小東近期喜歡學別人講髒話，尤其是關於生殖器官的部分講的次數不少）

小凱：為什麼媽媽愛生氣？（小凱的生活習慣不太好，常常忘東忘西，媽媽之前開會時有跟我抱怨過）

小東：為什麼有人做出毒品？

本來學習就吃力的小東，缺少家庭支持，家庭因素甚至影響到學習。最近家庭穩定了，小東比較專心學習。這次，他願意分享自己的煩惱，是很大的進步。

明智的教師，連結了孩子的提問和他的背景，用來了解他的思路。用不同句型提問，不只是練習語文，更會刺激孩子從不同角度思考事情。





活動三：對問題的想法

課文的總結寫「這些問題很……，答案……」我用這個句型鼓勵孩子說話，聽聽他們的想法：

老師：你們剛剛提出的問題，你們自己覺得如何？

小東：覺得很奧妙。

小嘉：很有趣。

老師：這些都跟課本一樣，還有沒有其他的想法？

學生：……（老師 o.s. 你們不是鬼點子一堆？）

老師：小嘉提出的問題「為什麼人會放屁？」你們覺得怎麼樣？

（小凱表現出厭惡的表情）

老師：小凱，我看到你的表情有變一下，為什麼？

小凱：小嘉每次放屁都很臭。

老師：那你覺得放屁這件事怎麼樣？

小凱：很噁心。

老師：那我們可以因為看到這個問題，聯想到小嘉放屁，把感覺說出來：「小嘉的問題很噁心。」這樣的說法你可以接受嗎？

小凱表現出理解的表情，我請小東和小嘉也用相同的態度，針對其他問題說出想法。我希望學生能逐步了解與表達自己的感覺，釐清自己的思緒，減少衝動的行為。

放屁很噁心，但「為什麼人會放屁？」不是一個噁心的問題，它是一個充滿探究潛力的問題。假如老師帶孩子閱讀有關放屁的繪本，理解放屁的原因，不但能幫助小嘉舒解腸胃的干擾，解決放屁帶給同學的困擾，同時也是練習閱讀、了解閱讀功能的契機。





活動四：答案在哪裡

有了問題，就有動機去尋找答案，重點並非答案的本身，卻是答案在哪裡。再來是寫出答案可以從哪裡得到。孩子知道嗎？我先請他們說說：

老師：你們想想看，平常你們的問題都會問誰？

學生：爸爸、老師。

老師：對呀！所以也可以說答案問爸爸、媽媽或老師。除了問人以外，還有什麼方法可以得到答案嗎？

學生：……不知道。

其實他們平常沒怎麼看課外讀物，更別說從書本中找答案。學生習慣依靠別人得到答案，比較不會主動解決問題。現在電子產品普及，怎能棄而不用，於是我就趁這個機會稍微提點一下。

老師：爸媽有沒有手機或平板？

學生：有。

老師：那手機、平板可以做什麼？

學生：玩遊戲。（老師 o.s. 我就知道）

老師：那你們怎麼找到遊戲的？

小嘉：平板裡面本來就有。

小東：爸爸下載的。

老師：平板、手機的確會有些簡單的遊戲，只不過除了可以玩遊戲，別忘了也可以上網查資料，你們只要學會打字，也就是注音拼音，就可以查到資料，你們有沒有想要查的東西？老師這裡有手機可以給你們查。

小嘉：我要查魚。

小凱：我要查高速公路。

小東：換我，我要查貓。

小東和小嘉拼音比較弱，我希望讓他們多應用拼音，覺知注音符號的功用，從而增加書寫的意願，所以我們回到每個人的問題，想出關鍵字，輸入搜



尋引擎上，尋找有關的書籍。他們專心打字，拼錯了也有同學在旁提醒，成功查到後，與同學分享。看到他們開心分享的模樣，我相信日後多練習查詢，很快的就會有新的解決問題方法了。我告訴孩子，手機不只用來玩遊戲，以後想要查相關的書，可以用手機、平版找找看。

四個提問和尋找訊息的活動設計和排序頗有心思。姿嫻老師先引領孩子注意別人的問題內容和形式，再用這些提問句型為鷹架，幫助他們問出個人的好奇，然後帶他們用自己的問題尋找相關訊息。孩子很開心，老師也有成就感。



〈書香森林〉找到適合自己的書

〈書香森林〉課文裡，小熊想和大家分享好書，但其他的小動物因各自的原因沒有接受，後來熊媽媽給小熊建議，小動物們都收到適合自己的書，開心的讀著。

閱讀之前，我想了解學生對於書籍的接受度，於是先請他們畫出對於書籍的印象或想要閱讀的書。



小嘉有看過關於馬來西亞淹水的報導，想要了解馬來西亞相關的事物；以及假日爸爸常帶他去釣蝦或魚，因此對水生動物有濃厚的興趣。



小東很喜歡汽車，在畫的時候很開心的分享爸爸開車載他的經過，車子對他來說不只是想要研究的事物，也是代表與家人度過開心時光的回憶，因此他表示想看跑車小百科，還把爸爸的車牌號碼畫出來。



本來就對高速公路、汽車有興趣的小凱，突然想到課本也是書的一種，於是仿照國語課本的封面排版，並融合對於汽車的興趣，畫出了希望以後能夠閱讀到介紹汽車的課本。

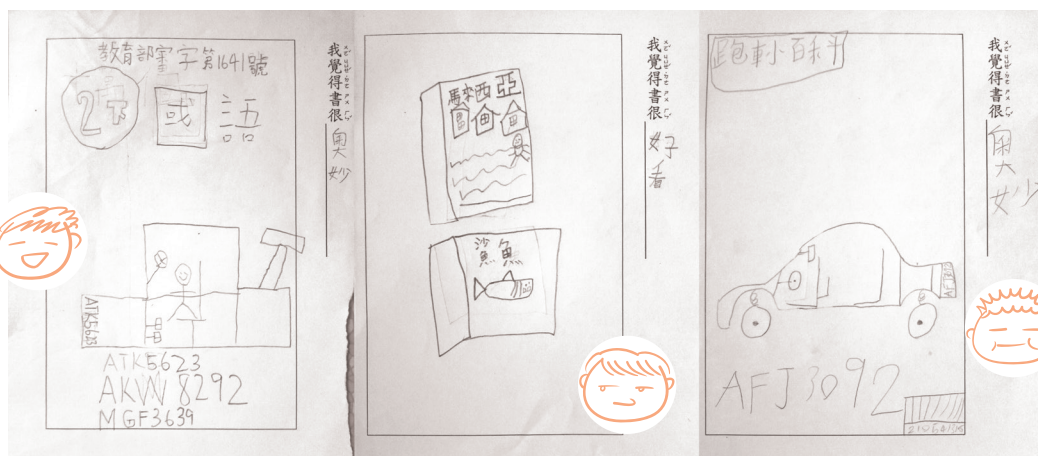


圖 10-2 對於書籍的印象和想要閱讀的書

看到他們創意的表現以及滿滿的求知慾，我感動不已，當天立即去學校圖書館找出他們想看的書籍。雖然找不到關於馬來西亞的書籍，讓小嘉非常的失望，但其他的書大家都看得津津有味。更令人興奮的是，小嘉為了想多認識關於水生動物的知識，努力拼出自己想要看懂的部分，而且錯誤率降低。小東和小凱閱讀一本介紹汽車零件的書，相當專業，沒有注音，但他們一直指著不懂的字問我怎麼念，沒有因為看不懂而跳過。這個表現使我更體會到動機促使精進的道理。

孩子是很務實的。當他了解到書籍、電腦、閱讀、書寫……等等的真正用途，如：幫助他自主學習、滿足他的好奇心、認識有趣的故事、記住重要的訊息，他就會很願意專心讀讀寫寫。得到高分獎品、禮物、讚美……等等，都不是讀寫的真正功用，不會持久的帶來終身的滿足。



課文中，小熊給小動物各自適合的書籍，使我突發奇想，臨時加入一個活動，幫助學生領悟以下的概念：



- 書各有不同的樣態
- 不同的主題的書，內容會不同
- 有不同的興趣和嗜好的人，適合看不同的書

活動規畫內容如下：

1. 想一想，課文中，小熊送書給哪些動物，送了些什麼樣的書。
2. 依動物的特性，猜測書中的內容。
3. 畫一本書送給一個認識的人，說出或寫出書中的內容，怎麼會適合那一個人。



小東設計一本「跑車小百科」送給爸爸，想要爸爸知道各種酷炫的跑車以及性能。



小凱常被媽媽責備，所以想給媽媽一本「請媽媽不要生氣」的書，一開始他不知道要怎麼寫，想了很久遲遲沒有動筆，於是我引導他回想媽媽生氣的原因，再選擇讓媽媽不生氣的辦法，例如：「教其他人怎樣不讓媽媽生氣」，還是「建議媽媽用什麼方法讓自己不生氣」。小凱選擇了後者，還建議了兩種方法：1. 帶媽媽出去玩就會開心；2. 聽歌。小凱希望這本書能幫助媽媽平復情緒，不要常常生氣。

很欣慰看到小凱察覺到家長的情緒，試圖協助，覺得他逐漸的進步、成長。



圖 10-3：小凱要給媽媽的書「請媽媽不要生氣」

很棒的建議，讓孩子送書給爸爸媽媽，表現幫媽媽平復情緒的心意。進一步加深孩子對文字和書本功用的認知。





〈小讀者樂園〉認識圖書館

課文敘述圖書館的「小讀者樂園」活動，作者聽甲蟲的介紹、畫甲蟲卡、借書回家閱讀和知道了其他的活動，認為圖書館像一個知識大寶庫，希望天天都能去。

前幾堂的鋪陳，確定了學生對書籍的看法，希望藉由圖書館的活動，讓他們更喜歡閱讀。活動目標是要了解圖書館的位置、知道館裡的注意事項、了解如何尋找書籍、知道如何借閱歸還書籍。

學校每個年級一週或隔週有一節閱讀課，孩子應該去過圖書館，神奇的是他們雖然知道圖書館的位置，居然都說沒有去過，所以這次圖書館的活動可能是初次體驗。學生觀看「圖書館不NG」影片，知道在圖書館的使用規則：「看完書要記得放回去」、「不要把書弄壞」、「使用電腦的時間不能太長」、「書不能亂堆在地上」。他們踴躍的回答問題，已經很了解要注意的事項了，但我還是擔心他們會打破規則，所以帶著忐忑的心，向圖書館出發。

令人高興的是，從介紹圖書館內不同區域的用途，認識書籍擺放的位置，以及我安排的小活動：依照編號，把書籍放回原本的位置。重複兩遍的練習，他們不僅能把書籍放對位置，還能用不疾不徐的速度，安靜的完成任務。

之後，給他們自由時間，尋找有興趣的書本閱讀。小東和小凱很快的就各自找了漫畫和繪本，安靜的閱讀。小嘉東找西找，表示不知道可以看什麼，我引導他想出有興趣的主題，逐一幫他尋找可能有興趣的書籍，但是他連續幾本書都看沒幾下，又放回去。快要下課了，我決定讓他複習借閱規則、不同區域的用途以及注意事項，最後再練習把書籍放回原位。下課時，小東和小凱因為只能借三本書，且一星期後就要歸還而感到惋惜。事後想想，他們的嗜好相近，兩個人協同找到許多感興趣的書籍，而小嘉的興趣卻比較狹窄，除了海洋生物，感興趣的主題只有戰鬥陀螺，圖書館尚無相關書籍，希望日後能安排更多能滿足小朋友好奇的書籍。



〈喜歡讀書的人〉愛上閱讀，嘗試仿作

課文描述歐陽脩在母親的教導下，愛上閱讀，羨慕朋友的書房放滿了書，向他們借書抄下來回家讀，因此讀了不少書，後來成為文學家。

小東和小嘉一看到字多的文章就放棄了。我希望他們能像歐陽脩一樣愛上書，於是從圖多字少的繪本著手。

作者：朵琳·克羅寧

蚯蚓的日記



小蚯蚓記錄自己的日常生活。他跟一般小朋友一樣，喜歡嘗試新事物、晚上會做惡夢、偶爾喜歡惡作劇。書中每篇日記不超過五句，每句都搭配了相應的圖畫，讓讀者能感受到每句所傳達的想法。

小蚯蚓是兒童的縮影，生動活潑的插畫以及簡短幽默的日記，不僅讓學生感同身受，還能啟發愛物的心。

繪本的活動規劃是：1. 念出或講出日記的內容；2. 找出書中有趣的地方，並分享給大家；3. 照著蚯蚓的方式，寫一篇小日記。

第一節課，先看書本的封面，說說觀察到什麼。「蚯蚓的日記！」我還沒說書名，小嘉就念出來了，讓我大吃一驚，問小嘉怎麼知道的，他說封面就有一隻蚯蚓，其他的字都認得，真是令人驚喜。

從圖畫和情境推論意義，是孩子天生的本能，繪本的圖畫提示文字的意思，幫助孩子主動的應用已知和本能，自主學習閱讀。





「香菇可以當桌子用耶！」

「他的椅子是蓋子。」

「老師，他寫的字我看不懂，那要怎麼看他的日記？」

孩子爭先恐後的發言與提問，我開心的回應，充滿著好奇與歡樂的閱讀啟航了。

過程中，我和孩子輪流念讀日記的內容，即使有字不會念，也可以看圖猜看看。我念到蚯蚓成績單上的科目，他們看到有蠕動的課，都在地上學蚯蚓蠕動，看來他們可能覺得當蚯蚓日子會比較快活。

就這樣邊念讀邊討論，不知不覺就看完整本書了。看一遍當然不夠，讀完第二遍，請他們自己再讀，尋找到有趣和印象深刻的內容，貼上便條紙做記號，每人解釋有記號的地方如何有趣或給予深刻的印象。忘記了內容可以問同學或再念念看。

小東：他說爸爸在吃報紙的時候不要煩他，我爸爸在忙的時候如果吵到他，他會很可怕。

小東連結「絕對不要在爸爸吃報紙的時候煩他」到自己的經驗，說爸爸在忙碌時也不要煩他，不然他生氣起來會很可怕。小凱則覺得蚯蚓吃報紙很有趣。每個讀者做出個人的連結，得到不同的理解。

小嘉：他鑽地洞時只露出了尾巴，很好笑

小凱：蜘蛛想學鑽地，但把腳給弄斷了

小凱：蚯蚓要被人類抓去當魚餌了！

回應蚯蚓一家人躲避成為魚餌的危機，三個小孩一致覺得，蚯蚓躲在土裡不想當魚餌，這個觀點很新奇。

小嘉：蚯蚓也會用紙球丟同學（老師 o.s. 意思是你也會嗎？）

小東：蚯蚓站在總統的旁邊不怕被總統踩死嗎？（p.s. 那一頁在說蚯蚓想當人類總統的秘密情報員）



關於蚯蚓要當人類總統的秘密情報員，小東很好奇蚯蚓怎麼不怕被總統踩死，小凱則覺得蚯蚓想當總統的秘密情報員很酷，很有趣，小嘉也很好奇蚯蚓要怎麼當秘密情報員。就這樣第一堂課結束了，他們不知道自己已經把書看了三遍。

怎麼使孩子主動的把一本書反覆閱讀三遍呢？參考以下方法：

1. 教師指著繪本的文字朗讀，不提問和說明，適時停下來讓孩子享受圖畫、慢慢吸收故事內容。
2. 孩子自主翻閱，找出自己最深刻的印象，大家分享。
3. 模仿故事，寫一點自己的東西，但不是回答老師的問題。



第二堂課，學生回想書中的內容，看看日記要怎麼寫。蚯蚓的日記很簡單，只要標上日期，把當天的事件記錄起來，短則一句帶過，長則五句以上。小朋友先回想某天所發生的事情，把印象深刻的事物描繪下來，解釋畫作之後再寫出來。他們模仿蚯蚓的寫法，用表達心情的語句記錄下來，長短不拘，最好能完整的呈現。

下課時，小東常把戰鬥陀螺帶來跟同學分享，討論不同類型的戰鬥陀螺，並分析它們的優缺點。拿到日記單，小東馬上拿出發射器，把玩耍的情境畫出來。小凱看到也跟著畫同樣的內容。兩人先是開心的描述玩戰鬥陀螺的過程，討論如何畫發射器和陀螺，再專心的完成小日記。

可是，小嘉看到學習單，精力立刻降為零，我也不勉強他，只是稍微提示他再看看《蚯蚓的日記》，參考紀錄的內容，讓他回憶前幾天發生的事情。最後他看到小東和小凱專心且開心的畫小日記，就像圖書館的氣氛會讓人想要安靜讀書，小嘉也提起精神加入完成小日記的行列。

於是三篇相似的日記就誕生了出來，就如同蚯蚓日記有獨特的性格，三個人也有各自獨特的風格。



小凱特別花時間在描繪發射器上的圖騰，並開心的分享給每個人。他注重細節，特別畫出發射器中間的標誌，日記的內容簡單，分享下課的事情和感想。



心思比較細膩的小東，除了畫出發射器的細節，也把部分戰鬥陀螺的模樣畫出來，他把帶來的戰鬥陀螺整個拆掉，並細心的描繪每個零件。日記的內容紀錄了寫日記的心得與感想，還讚嘆同學所畫的圖畫。



小嘉把發射器的造型略畫出來，再稍微描一下戰鬥陀螺的外形。最後提起精神一起畫，他沒有漏掉發射器上面的細節，而且還有多餘的時間畫其他戰鬥陀螺零件。日記的內容就只紀錄下課發生的事件，沒有寫心情和感想。



反思小嘉的反應，可能前面的引導略顯倉促，假如幫他搭更多的鷹架，有更多口頭分享，有更多可選擇的日記內容，讓他有更佳的起點，往更遠的目標前進。日後可以參考這次的經驗，只要給時間讓學生感受創作的美好，動機再低，也能做出具個人特色的作品。



逐漸的進步

神奇帽

釋放繪本的學習魔力

自從帶他們到圖書館後，小凱去圖書館的次數明顯增多，小東大概也借了一、兩次，小嘉雖然沒借，但開始注意自己借書證的位置。

令人興奮的是，期末時，我去了解小嘉在班上學習的狀況，導師拿出他的國語考試，開心的跟我分享小嘉寫字有進步，能寫對較多部件的國字，真是可喜可賀。

回過頭來看，一篇課文搭配一至二節相關的活動，總感覺少了點鷹架與歸納，例如剛開始沒考量到《十萬個為什麼》的書籍編排比較沒有單元或主題的歸納，要找到自己有興趣的問題就如同海底撈針一樣，而且那時的他們還沒有想到自己的閱讀目標要解答什麼！又如設計書給別人的活動，假如先幫他們列出家人或好友姓名，再找出各人的嗜好，即更可以幫助他們設計出具體的書籍，最後也可以連結和歸納出：不同主題、不同內容的書籍，會有不同的樣態。

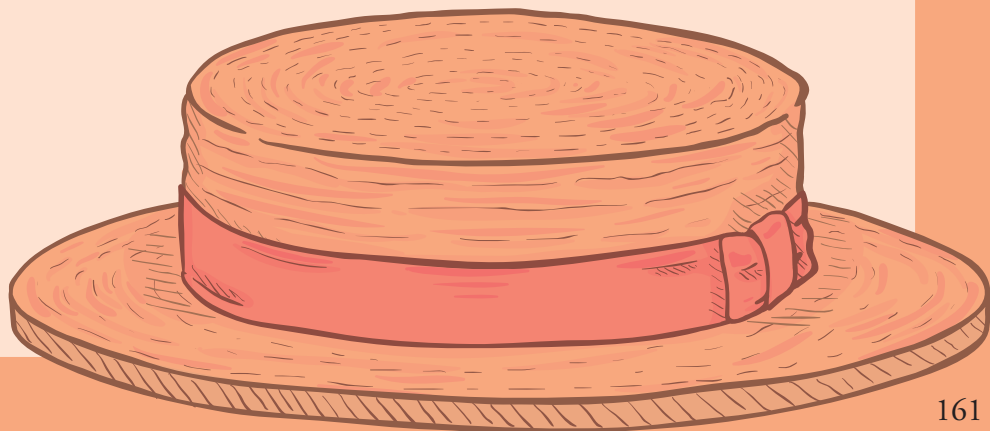
事後也覺得還好有這些活動，讓我看到了更多不同的學生思維與成就，也體認家庭狀況會影響學生的價值觀以及學習狀態，好比小東的家庭在這學期逐漸的穩定下來，有父母在身旁，小東的識字量及閱讀的意願有明顯提升。我也隨著他們的回饋成長了許多，更注意到了不同面向的教學設計，**除了考量學生的學習能力、家庭背景及價值觀，也需要注意讀寫的創作過程與作品觀察，調整課程到更貼近學生心靈的內容。**在接下來的課程中，我持續著相同的精神，帶領著他們往更多元的未來前進著。



姿嫻老師以國語課本的單元為主軸線，細細的為二年級的小朋友搭設愛上閱讀的橋梁。她巧妙的結合課文內容和圖書應用，例如，運用課文中的句型來呼應圖書的趣味。活動設計簡單實用，不只適合「書迷俱樂部」的單元，還可以延用在其它單元。老師不但注意到文本之間的連接，更關切每個孩子的興趣和家庭狀況，不凸顯華麗精彩的活動，以真實自然的師生共學姿態，引著孩子從僅有的基礎能力，一步一步的往上攀高。

姿嫻老師認真聆聽和觀察個別孩子的心聲，找出每人回應文本的著眼點，試著從小讀者的觀點和思緒來詮釋他的學習表現，然後，她拆除孩子已經不需要的鷹架，依新的學習需求調整下次的活動設計，在新的「近側發展區」，找出更適切的鷹架。這是鷹架的正確運用。

前陣子大家努力複製佐藤學教授的「學習共同體」，在姿嫻老師的課堂裡很自然的看到她關注學生的差異，不斷的調整師生互動語言，為孩子的喜好與興趣選擇不同的閱讀素材。更棒的是，以同理眼光欣賞孩子的想法，找到每人可以持續發展的學習點。這正是「以生為本」的教學精神，也是「學習共同體」的核心意義。



詩意盎然的語文課

林芳郁



以前常常幻想：

哪天可以和學生聊聊自己喜歡的文章？

什麼時候可以和他們一起共讀小說，說說自己喜歡的人物角色？

如何跟學生分享刺激的故事情節，書讀到最後一頁，才深深懊悔被作者騙了，怎麼沒有發現暗藏在書中的細節？

這些緊張、刺激、扣人心弦的文學體驗，卻深深埋入每一課枯燥的生字、注音、部首、造詞、改錯、形近字、多音字、成語、造句、照樣造句……，深得不見天日。



識字、書寫能力不佳的學生，來到資源班，看到又是國字注音，即用死魚般的眼神看著我。他們在原班，已經有六、七堂國語課，放學後可能還有補救教學、安親班加強輔導，日復一日的寫測驗卷，聽大人不斷的問「怎麼這個字也不會（寫）？」真的很難不看到他們的厭世臉。

詢問學生最近看什麼書，往往得到的答案是「沒有，安親班都待到七、八點才回去，沒有時間看」或是「誰誰誰說國字很重要，考試快到了要加強」「誰誰誰說下次國語考幾分，就送我什麼禮物。」真實的讀和寫，被時間綁架、被考試綁架、被分數綁架、被……大人自以為是的增強物綁架。如果這麼多的加強、輔導、輕視、鼓勵都無法讓孩子親近書本和自主閱讀，資源班的國語，只是孩子「逃不掉又無力拒絕」的一堂課。



幻想實現方案

身為老師是一件很幸福的事：可以不斷的閱讀、思考，在家窩沙發或是翹腳看書都是挺享受；週末一口氣讀完整本小說，看到欲罷不能，還會一再往前翻閱喜歡的橋段；我從書中得到樂趣，薪水也足以養家餬口。

反觀學生，不好意思，國語課對孩子而言真的很無聊。「江湖在走，進度要有」，是資源班老師說不出的痛。想趕快幫學生追上同儕程度，卻不斷陷入進度漩渦。

唉！放手吧！硬趕進度不如從現在開始寵愛學生，我著手規劃詩意盎然的語文課。

最近偏好的課程進行方式，一堂課只進行一種識字策略、成語應用或照樣造句，大約講解 10-15 分鐘。最後 25 分鐘則任意發揮，有時介紹有趣的書，有時針對學生所好找相關文章，有時跟著課本主題進行讀寫。



分享有趣的書

有趣的書，作用在享受，輕鬆帶過，學生下課後想借回去，只要在聯絡簿簽上借閱，如果只想下課翻翻、瀏覽封面或插圖，也是充滿樂趣。奇妙的是，學生開始翻書、搶書、抱怨「老師，你很久沒換（書）」，逐漸，學生的閱讀興趣、語文能力——開始萌芽。

1. 無字書

作者：茉莉·艾德爾

拉拉跳芭蕾



一開始，拉拉身穿泳衣、腳穿蛙鞋、頭戴泳帽踏進了水池，滑稽的模仿紅鶴優雅的舞姿。紅鶴原本略帶敵意，後來看到難過的拉拉，心生同情，他伸出翅膀，教拉拉跳芭蕾舞。拉拉與紅鶴在不知不覺中，產生了默契與信任，舞出優美動人的雙人芭蕾舞，也建立起彼此間的友情。

作者：艾隆·貝克

重返



孤單的小女孩沒有辦法吸引爸爸的注意力，再次回到奇幻的世界繼續她的冒險。這是她第三次進入異國的世界，仍然看見迷人的生物和景觀。不一樣的是，這次有新的朋友加入，成為一股強而有力的力量帶她回家！

《拉拉跳芭蕾》、《重返》都是無字書。但是，沒有文字不代表沒有人物、沒有故事情節。學生曾經問我「這本書有出有聲 CD 嗎？」他們以為 CD 會念出故事內容，就像學障有聲書。我告訴他們：「如果有光碟，念完書名之後，都是空白的，要自己把聲音加進去。」



起先，高年級學障生讀完無字書後，試著編寫故事情節。語言治療師建議用錄音的方式替代書寫，於是，我讓中年級學生輪流說出每一頁內容，用手機錄音。聽到自己的聲音被播放，學生既害羞又有興趣，都要求一播再播。

三年級翔翔在主角被抓走的那一頁，忘情說出「救命啊！」。這一聲救命，讓故事充滿了張力與緊張感，也給了我靈感。下一堂課，我和學生討論，試試每一頁加入一些「對話」。於是下一次錄音時學生提出的對話：

「爸爸你不理我，我就畫一道門。」

「欸？怎麼有一道門？小男孩呢？」

「哇！好美啊！小男孩在那裡欸？！」

「啊！糟糕！我畫的鳥被吸走了！」

「幸好你畫一艘潛水艇。」

「爸爸你看！」

「哇！被抓進陷阱裡了。」

「大惡魔被抓走，太好了，我們快點回家吧！」

「我們終於回來了。」

這次的錄音經驗讓學生了解到：說書人的話語，可以增加故事的豐富度。

這個活動讓學生投入故事、融入情節，把故事說出來、演出來，過程中增進故事的理解。相對的，傳統教學由教師提問學生回答，只是在測驗讀者已有的理解，沒有加深理解，更沒有增加閱讀分享的樂趣。



2. 折裝書

作者：張哲銘

夜市：畫家帶你逛夜市



以長軸式的畫卷呈現臺灣的夜市。跟著畫家逛市場，體驗充滿活力的庶民生活！每當夜晚來臨，來自各地的攤商與人群，一起創造出夜市的熱鬧氣氛，也創造出「逛夜市」的共同記憶。



《菜市》、《夜市》堪稱臺灣版清明上河圖，把書拉開，即成為一幅長長的畫。作者畫出臺灣菜市場、夜市裡白天與黑夜的風土民情與琳瑯滿目的商品。書中呈現的畫面包括市場照片、騎腳踏車的小販與市場樓上旁觀的住戶。

我把整本書攤開拉長放在講臺，學生就能一覽全貌。學生蹲坐地上，看著繪本說一說自己與家人逛街的美好經驗。



3. 立體書

作者：蘇菲·史崔蒂

樹懶的森林



樹懶過著自由快樂的日子。牠沒有發現，森林即將面臨消失的命運。怪手大口大口的吃掉樹木，鳥兒驚慌地飛走了，動物也陸續遷離了，直到最後一棵樹木倒下，樹懶才意識到，美麗的家園消失了！牠的森林還會回來嗎？

《樹懶的森林》是呈現自然生態環境的立體書，書可以抽拉，看似空白的頁面，竟然長出小樹苗，使學生驚訝不已！三百六十度無死角的設計，學生可以把書放在中間，慢速旋轉，讓各人找找樹懶在哪裡。

4. 透過鏡子看的書

作者：亞嘉特·德摩

小紅嘴鳥的奇幻飛行



運用一把小紅鏡，由平面透視立體，從靜態翻轉動態，在頁與頁間搜尋千萬細節，帶給你一場視覺饗宴。每一年，全天下的小鳥都會相約，在同一棵樹上見面。這是小紅嘴鳥的第一次旅行，要飛到世界的另一邊。



《小紅嘴鳥的奇幻飛行》在學生間非常搶手，看似單色印刷的一本繪本，其實藏有許多秘密。書中附贈小紅鏡，讓讀者自由探索線條下的秘密：書中的樹木為什麼會輕輕擺動？大提琴盒裡竟然藏的一條蛇！翻閱這本書，刺激學生的對話和討論，引起他們寫話的動機，學生講不出圖案的名稱（如：螞蟻窩），我就直接告訴他們。

更棒的是，學生只要有紅、藍兩色原子筆，就能應用光學原理創造自己的秘密旅程，不容易被發現，可以給同學猜猜看！例如：二年級小宇混合國字和注音，寫了很多話，寫下自己的故事：

「我拿著刀救弟弟，
壞心大蘿蔔把弟弟關
在水裡」
「這是我的飛標」
「壞心大蘿蔔大砲」

小宇更在畫面左上角
畫出流行的精靈寶可夢，
並註明「草系神奇寶貝，螳螂」。

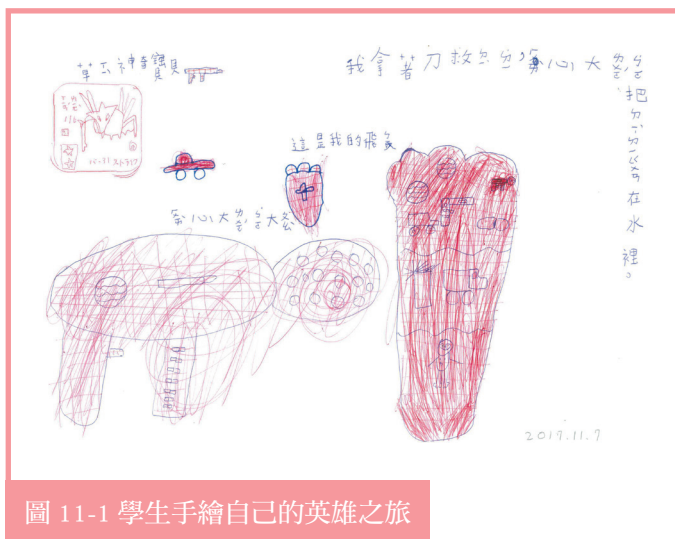


圖 11-1 學生手繪自己的英雄之旅

5. 遊戲攻略書

作者：飛龍

Minecraft 世界級建築這樣蓋



書中提供了 37 件世界級建築作品，如：大笨鐘、凱旋門、羅馬競技場、倫敦塔橋、荷蘭風車…等等。只要願意動手做，就能蓋出這些建築。



作者：今井三太郎

Minecraft 超級建築這樣蓋



Minecraft 是一個開放的世界，玩法非常豐富與自由，所有的東西都可利用立方體的磚塊建造，玩家可興建各式建築，訓練 3D 空間的概念。只要觀看範例的「必要的磚塊」與「流程」，就能蓋出相同的建築物。

《Minecraft 超級建築這樣蓋》、《Minecraft 世界級建築這樣蓋》，學生常常問「誰借走了？」「他什麼時候還？」「我也想借……」。這兩本書在男生間互相傳閱。整本書沒有注音，卻不妨礙他們閱讀。幾個不讀書的學生常擠在一起，有的看書本前面內容，有的翻後面，不時發出「你看～可以這樣欸！」有趣的是，一臉厭世的六年級準畢業生，聽到資源班有「Minecraft」的攻略，眼睛為之一亮。電子遊戲迷，為了打敗「終界龍」、挑戰「凋零怪」或蓋出更大的建築物，願意看著書跟著詳細的步驟建造「地獄傳送門」。他們體驗到書本，除了有趣也非常實用。

孩子眼睛很亮，馬上看得出 Minecraft 書的價值和實用性。顯然難字和沒有注音不是障礙。

大人閱讀時依賴文字求意義，孩子卻是全方位、全部線索、任何細節都用的，只是每次挑選的訊息不同，包括很多大人已經不習慣使用、忘記了可用的。因此，幼兒常常重覆體驗相同的活動（如溜滑梯），百玩不厭，也把書當作玩具，要求反覆閱讀相同的書，嬰幼兒不會依循「正當玩法」玩玩具，拿到乒乓球可能會先放嘴巴嚐嚐味道，掉到不同容器聽聽聲音……就是不把它看作是球。

探索是初學的關鍵階段；幼兒從參與、體驗、自主操作、嘗試中獲得新概念，不聽從大人提出的遊戲規則，是健康的自發性學習現象，幼兒園延續這種學習模式，但在正確答案表現壓力之下，小學教育忽略了「玩書」的活動。幸好姿嫻老師搶救回來，孩子有各種可以盡情操作玩弄的探索閱讀的「學具」，帶出終身愛書的情操。





我想，圖書館的立體書和各種有趣的圖書往往不能外借，擔心書籍不小心被扯破。熱門的書不宜將書「供奉」在館內，為著降低破損率而減少使用頻率。換個角度思考，可以一開始購入多本，隨著書籍破損程度逐年更新。當然，教學時，應同時讓學生在欣賞使用當中，不但愛上書，更能珍惜與分享公共財產。



配合課本的書

1. 《油桐花，五月雪》

三年級康軒課本節錄作家馮輝岳《油桐花，五月雪》。我在圖書館找到三本原著繪本，借回去放在班上書櫃。看完課文再看繪本，學生覺得「原著比較好看」，我追問為什麼？他們回答「東西比較多」。

可見適切的繪本內容和學習活動，孩子認為有意義，即引起學習動機，對內容和細節產生興趣，就不嫌文字太多。因此，教科書不必為生字量和文章長而犧牲文學的美感，只要教學者避免罰抄課文和要求逐字背課文，改用反覆朗讀和私聊書來增添文學的價值，一定會有更多孩子會親近書籍，愛上閱讀。



學生超喜歡繪本第一頁的苗栗地圖，興奮地說出「你看，拜拜的廟！」、「這裡有草莓」、「親戚誰誰誰住那邊！」、「啊？（橋）怎麼斷掉？」

他們也喜歡龍騰斷橋和一顆顆圓圓的油桐子，驚訝河水裡會有油桐花（其實是飄落在水面上）；又害怕插畫裡步道下小生物（如：蜘蛛），覺得那一頁既噁心又可怕，總是當作沒看到地快速翻到下一頁。



學生甚至要求我影印喜歡的頁面給他們。我先解釋「著作權法」、「非營利活動」與「合理使用」等法律術語，再讓他們從繪本選兩頁，影印後著色、畫線並寫出喜歡的理由。

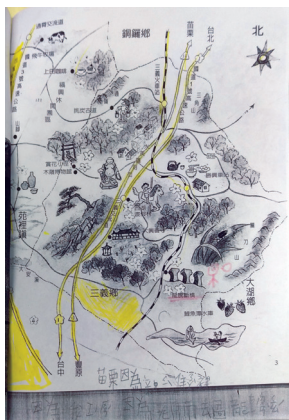


圖 11-2 苗栗，親戚住那裡

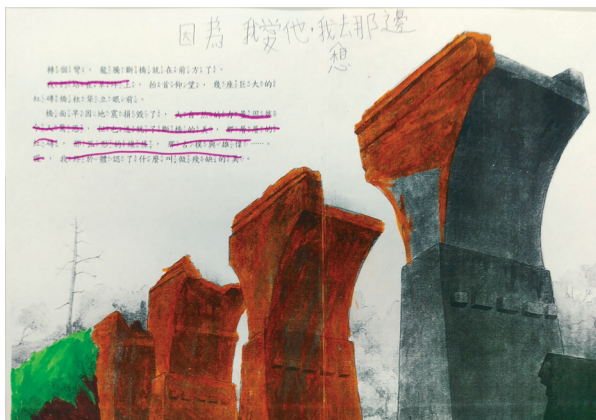


圖 11-3 因為我愛他，我想去那邊

2. 《好東西》

作者：黃郁欽

好東西



人好聰明，各種東西發電……其中最厲害的，就是用一根神奇的棒子發電。大家都說：它是好東西！可是，突然有個神奇的棒子發生了大爆炸。大家開始懷疑，它真的是好東西嗎？一連串正反兩面的問題，讓讀者開始思考它是什麼、它的好處與壞處，以及如何權衡這個東西的價值與存在必要。

《好東西》是配合五年級「人與環境」單元所選的圖書，雖然字不多，學生仍能討論一整節課，如：所說的好東西真的是好東西嗎？好東西多講幾次，就會變成好東西嗎？這些問題促使高年級孩好好想了一陣子。



一開始，有些學生沒有被「好」字牽著走，另一些認為「好東西」一定就是「好」。我將他們的意見用不同顏色粉筆寫在黑板上，只謄錄所說的話，不表示意見。接著你一言、我一語，討論起來。其中一個女生開始思考「每個人的好都不同」，而改變了自己的立場。

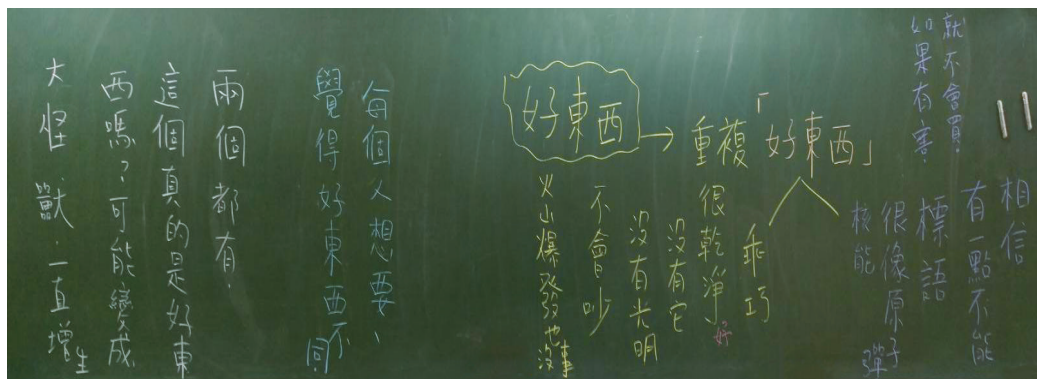


圖 11-4 《好東西》討論紀錄

我不擦掉黑板上的看法，要求學生再讀一次文本，找找書中有沒有任何內容支持自己的看法，或是改變自己的意見。孩子問：「可不可以改變原本的意見？」我說：「你可以改變，也可以維持原來的看法，把你的想法寫在便利貼上。」

教師板書學生的話有多重作用：

- 示範寫筆記的方法
- 讓學生領悟到把話寫下來會幫助記憶
- 幫助學生應用別人的意見
- 幫助學生練習閱讀





隨著口語、書面訊息不斷湧入，學生感受到思考的面向會隨著改變，也了解到讀者可以有自己的意見，不必完全接受作者說的。鐘響時，學生都已完成閱讀任務，寫下自己的意見。

能夠回答問題，不見得是學習表現，可能是記憶表現；能夠表達想法，未必是學習表現，也許是顯示已有的發表能力；能夠改變自己原有的意見，肯定是學習表現。學生比對新舊訊息，思考前後的解讀和概點，主動改變想法，表示他能動腦、能判斷，知道自己獲得新知，這才是學習的表現啊！



寫作練習

閱讀後，孩子記錄想法時，我改變處理生字的習慣：

- 學生主動問不會寫的字，我就寫在黑板上；
- 如果他沒發現自己寫錯，我就不會訂正或罰寫，只是問一下，確認草稿沒有離題就過關；
- 最後，我將作品打字，貼在聯絡簿時，學生再一併訂正。

其實學生錯誤都是常見類型，如：再和在、ㄋ和尢、ㄝ和ㄨ。我認為，作品完整後再訂正字句，有了上下文的脈絡，增加了語用的感覺，會降低日後錯誤。

1. 配合〈淡水小鎮〉

讀完康軒〈淡水小鎮〉課文，三年級學生合作寫出心中的淡水小鎮。師生分享對淡水印象深刻的景物。

淡水捷運

長長的捷運。
有的車廂往大安，
有的車廂往象山，
周末都會有很多旅客。



有自閉症特質的翔翔快速說出淡水線捷運，還提醒我們去象山不要搭錯車。

土耳其冰淇淋

老闆轉圈圈，
顧客拿不到，
最後，
老闆還是會給你冰淇淋。



語障的璿璿回憶觀看土耳其冰淇淋老闆與顧客趣妙互動的 YOUTUBE 影片。

淡水夕陽

夕陽下有魚在跳，
美麗的天空，
看著發亮的海洋。

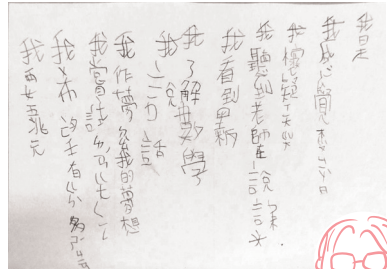


學障的萱萱頗有詩意寫的「發亮的海洋」，讓讀者腦中頓時出現夕陽餘暉，金色太陽染黃的淡水河口。

幾天後，萱萱得意地拿來原班導師在聯絡簿蓋上「好棒」章，興奮地表示：老師說她「很厲害」。

2. 「我是」的小詩

郭怡慧（2017）提到，給學生看「我是」、「我看到」、「我聽到」、「我想要」……等等類型簡單的開頭，會促使他們完成一首詩，實在太有趣了。我讓五年級學生寫出自己的「我是」小詩。待過多個國家的濤濤，寫出他對自由的看法（我懷疑香港）與自己的長處（我了解數學）。誠誠直白的寫出對迴轉壽司的喜愛。



我是
我感覺夠假日
我懷疑香港
我聽到老師在說課文
我看到黑板
我了解數學
我說話
我作夢到我的夢想
我嘗試彈鋼琴
我希望有更多時間
我要五兆元

圖 11-5 我是（五年級濤濤）



我是誠誠，超愛吃爭鮮！在今天的晚餐前，我感覺到今天要吃爭鮮！但是我聞到一股不安的味道！所以，我懷疑今天不是吃爭鮮！當我在懷疑時，我聽到有人在跟外送人員講話！我就慌了！然後我出去看，我看到媽媽在跟「腿庫」便當店的外送人員講話！我了解爭鮮很貴！所以，我就出吃飯！然後我說：「今天吃『腿庫』呀！」那時，我是想哭的說，又是裝想吃的說！我做夢想要每天吃爭鮮！所以，我嘗試表現好一點！因為我希望每天都吃到爭鮮！當我要撐不住的時候，我就會輕聲語的對自己說：「我要吃爭鮮！」



圖 11-6 我是（五年級誠誠）

3. 《我要出發了！》的改寫

作者：馬修·莫德

我要出發了！



小鳥家人擔心他第一次去旅行，出去後會受凍、挨餓、怕黑、無聊煩悶，紛紛準備餅乾、帽子、毛衣、手電筒、收音機等物品讓小鳥帶在身邊。

三年級學生讀完這本書，非常驚訝，單單為了讓小鳥獨立出門上廁所，居然做了這麼多準備！故事爆笑的結局，給我們寫自己版本的動機。我先鎖定故事開頭和結尾的句子，請每人寫兩個例句，再以猜拳方式，合作拼出集體創作的詩句。

集體創作減輕每個人的負擔，讓學生互相閱讀作品，同時也示範分享和修改的寫作過程。



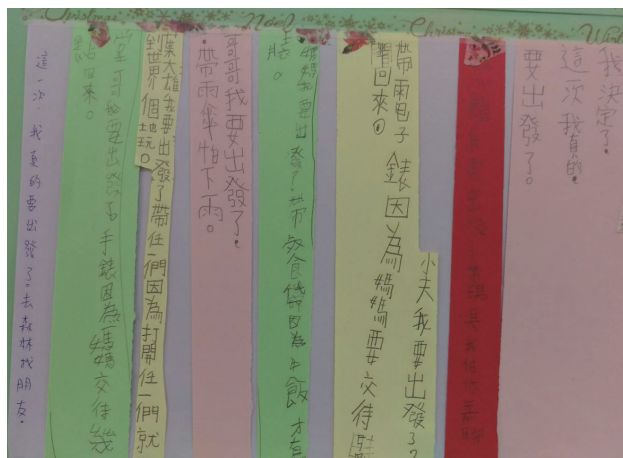


圖 11-7 我準備好了（拼貼版）

我決定了，
這一次我真的，
要出發了。
龍我要出發，發現是我怕你無聊。
小夫我要出發了，帶電子錶因為媽媽要交代5點半回來。
媽媽我要出發了！帶餐袋因為午飯才有裝。
哥哥我要出發了，帶雨傘怕下雨。
葉大雄我要出發了，帶任意門因為打開任意門就能到世界各地玩。
堂哥我要出發了，手錶因為媽媽交代幾點回來。
這一次，我真的要出發了。去森林找朋友。

4. 「有的像」句型練習

從連鎖咖啡店拿了兩款廣告酷卡，學生觀察明信片的花紋，進行聯想，並配合課文句型「有的像……，有的像……，還有的像……」，寫出小詩。他們一邊將明信片轉來轉去，一邊碎碎念「這個好像……！」令我驚嘆的是，學生可以從抽象的圓點、線條中找出蓮花、古老的面具、雪球、人的手指。孩子的想像力真不容小覷。

生活化的寫作刺激，棒！學生不必知道什麼叫比喻，但是能夠寫比喻。



卡片上的花紋，
有的像太陽花，
有的像四葉草，
有的像山，
有的像海盜，
還有的像暴風雨。



卡片上的花紋，
有的像咖啡豆，
有的像點點，
有的像透明的花，
還有的像葉子。



卡片上的花紋，
有的像花瓣，
有的像花雪，
有的像蓮花，
有的像愛心，
還有的像雪球。



卡片上的花紋，
有的像太陽花，
有的像玫瑰花，
有的像人的手，
還有的像古老的面具。

5. 仿寫「想念」

作者：郝廣才

爸爸的鬍子想我嗎？



爸爸也非常想念小麗塔，怎麼想念呢？用鬍子想念，用耳朵想念……作者寫：「鬍子想扎你的臉，讓你的嘴角像月牙」、「你的頭髮想我的鼻子，鼻子會告訴你什麼時候要洗頭了」。

學生的文章，常常以「我」開頭，看久了了無生趣。仿作繪本句型時，他們還是以「我」開頭的句子書寫。課後，我將他們的作品打字，下一次上課發還給他們，然後再共讀繪本，邊讀邊想作者書寫的特色，再進行第二次仿寫（圖 11-9）。過程中，師生討論，開頭的「我」可以替換什麼字詞。**學生了解到：寫作可以用不同的句式，作家可以選擇多樣的寫作技巧呈現文章畫面。**

第一次寫「想念」

爸爸的臉想念我的按摩。
爺爺的臉想念我摸她的臉。
我想念爸爸的腳和我踢腳。
我想念祖奶奶笑的樣子。
我想念爸爸和我去公園玩。

媽媽的耳朵想念我的按摩。
嘴巴念故事給我聽想爸爸講。
我想聽爸爸講故事給我聽。
腳想念祖爺爺帶我出去玩。
腳想念祖爺爺帶我出去玩。

圖 11-8 第二次想念仿寫練習



很棒的一堂「迷你課」，透過仿作，幫助學生注意到怎樣避免過度用「我」做句子開頭，並逐漸不必倚賴老師批改。學生越來越自主，自信增強，不再是學生，成為厲害的小作家了。作家不怕寫錯字，只怕文字不精準不夠美。



6. 四格漫畫

五年級國語課本開始介紹文言文，學生總是抱怨古文的注釋和翻譯背不起來，也常常搞不清楚文章情節和脈絡。網上有介紹翻轉教育的老師，讓學生將古文畫成漫畫。這麼有趣的活動，當然要試試。

先讓學生確定文章主要人物的名字與職稱（這很重要，學生常常搞混！），再講解完古文後，讓他們將課文情節畫成四格漫畫。他們得邊畫邊想，才知道這句話從哪一個人的口中說出。我從學生畫中的字句，追問「晏子拿著刀抵著他的脖子，那個「他」究竟是指誰？」透過動手畫和口頭問答，不但能增進學生對文章的理解，還增進我對學生的理解。



結語：奢侈的幸福

「在資源班，每 40 分鐘就有一堂課過去。」資源班的教與學真的很幸福。同樣的 40 分鐘，我們可以不為考試而讀。我覺得不錯的、他們想看的、與課文相關的書籍，都可以利用這段時間討論與分享。

我們都知道有時動手將便利貼貼在喜歡的段落、有時動筆寫點紀錄。這堂課沒有對錯，因為還都在練習精準地表達自己的意見與想法。我們都在享受這奢侈的 40 分鐘，只為了「喜歡」而讀讀寫寫。

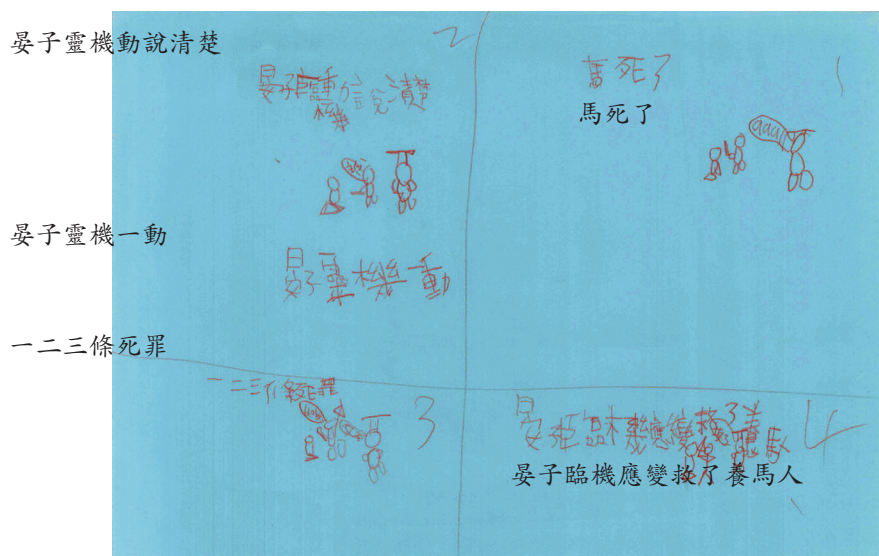
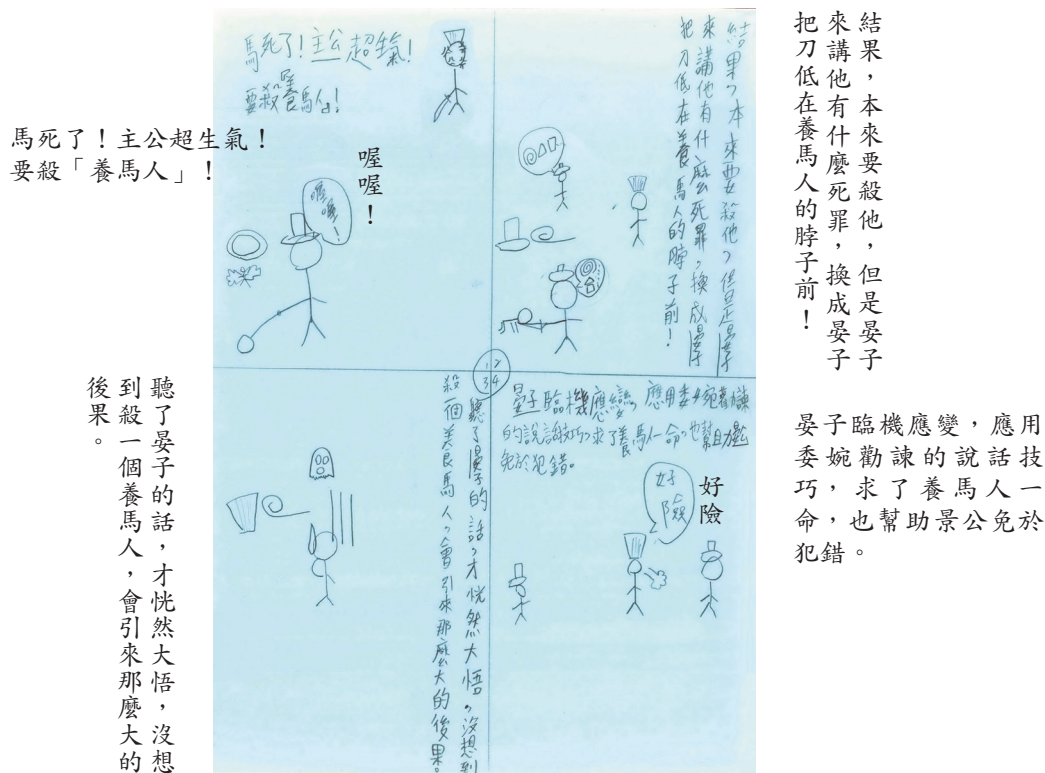


圖 11-9 智救養馬人四格漫畫



圖 11-10 智救養馬人四格漫畫



多快樂的老師呀！

芳郁老師愛看書，深感跟朋友聊書的樂趣，所以他了解怎樣跟學生一起閱讀一起聊書。那是他成功的因素之一——用自己喜歡的學習方法教喜歡的科目。

你可能會質疑：這麼輕鬆愉快的看課外書，學生會學到語文嗎？會的。幾個課文教學不容易達成的目標和向度：

1. 連結圖像和語言

芳郁老師採用的文本非常多元，所謂「有趣的書」包括無字書、拆裝書、立體書和透過鏡子看的書，各有各的設計特色，共同點是它們以視覺為主，語言為次。

圖象幫助人類從經驗中獲得意義，幼兒在書中探究圖象和文字的關係時，雖然認識的字不多，看到圖象的時候，能夠在聊書對話中展現各種閱讀理解策略。芳郁老師利用孩子的視覺好奇和學習的優勢，協助學生注意到較完整的概念，並且把概念說出來。

這個教學策略有三個重要的作用：

- 孩子能夠連結圖畫的細節和整體，從自主閱讀獲得完整的概念。
- 孩子透過口語表達自己的理解，能練習口語卻沒有回答問題的壓力。
- 孩子有自發性的閱讀動機。

2. 連繫口頭表達和書面表達的關係

語文課程設計有一個非常關鍵的概念：學習聽讀說寫沒有明顯的順序，卻有環環相扣、螺旋式的發展，因此，提升聽讀和說寫的能力，最好同時在一個學習活動中練習。

芳郁老師的教學是典型的例子。他介紹圖畫書時，不用一般老師示範看圖說故事；大部分時間在觀察學生看圖看書的行為和聆聽他們的發言。



更重要的是，他把學生的故事寫下來給他們閱讀。這種活動叫 language experience approach（語文經驗取向），也叫「寫話課」（黃潔貞，1996，2005）。有以下幾個作用：

- 孩子了解文字是把所說所想的意思寫下來。
- 孩子覺得自己的故事和想法一定很重要，值得寫下來。
- 孩子了解能寫出來的文字可以讀出來。
- 閱讀理解變得很簡單，因為文句是孩子本來就懂的。
- 能閱讀自己說的話，給孩子機會用舊詞認新字。
- 所學到的新字能馬上應用，因為它幫助孩子表達已有的概念。

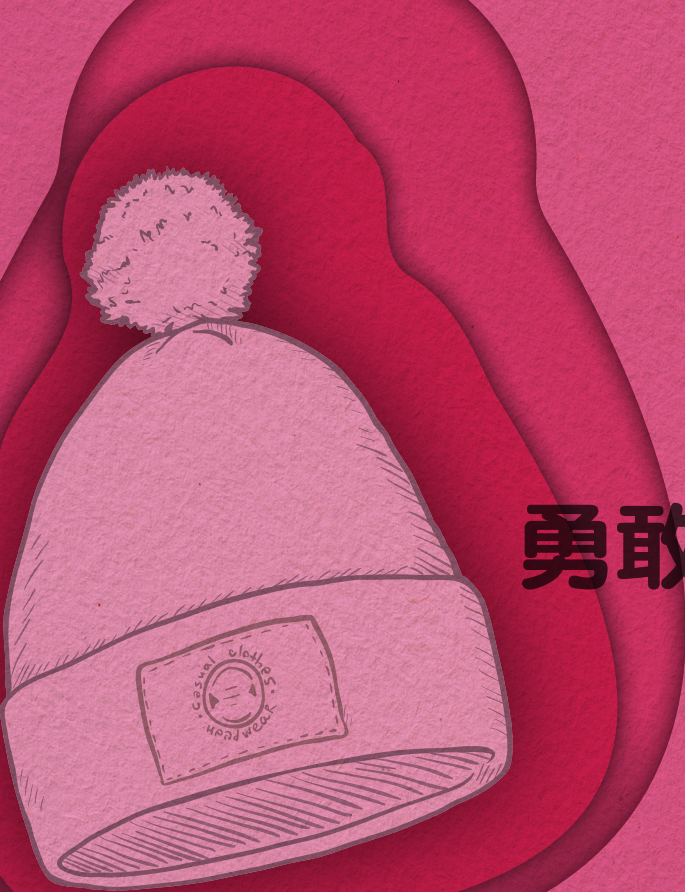
3. 連結句子和文學創作

能寫句子不見得能寫文章，倒是有可能拼湊出一些可愛的小詩。芳郁老師帶著學生跟著課文出遊，改寫繪本故事，用重複的句型表達，讓他們不知不覺成為小詩人。不只如此，他將小朋友的作品打字，再透過討論引導他們自行修改句型，多有成就感啊！

從上述三點可見，只認真教課文可能埋沒了孩子的能力、限制了能力的發展和創意的飛翔，能夠跟芳郁老師真是奢侈的幸福！

勇敢群島奇幻旅程

謝靚怡



在我的四年級國度裡，有一群小天使，能識字閱讀，卻不會、也不愛書寫國字。但這學期，他們卻創作了一本小書。究竟是怎麼做出來的呢？讓我慢慢把故事說給你聽……

傳說中，閱讀海洋上有個「勇敢群島」，據說島上的奇幻寶盒裡，藏著神奇的勇敢力、思考力和創造力。前往「勇敢群島」尋找寶藏，必須駕駛繪本閱讀船，航向閱讀海洋。

這一場充滿驚喜的奇幻旅程，我們踏上一個個「勇敢島」，一邊享受美景，一邊克服閱讀任務，尋找到「勇敢的寶藏」。老師當領隊，引領學生駕駛繪本閱讀船，一起展開奇幻旅程，一起尋寶！



勇敢的旅遊團

旅遊團有六個四年級的男生，識字能力尚可，能流暢閱讀。都有書寫困難，會漏寫部件，誤用同音字等等。



小瑋，閱讀理解能力尚可，能直接提取文章裡的訊息，但統整與推論較有困難。語法常有錯誤，需要協助。



小鈞，獨立書寫能力中等，回答直接提取的閱讀理解問題常有困難，會答非所問。語法常有錯誤，需要協助。



小威，閱讀理解能力佳，能直接提取訊息、推論與統整，思考有創意。句子的語法正確，常說得出卻寫不出。



小宇有憂鬱特質，閱讀理解能力尚可，但推論上較有困難。書面表達語法正確，常說得出卻寫不出。



小良，閱讀理解能力尚可，困難在於推論性思考和想不出要寫的字。



小宸害羞內向少話，不愛讀書，不愛閱讀，思考速度較緩慢，推論與統整有困難。書寫表達時，句子語法常有錯誤，需要協助。父母希望升小五後取消特教資格，期望孩子快樂長大。



旅遊地圖

選定閱讀主題「勇敢」後，我一度擔心學生真的懂「勇敢」嗎？教練建議讓孩子們「體驗勇敢」，我的腦海中浮現出許多有趣的「體驗活動」。



為了讓一群不愛「閱讀」的孩子，逐漸喜歡閱讀，設計了閱讀遨遊活動為主架構，一邊旅遊繪本內容，一邊體驗「勇敢」。行程有兩種：

- 共同行程——設定在五個不同的「勇敢島嶼」上，共讀繪本，結合有關勇敢的任務，形成多元有趣的活動；
- 自由行——選讀的繪本，陳列在一旁，孩子自由選擇閱讀。

閱讀的風景與美食，除了繪本，也包含與勇敢相關的卡通電影、歌曲、廣告和國語日報，讓學生能與生活經驗連結。



圖 12-1 島嶼圖，打開島嶼，會讀到該島的介紹

架構設計有巧思，充分結合「勇敢、航行、探險」的比喻。精緻的架構圖，幫助學生了解主題概念和學習目的，維持學習動機與期待，逐漸增進「勇敢」的認知。旅程的比喻讓學生感受自己能力的進步。



勇敢群島



12

勇敢群島奇幻旅程

島一：《勇敢湯》

島二：《海洋奇緣》影片

島三：《艾拉第一次上台》

島四：《不想被大野郎吃掉的小綿羊》

島五：《小麥和超級英雄》

島六：圖書和報章的自由行《家有大膽》、《謊話蟲》、
《大腳丫跳芭蕾》、《暴風雪》、國語日報。

在旅程中，大家在各島上欣賞風景，品嚐美食，讓每個人有著獨一無二的感受與發現。



島一：《勇敢湯》

作者：瑪莉安·柯卡—萊弗勒

勇敢湯



浣熊哈林怕嘗試，怕一個人在家，更怕看到自己的影子！哈林獨自踏上了危險的路途，去尋找勇敢湯裡最重要的配方。繪本破解了害怕的本質，鼓舞讀者，勇敢就藏在我們的心裡。

閱讀前，學生先從封面預測故事內容，接著老師朗讀故事。閱讀後，學生分組討論三個任務，把想法寫在便利貼上。

- 書裡的哪些地方，你發現了「勇敢」？
- 書裡的哪些地方，你發現了「不勇敢」？
- 主角用什麼方法，讓自己從「不勇敢」變成「勇敢」？



之後，學生各自挑選相關繪本閱讀（含島六的繪本），可以單獨看一本，也可以兩人共享一本。閱讀的任務是：「勇敢是什麼？」寫在便利貼上。

這是學生第一次體驗共讀完整的繪本，挑戰閱讀任務，並從相關故事裡尋找「勇敢」。他們在思考過程裡，搖頭晃腦，擠盡腦汁後產出的字和畫，簡潔俐落，全無老師預期呈現的拖泥帶水。

老師把學生的便利貼整理成「勇敢概念圖」後，學生將自己對勇敢的定義寫出來，雖是簡單的句子，寫在紙卡上，集結起來成為一首童詩，讓勇敢的概念豐潤起來。

童詩放在臺上讓大家欣賞，別班的小朋友，看了也充滿興趣想嘗試，也一起享受這閱讀樂趣，發表和整理想法，完成了童詩出版。

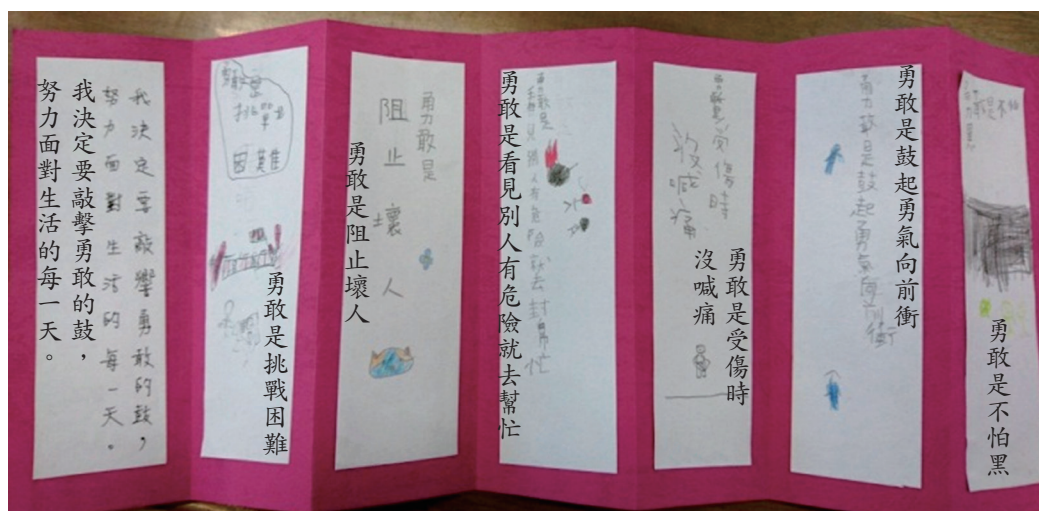


圖 12-2 合作寫出的童詩



清晰簡潔的教學流程：

1. 共讀《勇敢湯》來示範閱讀任務。
2. 學生選讀不同繪本，獨自完成閱讀任務。
3. 把各人的看法合併，統整成一首詩。
4. 每人的看法都被接納，所以每人都有成就感。

收穫如此豐富，結果如此美妙，師生共同享受旅程！



島二：《海洋奇緣》的旅程

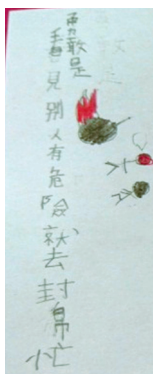
踏上島二，我們觀看迪士尼卡通影片【海洋奇緣】，尋找勇敢的線索，完成任務單，最後一起歡唱主題曲〈海洋之心〉。學生很愉悅的觀看影片和唱歌，在充滿歡樂又輕鬆的課程體驗勇敢，海島上閱讀之風徐徐的吹拂著，在舒活的步調中，他們對勇敢產生了新鮮的想法，隨著風景變化，畫風悄然地改變。

旅遊花絮



小宇最先改變的是畫畫，島一畫的童詩紙卡，畫面單調，但島二看了卡通後，畫面變得生動有趣多了。

勇敢是看見別人有危險就去幫忙



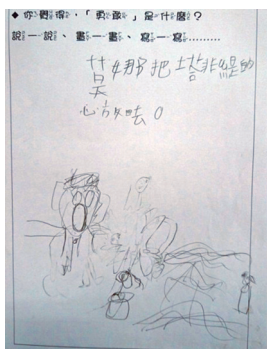
勇敢找怪獸

圖 12-3 小宇的畫



小鈞書寫時，語句語法常需要老師給予鷹架協助調整。他的畫風線條凌亂，畫面散亂，跟他書寫國字的風格類似。

勇敢是
挑戰
困難



莫娜把塔菲綫的
心放回去。

圖 12-4 小鈞的畫



小瑋在童詩紙卡畫了一團黑，看卡通後，畫面和顏色都展開來了。他最
不愛寫字了，常常說得出來卻寫不出來，幾乎所有的國字都需要老師書
寫提示，才能以文字來展現思考力。

勇敢是不怕黑



莫娜自己先去找塔菲綫之心。

圖 12-5 小瑋的畫



圖畫不輸文字，有互補的作用。圖從黑暗變為鮮明亮麗，亦表示心情開朗，展現出思維，有賴老師看得出畫面變化的意義，協助小瑋用語言和文字表達心聲。



島三：《艾拉第一次上台》之旅程

作者：卡蜜拉·狄梅柯

艾拉第一次上台



大象群島上的小學，正準備舉辦一場班級才藝表演，大家都好興奮。但是要表演什麼呢？艾拉熱心的為其他小象提供意見和支持的同時，我們也很想知道，艾拉到底有什麼特殊才藝。

共讀繪本之後，我們再閱讀一些廣告，包括：泰國廣告「聾人學小提琴」、俄羅斯廣告「學芭蕾舞的女孩」。最後，學生在故事裡尋找「勇敢」，挑戰四項思考任務，把發現寫在學習單上：

- 故事中誰很「勇敢」？做了些什麼事讓你覺得他「勇敢」？
- 故事中誰「不勇敢」？做了些什麼事讓你覺得他「不勇敢」？
- 故事中誰從「不勇敢」變成「勇敢」？做了哪些事讓你覺得他改變了？
- 你覺得「勇敢」是什麼？說一說、畫一畫、寫一寫……

在這島嶼上，閱讀的範圍拓展到電視廣告，體驗閱讀不同媒材的樂趣。



旅遊花絮



小威不愛寫字，需老師協助才能用書寫表達思考。旅程中，小威句子裡的思考逐漸豐饒，畫畫從一開始的極度簡略，發展到完整的畫面。

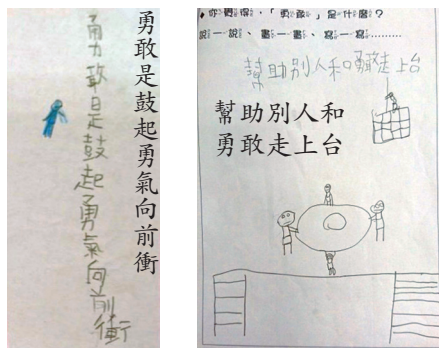


圖 12-6 小威的畫

有了老師代筆，就看不到孩子的思維如此豐富。老師提供豐富的風景（多元文圖刺激），細心觀察畫作，認真聆聽畫家的心聲，就能把孩子鮮活的思維發展綻放出來。



島四：《不想被大野狼吃掉的小綿羊》之旅程

作者：迪地耶·強

不想被大野狼吃掉的小綿羊



一群綿羊，每天一起吃草。有一天，大野狼吃掉了一隻生病的綿羊，大家什麼話都沒說。狼又吃掉一隻黑色的綿羊，大家還是沒說什麼。但是，大野狼抓走公羊的時候，大家就緊張了，因為連強壯的大公羊都被抓走了，不幸的事情一定會發生在其他弱小的小綿羊身上了。



經過新鮮的特色風景和美食洗禮後，學生的書面回應與畫畫陸續渲染上不同的色彩，但老師覺得回應的內容只有簡單句子，缺乏思考和創意，有一點失落和不滿意。

在島嶼四，完全不要求學生書寫，只要用說的、畫的。老師設計了「**話心師**」活動：學生看完繪本後，畫出自己發現的「勇敢」，但先不說出想法，讓同學猜想畫中表達的含意與內容。最後，畫作者送獎章給最能說中自己心坎的人，獎章最多的人就是「話心師王」。

共讀完《不想被大野狼吃掉的小綿羊》，學生們認真畫「勇敢」，也認真猜想和說出別人所畫的勇敢。沒想到擺脫「書寫」的束縛之後，他們開始暢所欲言，不但文句拉長，又帶創意的思考。活動結束後，請學生一一將先前所說的內容再說一次，由老師打字，貼在原圖稿上，使得圖文並茂，處處可見創意的思考。

這時，老師才驚覺，原來這群孩子只因書寫障礙而不願意書寫，盡量少寫，所以書面回答才會那麼簡短。老師初期懷疑主題過難，擔心學生無法表現，但擺脫寫字的困難後，有了「話心師」的鷹架，他們開始勇敢的展現思考力和創造力，將許多古靈精怪的想法說出來，將隱藏的聰慧不經意的展現出來。老師這時心花朵朵開，原來孩子們是如此的聰慧呀！

最後的活動配合《不想被大野狼吃掉的小綿羊》繪本故事，在「農場大救援」桌遊中體驗「勇敢」，一邊拯救農場裡的動物，一邊一起抵抗大野狼。過程中，驚呼聲連連，緊張又刺激。桌遊活動結合視覺記憶與視覺專注的訓練，學生們一邊體驗勇敢，一邊增強能力。



旅遊花絮



小宸初期需要老師不斷鼓勵和搭鷹架，才能寫出一點點文字，有時要等兩節課才有產出，但他還是展現了思考力。「話心師」遊戲裡，他不經意的引爆了燦爛火花。

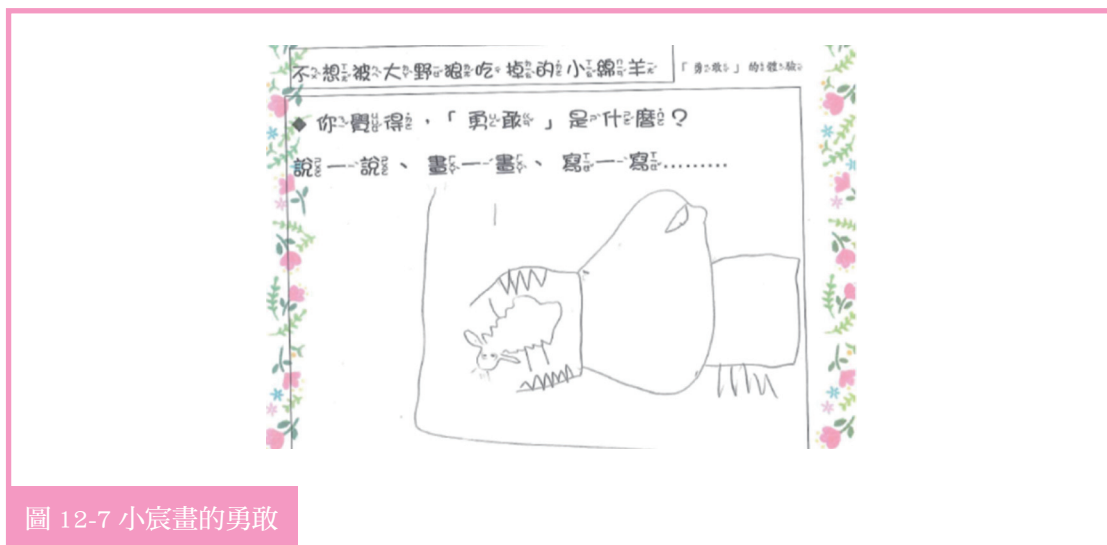


圖 12-7 小宸畫的勇敢

老師看完了小宸的畫，不太知道他畫的是什麼，覺得有點頭痛，沒想到……有幾個同學倒看出頭緒。

小瑋：那隻羊被吃掉了，在掙扎，但是還是被吃掉了，那隻羊很勇敢。

小良：一隻大野狼把小羊吃掉，小羊很勇敢，他拯救了大家（註：因為他把自己當成誘餌被吃掉）。

小鈞：我看不出來。

小宇：狼把羊吃掉，一隻羊突然衝過來把他撞倒。

老師：那隻羊在哪裡？

小宇：幻想的……

小威：大野狼很勇敢，因為他生吞掉小綿羊（註：因為小綿羊是活的）。



遊戲結束後，老師私下請小宸說說他畫的勇敢是什麼，得到的答案是……

小宸：我覺得勇敢是，大野狼把一隻小羊吃掉，有一群羊在想辦法。一群羊很勇敢。

老師：一群羊在哪裡？

小宸：還來不及畫……

有時答案似乎天馬行空，看起來好像不正確，但假使不否定學生，傾聽他們說原因，常常會有意想不到的驚喜喔！

不回答問題和不寫答案，就表示學生不懂和沒有想法嗎？孩子們了解小宸的感受，靚怡老師卻覺得有點頭痛，幸好她不否定小宸，耐心聆聽他的說明。有效的溝通對話，幫孩子把想法說出來。聰明的老師，培養聰明有自信的學生！



島五：《小麥和超級英雄》之旅程

作者：羅西奧伯尼拉

小麥和超級英雄



小麥是個超級英雄迷，他蒐藏英雄的玩具，房間貼滿了英雄的海報。每當英雄漫畫一出刊，他立刻找來看！他有一個最崇拜的英雄，是「真的存在」的！究竟這英雄是誰？有什麼超能力？

共讀後，有四個挑戰：

- 請自由選擇，自編或找組員合編關於「勇敢」的小故事。



- 請自由選擇，先想好故事內容，再說給老師聽；或是先畫好故事內容，再說給老師聽。
- 請在圖畫旁邊加上文字說明，簡述故事，不會寫的字可以問人。
- 將完成的作品貼在紙卡上，互相欣賞作品成果喔！



圖 12-10 共同創作旋轉小書《大觀小英雄》

活動進入尾聲，共讀《小麥和超級英雄》後，孩子們開始創作自己的勇敢小故事。「話心師」活動的洗禮後，他們突然變得敢暢所欲言的編寫故事，要一起出版。要先畫或先說，都讓孩子自由選擇。

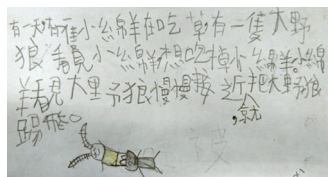
旅遊花絮



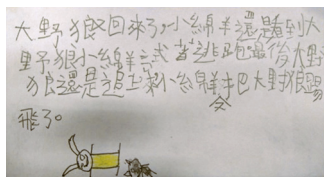
旅程初期，小威能產出的字數真的很少，到了中期，逐漸句子變多，思考力和創作力逐一湧現，到了後期創作勇敢故事，小威非常認真的書寫



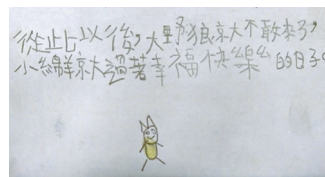
了三張紙，被老師大大的稱讚了一番！而且，到了後期，他是最踴躍借繪本故事回家閱讀的孩子喔！



有一天，有一隻小綿羊在吃草，有一隻大野狼看見小綿羊，想吃掉小綿羊。小綿羊看見大野狼慢慢接近，就把大野狼踢飛。



大野狼又回來了，小綿羊還是看到大野狼，小綿羊試著逃跑。最後大野狼還是追上來，小綿羊又把大野狼踢飛了。

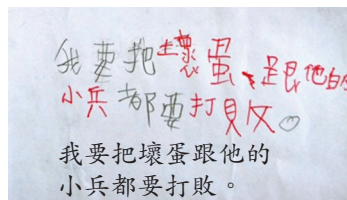
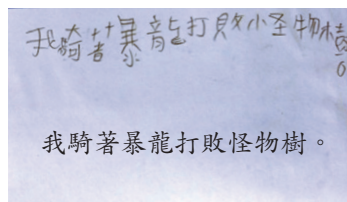


從此以後，大野狼就不敢來了，小綿羊就過著幸福快樂的日子。

圖 12-11 小威的故事



小鈞一開始來上課都懶懶的，但後來越來越有精神，會主動準時來上課，也會積極想多寫多畫，借繪本故事回家閱讀，展現出思考和創作故事劇情的能力，還有他的畫風原先線條有點凌亂，但到後期，越畫越清晰喔！



他小兵
壞蛋

圖 12-12 小鈞的故事



小宇說話常會帶點消極與悲觀，初期上課表現被動，寫的或畫的都很少。到了後期，他越來越積極，天馬行空的編起故事來，圖畫內容也變得豐富，顏色越來越亮麗。



日本來了一個怪物哥斯拉



三頭龍也來幫忙



三頭龍變成九頭龍打敗哥斯拉

圖 12-13 小宇的故事



小瑋幾乎完全寫不出句子，但他的思路很清晰，畫風也很清晰，創作故事時，用自己隨身的小電風扇做聯想，創作短篇劇情小故事，還頗有趣的。



圖 12-14 小瑋的故事



小良這學期才加入，常常笑瞇瞇的沈浸在繪本裡，創作時，思考速度快，能呈現重點想法，簡單有力，故事畫面簡潔俐落，重點一目了然。



圖 12-15 小良的故事

百分百的成功率！這學期每個孩子都有驚人的成長：肯說話，越說越清晰；願意書寫，而且越寫越多。她們本來就有閱讀理解的能力。只是一問一答一修正的學習模式，無法吸引他們投入學習，師生互動方式的改變，鼓舞他們勇敢的探索，語文能力被釋放出來了。



島六：圖書報章自由行之旅程

最後，老師拿出所有讀過的主題相關繪本，進行勇敢概念總整理，一起討論勇敢的意義，輪流畫出「勇敢的概念圖」。

閱讀貼近日常生活的國語日報。孩子翻閱國語日報，找出「勇敢」主題相關報導或圖片，再說一說自己所找的報紙內容，屬於哪一種勇敢的概念。

孩子們開始借共讀過的繪本回家，陳列在一旁的繪本，會拿下來津津有味的閱讀，並沈浸和回味共讀過的繪本。孩子們也一直要求老師帶著大家共讀



12

勇敢群島奇幻旅程



神奇帽

釋放繪本的學習魔力

《家有大膽》。閱讀的氛圍悄悄的改變，閱讀興趣有如初春綻放的綠芽，綠意蔓延點綴樹梢。



勇敢是：岳明小
水手航程創下新
紀錄



勇敢是：放學見
昏迷長者，國中
生伸援手救一命



勇敢是：英國小
勇士揮別陰霾迎
向希望



勇敢是：潛水者
敢靠近這麼大隻
的鯨鯊



勇敢是：在義大
利教堂頂檢修屋



勇敢是：小小狗
牽著一隻大牛走



圖 12-16 勇敢是……

旅遊的尾聲多美滿！孩子們能夠從報章裡，找到自己所定義的勇敢，一方面在不受標準答案的約束之下，持續發展抽象概念，另一方面又貼近日常生活。這是「素養」教學的典範。





旅程尾聲.....學生篇



12

勇敢群島奇幻旅程

我們恣意徜徉在勇敢群島，體驗閱讀奇幻旅程，尋找勇敢的訊息，一邊讀，一邊玩，一邊說，一邊畫，不知不覺中，旅程已到了尾聲。從一開始的鴉雀無聲，到擠出幾滴國字和小圖畫，再到稍微產出短句。當時為什麼還沒有長篇大論、跳脫性的思考和創意呢？令人意料之外是，學生在「話心師」遊戲中出現大翻轉，學生解脫了「說越多就要寫越多」的禁錮，開始天馬行空的盡興暢所欲言，勇敢地說出古靈精怪想法。到最後，學生發揮了想像力與創造力，合作完成《大觀小英雄》的小書。然而，旅程結束時，學生是否有尋得那神奇的勇敢寶藏，並打開寶盒獲得勇敢力、思考力和創造力呢？

翻閱 100 年特殊教育課綱裡，意外的發現資優創造力課程的能力指標，與「勇敢群島奇幻旅程」教學目標不謀而合。原來資源班學生，繞過學習困難點，居然也是可以表現得如此聰穎。

在「話心師」遊戲裡，可以看見學生有聚斂性思考能力，從多項資訊中提出重點；具有冒險性能力，能勇於提出有異他人觀點；也具有獨創性能力，能在思考後提出與他人不同的看法。在《大觀小英雄》的創作故事表現，可以看見學生是具有想像力的，能以製作小書的方式，展現出自己的想法與點子；具有獨創性能力，能在思考後提出與他人不同的看法，創作屬於自己的小故事。從這些點點滴滴，學生最終尋得寶藏，獲得勇敢力、思考力和創造力。這也讓老師質疑，為何認定讀寫障礙學生缺乏思考能力？為何讀寫障礙學生不能接受資優教學課程，而一直在接受補救教學課程？這是值得我們深思的。

奇幻旅程結束後，老師將作品集結，給學生將美好回憶與班級導師和家長分享。在期末時，陸續得到導師們和家長的回饋，充滿了濃濃的感動和稱許讚言……

小良家長的感言：謝謝各位老師對小良的用心教導，他的自信心確實進步不少，而且學習方面也專心許多，謝謝老師們的愛心與耐心！



小宸導師的感言：小宸雖然學習、思考都緩慢，但是在小班教學中，能看出他也會參與活動，有刺激有思考，而不是被動的等待，成為學習的主角，真好！

小鈞導師的感言：小鈞的繪本從不懂到可以表達詞彙，讓人看到小鈞的努力和不斷學習的慾望，值得嘉許和稱讚。希望小鈞繼續堅持學習之路，也感謝多元學習中心的老師們協助與幫忙。

小威導師的感言：小威是個有想像力的孩子，藉由繪本教學課程，讓孩子能聚焦在「勇敢」的主題，深入探討，滿足孩子發表的慾望，和創作的想像，是個好的切入點。



旅程尾聲……教師篇

從一開始的焦慮，想過放棄，又持續的努力嘗試，逐漸摸索出繪本閱讀的教學方向，過程真是百感交集。結束完島一《勇敢湯》教學時，想著孩子不喜歡閱讀，就猶豫要不要再進入島二的教學。在鼓起勇氣決定向前行後，想辦法結合有趣的遊戲，期望讓孩子能愛上閱讀。結束島三時，遇到學生們抱怨學習單任務，一度又想放棄，但靜思沉澱後，想著主要困難都在書寫，不如試試先用口述展現思考。因此，島四「話心師」遊戲悄然誕生，遊戲中，學生出奇的跳脫以往水準，讓老師信心大增。到了尾聲的島五六，孩子們展現出想像力與創造力，創作自己的勇敢小故事。況且孩子們從島四開始，陸續會借繪本回家讀，也主動在課堂上閱讀，或請求共讀別的繪本，這些點點滴滴的改變，表示閱讀的興趣滋長發芽。又或者說，閱讀興趣的種子早已深植在孩子們的心裡，教學設計如春風化雨，滋潤了大地，讓種子發芽茁壯。看著孩子認真專注的臉蛋，老師心裡暖暖的笑了！小書陸續出版展示出來，害羞的小臉龐都洋溢著自信的笑容。我想，對老師而言，這就是這趟旅程中，所獲得的最珍貴寶藏。



玩家自助攻略與手札

「翻轉教育」是現今教育的一股潮流，在這教學思維浪潮裡，我在資源班語文教學工作坊，有幸遇到吳敏而教授，獲得教學思維翻轉。傳統的語文教學模式，重視識字、書寫、造句、閱讀理解的教學，但在這創新的思維裡，則是期盼能透過閱讀繪本，引領和啟發孩子的思考能力。

愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界的一切，推動著進步，並且是知識進化的源泉。」手執教鞭的我們，容易陷入舊有的認知框架，覺得資源班學生需要的是補救教學，但孩子們既然對學科學習缺乏興趣，如果教學一直著眼在每人的弱點，很容易陷入膠著。在未來人生裡，能夠讓他們脫穎而出的並非學業上的優秀表現（少部分亞斯孩子例外），通常是藉由其他表現，在生命舞臺出現亮點。現今「文化創意」風行全臺灣，從「創客」到「文青風」，無一不是力求「思考力」與「創意」。從這角度思考，會發現訓練資源班學生思考能力，培養思考力和創造力，也許可以為他們另闢一條嶄新的道路。

在這次奇幻旅程裡，我從初期的焦慮與猶豫，到帶領著著學生勇敢前進，再到旅程結束時，有著坐看雲起時的淡淡喜悅，因而，也有些許的感思：

一、表達方式多元化，書寫並非唯一的途徑

學生常常礙於書寫困難而放棄完成作業。我學習到「想法」是重點，表達方式可以多元化，寫不出來，可以用畫的或用說的，不再侷限書寫一定要工整漂亮。寫不出來，老師可以書寫提示，甚至，可以由老師錄音後打字。當孩子對寫字的擔憂枷鎖解開後，會發現孩子才能盡情展現思考力。

二、學習單並非唯一練習書寫的媒材

很多學生都已經學習動機低落，一看到學習單，都會出現各種消沉的制約反應。如果學習單改寫在圖畫小紙，做成小書出版或小壁報，書寫興趣會大增。



三、我們要的並非答案，而是學生的想法

在訓練學生思考的過程裡，我們要的是學生的想法，因此，用各種不同方式鼓勵學生不斷思考，並勇敢的把想法表達出來，不管是用寫的、畫的、說的都可以。

四、不要主觀否定，耐心聆聽孩子釐清

學生有時礙於能力，產出的思考是片面的。當他好不容易表達出自己的想法，卻因為教師認定是片面且錯誤而否定時，可能會受到挫折，越來越不敢表達想法。我覺得只要學生有想法，還是要先給予肯定，之後再慢慢的為他搭鷹架，整理出一套完整的想法。例如：思考緩慢的小宸畫了一幅奇怪的圖畫，當場忍著衝動不要求他改變，竟引發其他學生展現思考力的燦爛火花，這讓我更深信，老師不要主觀的否定學生，先陪著他慢慢思考釐清，有時「錯誤，才是學習的開始」。愛因斯坦曾提及：「學習知識要善於思考，思考，再思考，我就是靠這個方法成為科學家的。」因此，思考應不受時間限制，也可以設計教學活動，給學生機會反覆思考。

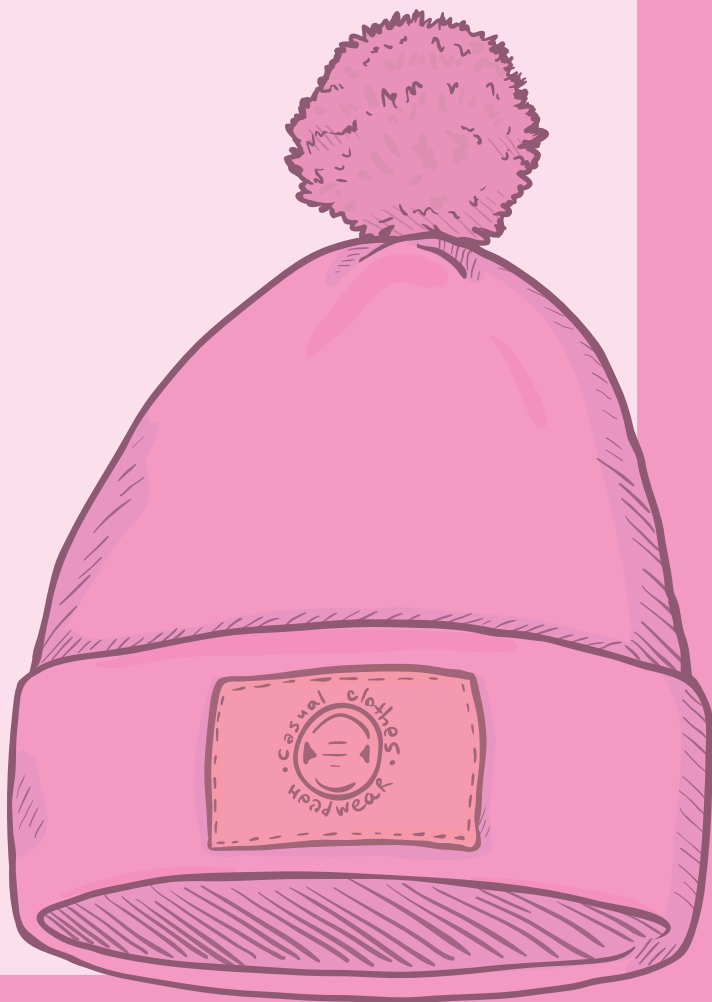
教學如同自助旅遊，需要準備背包行李，需要旅遊地圖來規劃行程，也需要上網參酌自助攻略和秘笈。在這教學旅程的午後渡假悠閒時光，我煮了一壺茶，慢慢品嚐，細細思考教學的點點滴滴，隨性參悟著教學裡的種種哲思，也將旅程感悟記錄與分享，增添教學旅程的精彩風光。

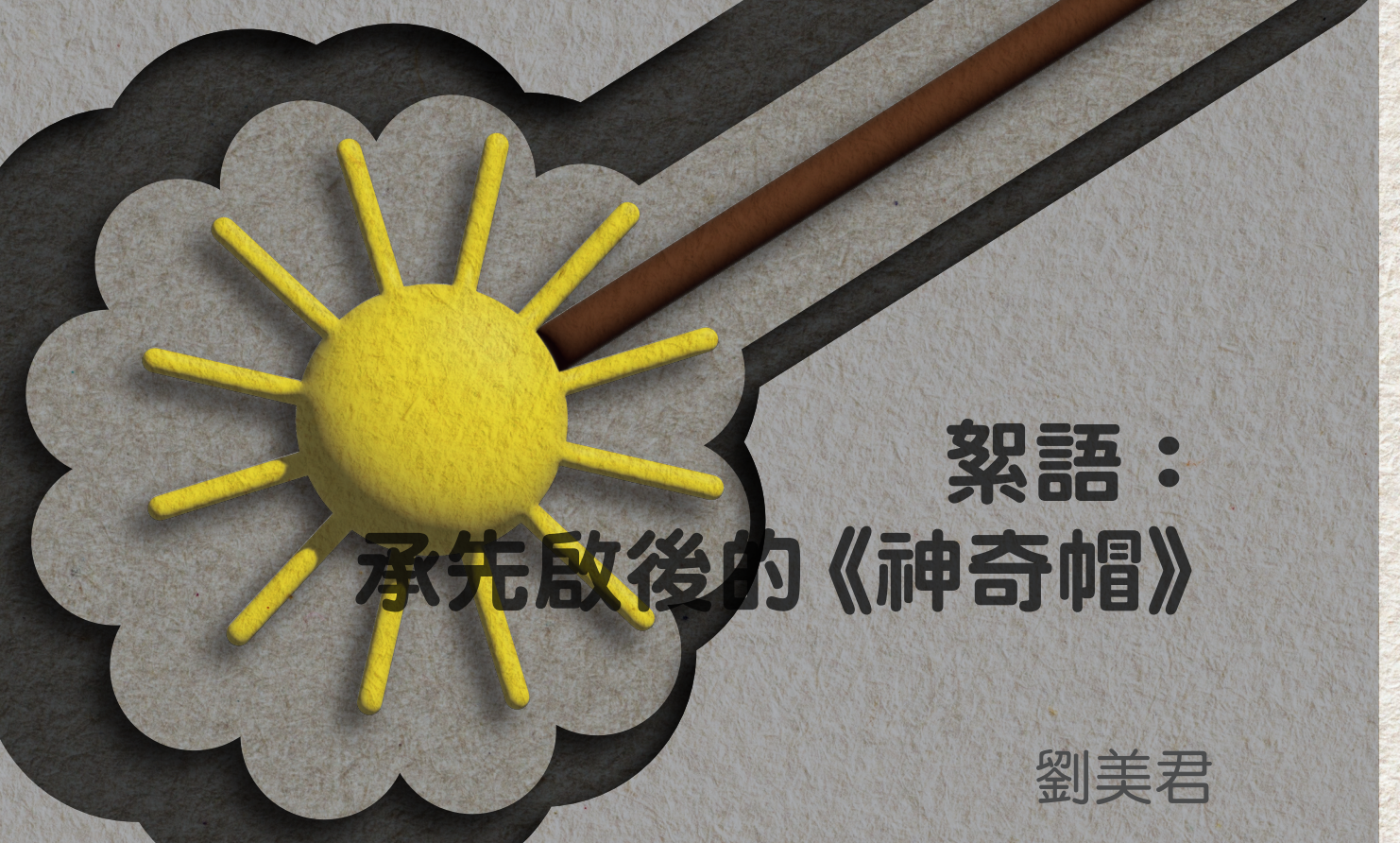


靚怡老師很用心設計課程，跳出語文學習（聽說讀寫作）的刻板框架，以群島奇幻旅程的模式融進主題學習。

學習內容豐富：閱讀繪本和廣告、觀賞影片、創作故事、寫勇敢詩、朗讀自己寫的詩、玩桌遊……有趣的歡樂課堂，孩子們學習效能超佳。

這是一場老師與學生們充滿驚喜的奇幻旅程，特別喜歡這句減壓的挑戰規則：整個挑戰過程「完全不用書寫任何字」，只需要「畫畫」和「用說的」。有時候，讓孩子感受到不用寫的大優惠，其實是以退為進的最佳教學策略。





絮語： 承先啟後的《神奇帽》

劉美君

「神奇帽」的傳說

話說，新北市政府教育局特教科舉辦 106 學年度資源班語文教學工作坊（以下簡稱工作坊）「透過閱讀培養語文概念的教學設計與運用」，參加的教師以繪本為教學設計媒材，歷經了示範課，分組共備、設計、公開觀課實作和課後討論。各校交互觀課、聊課時，經常聽到如下回饋：發現課程加入繪本之後，有很多不同往昔的變化，「孩子們變得喜歡閱讀了」，「學生突然變得會表達、話說的比較多」；也有老師意猶未盡，「奇怪～～以前下課學生急著離開教室，現在下課卻紛紛回到課室翻閱繪本，還問我可不可以借回家看。」

驚奇的變化與效應，持續到下學期成果發表會那兩天，仍發酵著……

以婷老師說：「太神奇了！」、「太神奇了！」、「沒想到繪本這麼神奇！」

雅茹老師說：「從沒想過學生會這麼看、這麼想！」

韋樺老師說：「好像施了魔法一樣」……

羅翰老師說：「傑克，這真是太神奇了！很少開口說話的學生竟然主動跟我分享書裡某一頁的圖，一直反覆地閱讀同一本書。」

安青老師說：「我原本很擔心學生看不懂，但是他們卻很快的寫下便利貼！」

發表會第二天中場休息，教練圍坐聊著繪本的神奇語言和效應，好像哈利波特電影裡戴上分類帽一樣既驚喜又有趣！大家認為可以將這些神奇的課堂集結成冊，讓更多人能也戴神奇帽，於是促成了「神奇帽」的發想。

公開觀課 ►



◀ 公開課後合照

公開課後合照 ►





戴神奇帽盛會

兩天的成果發表會，共有 30 位老師分享，分為 14 組，每組兩到三人，設定一個主題，分享形式各具特色。限於篇幅，本書僅代表其中十二位教師的報告。



◀ 成果發表會



◀ 發表會展覽



◀ 發表會展覽

106資源班語文教學工作坊實作分享場次表

107/3/2(五)		107/3/3(六)	
845	擺攤布置	845	
900	開場	900	〈發現 改變 發現〉 高弘慈 黃瑞杰
930	〈寫給住在小巷的你〉 徐韻涵 林姿嫻	930	〈英才獅叫〉 張語璿 羅翰
1000	〈你講我聽〉 古安青 林姿嫻	1000	〈小閱讀，大發酵〉 林一心 蘇泓源 洪瑜柔
1030	〈閱讀，悅讀〉 張心怡 高韋樺	1030	
1100	講師分享	1100	講師分享
	中場休息		休息
1130	〈閱讀?! 看書、讀書、用書〉 林以婷 曾淨方	1130	擺攤 (B)
1200		1200	
1300		1300	〈四個我的閱讀〉 林芳郁 呂美玲
1330	〈繪本奇緣〉 鄭靜藍 謝靚怡	1330	〈感恩的心 感謝有你〉 許景能 張心喻
1400	〈小繪本的異想世界〉 鄭靜芬 張秀莉	1400	〈我是小小哥倫布—— 探索周遭的環境〉 張崇華 許雅茹
1430	講師分享	1430	拍照 頒發證書
1500	擺攤 (A)	1500	
1530	〈聊什麼·怎麼聊?〉 許宛臻 沈怡君	1530	吳老師講座
1600	〈愛美「成」現〉 羅瑞文 林渝璇 郭靜瑩	1600	擺攤收拾 / 工作坊散會
1630	講師分享	1630	



承先：

工作坊至今，已逾 14 年了，起步要從 98 學年度由兵素琴老師發起的語文初階研習算起，邀請台灣小學語文教育學會的吳敏而博士帶領工作坊，取用不同的「學習策略」設計課程，讓資源班的語文課堂，不再只是學字、詞、句，更多了一些語文能力的表現和應用，開始有點不一樣了呢！微妙的改變和不同，引發了大家重新思考語文教學改革的可能性，工作坊也因應這樣的需求，著力於透過閱讀提升學生想像力和語文能力，以及培養教師教學設計的能力，以繪本和其他閱讀素材為媒介，希望透過課程設計與實地觀課傳達：「用教材教(能力)」，與「教(精熟)教材」的不同。

其中，100 學年度的工作坊以 6 個課例深化語文教學，篇篇有不同的精彩教學與互動風格，教師們透過閱讀，提升學生基礎語文能力，編纂成了「彩虹樹」一書，出版後受到現場教師很大的迴響！

工作坊跟著教育思潮與語文教學的核心前進著，並於 105 年，劉瓊芬老師接辦工作坊起，落實了教練示範課、共備、觀課、聊課的夥伴模式，課程內容兼具創新與實務、個別化與差異化，在新北市國中小資源班語文教學逆轉了一波以探究為本，且重理解的課程設計。



▲ 教練陪伴小組共備



▲ 教練示範課



啟後：

爾後因應 108 課綱的推行，台灣小語會的教練群（賴玉連、賈文玲、侯秋玲、陳素志）107 學年度開始以「探究」、「大概念」為核心素養進行教學設計，讓跨校教師擴大合作交流機會，也邀請高中特教教師和英文教師加入，一起實踐有素養的語文 / 跨域教學。過程中，見證了許許多多具思考性、豐富、創新的教學，令人驚艷！

目前，教育局規劃著下一冊教學故事的出版；並企圖透過輔導員的增能，以期培養更多領導工作坊的教練，讓語文教學的種子得以散播出去，結合特教教師的專業，以及語文教學的概念與知能，有機會在普通班的教室裡，觀察收集學生日常的學習與表現，評估以學生需要為基調的課程調整，進而與教師們討論溝通，伙伴合作教學，為促進融合教育的課堂創造更多可能與看見！



參考資料

註：每項後面的數字表示出現的章節

一、專書

（依作者姓名排序）

- 朱乃長譯 (1996)。聰明的笨蛋。Abraham Schmitt 口述，M. L. H. Clemens 整理。臺北：漢強。 3
- 吳敏而、侯秋玲、賈文玲、賴玉連 (2022)。練好閱讀功：20 個文學圈讀書會示例。臺北市：天衛文化。
- 吳敏而、陳鴻銘、賈文玲、侯秋玲、張友馨 (2003)。聊書與人生。臺北市：朗智思維科技。
- 吳敏而主編 (2016)。彩虹樹：透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力。新北市：新北市教育局。
- 侯秋玲、吳敏而編 (2005)。文學圈之理論與實務。臺北市：朗智思維科技。
- 洪月女 (1998)。談閱讀。臺北市：心理。
- 郭怡慧 (2017)。陪你讀下去：監獄裡的閱讀課，開啟了探求公義的文學之旅。臺北：網路與書。 11
- 黃潔貞 (1996)。採用「寫話課」協助初小學生學習書面語的研究。輯於何國祥（主編）中文教育論文集第三輯：九五年國際語文教育研討會論文集（151-162 頁）。香港，香港教育學院。 11
- 黃潔貞 (2005)。「寫話課」急需納入本港的語文課程。語文教學，29，3-11。 11
- 劉瓊芬 (2016)。彩虹樹：資源班語文課程實驗教材設計。輯於吳敏而（主編）彩虹樹：透過閱讀提升資源班學生基礎語文能力（11-34 頁）。新北市：新北市教育局。 3
- Pearson, P. D., & Johnson, D. D. (1972). Teaching reading comprehension. Holt, Rinehart & Winston.



二、課外讀物

一寸蟲。李歐·李歐尼 (2006)。楊茂秀譯。大穎。	3
一起去看海。陳玉金 (2014)。和英。	5
又窄又小的房子。茱莉亞·唐納森 (2009)。劉清彥譯。維京。	3, 5
三隻小狼和大壞豬。尤金·崔維查 (2018)。曾陽晴譯。遠流。	9
三隻山羊嘎啦嘎啦。P. C. Asbjørnsen, J. E. Moe (2014)。林真美譯。遠流。	3
大腳丫跳芭蕾。艾美·楊 (2019)。柯倩華譯。東方。	12
大鯨魚瑪莉蓮。大衛·卡利 (2010)。李毓真譯。米奇巴克。	7
小不點交朋友。尼瓦尼克 (2006)。李桂蜜譯。格林。	3
小紅嘴鳥的奇幻飛行。亞嘉特·德摩 (2016)。邱瑞鑾譯。親子天下。	11
小麥和超級英雄。羅西奧伯尼拉 (2017)。王欣榆譯。格林。	12
小鯨魚要回家。伊莉莎白·伯瑞斯福 (2001)。彭尊聖譯。巨河。	7
不想被大野狼吃掉的小綿羊。迪地耶·強 (2006)。周孟暉譯。大穎。	12
不會寫字的獅子。馬丁·巴茲塞特 (2022)。吳愉萱譯。米奇巴克。	4, 8
公園小霸王。菲力斯·雷諾茲·奈勒 (2004)。陳宏淑譯。東方。	1
月光溜冰場。林小杯 (2007)。親子天下。	3
月亮是什麼味道？。麥克·格雷涅茨 (2010)。鄭如瑤譯。小魯。	3
可愛的尺。金盛恩 (2011)。唐忠勤譯。聯經。	6
司機爺爺。何桂華 (2015)。國語日報。	7
交通工具大百科。柳繡賢 (2017)。人類。	7
先左腳再右腳。湯米·狄波拉 (2010)。柯倩華譯。維京。	4
好東西。黃郁欽 (2018)。小魯。	11
好想吃榴槤。劉旭恭 (2021)。信誼。	2
好繪本如何好。郝廣才 (2006)。格林。	9
字的小詩 3——字字有意思。林世仁 (2017)。國語日報。	4
有你，好幸福。娜汀·布罕—柯司莫 (2008)。林宴夙譯。小天下。	5
艾拉第一次上台。卡蜜拉·狄梅柯 (2011)。汪芸譯。小天下。	12
你的房屋我的房屋。加古里子 (2013)。漢聲雜誌譯。英文漢聲。	6
我不知道我是誰。強布雷克 (2021)。郭恩惠譯。格林。	2
我吃拉麵的時候。長谷川義史 (2010)。林真美譯。遠流。	4, 5
我的朋友好好吃。粟田伸子 (2007)。沙子芳譯。三之三。	3
我的願望：天天不挨罵。楠茂宣 (2014)。張桂娥譯。小魯。	3
我喜歡：林良 x 貝果，孩子的第一本詩歌繪本日記！林良 (2012)。國語日報。	5
我要出發了！。馬修·莫德 (2016)。小天下。	11



我絕對絕對不吃番茄。蘿倫·柴爾德 (2007)。賴慈芸譯。上誼。	3
我變成一隻噴火龍了！。賴馬 (2016)。親子天下。	1
赤腳國王。曹俊彥 (2013)。信誼。	6
亞瑟小子。馬可·布朗 (2007)。遠流。	7
夜市：畫家帶你逛夜市。張哲銘 (2017)。步步。	11
拉拉跳芭蕾。茉莉·艾德爾 (2014)。小天下。	11
明鑼移山。阿諾·羅北兒 (2009)。楊茂秀譯。遠流。	7
油桐花，五月雪。馮輝岳 (2006)。東華。	11
爸爸的鬍子想我嗎？。郝廣才 (2016)。格林。	11
花婆婆。芭芭拉·庫尼 (1998)。方素珍譯。三之三。	4
長頸鹿不會跳舞。吉爾斯·安德烈 (2018)。五南。	8
阿松爺爺的柿子樹。須藤麻江 (2007)。米雅譯。道聲。	7
勇敢湯。瑪莉安·柯卡—萊弗勒 (2022)。李苑芳譯。小魯。	12
重返。艾隆·貝克 (2016)。道聲。	11
家有大膽。寇琳·湯普生 (2012)。嚴淑女譯。幼獅。	12
烏鴉太郎。八島太郎 (2005)。林真美譯。遠流。	9
記事情。余麗瓊 (2014)。信誼。	6
從前從前，老虎和貓其實是……。大島英太郎 (2014)。張桂娥譯。維京。	7
國王的長壽麵。馬景賢 (2020)。小魯。	2
帶方方看醫生。櫻世界 (2016)。黃惠綺譯。小天下。	4
彩色溫泉。增田裕子 (2017)。謝依玲譯。小魯。	2
蚯蚓的日記。朵琳·克羅寧 (2004)。上誼。	10
蛋蛋艾格想要飛。蜜妮·葛瑞 (2009)。孔繁璐譯。大穎。	8
麥基先生請假的那一天。菲立普·史戴 (2012)。柯倩華譯。小魯。	3, 4
森林大熊。約克史坦納 (1994)。袁瑜譯。格林。	9
雲上的阿里。城井文 (2017)。陳澄如譯。親子天下。	9
菜市：畫家帶你逛菜市。張哲銘 (2017)。步步。	11
菲菲生氣了：非常、非常的生氣。莫莉·卞 (2001)。李坤珊譯。三之三。	1
媽媽做給你。長谷川義史 (2021)。米雅譯。維京。	5
爺爺一定有辦法。菲比·吉爾曼 (2016)。宋珮譯。上誼。	3
暴風雪。索羅金 (2012)。人民文學出版社。	12
樹懶的森林。蘇菲·史崔蒂 (2015)。王日清譯。青林。	11
幫好朋友撐傘的小熊。金成正子 (2017)。林家羽譯。大穎。	3
謊話蟲。蕭涓義 (2006)。信誼。	12
點。彼得·雷諾茲 (2016)。黃筱茵譯。和英。	8

罐爸便當店。安井季子 (2012)。林家羽譯。大穎。	7
獾的禮物。蘇珊·巴蕾 (1997)。林真美譯。遠流。	4
驕傲的強尼。徐明 (1999)。優美國際。	6
Minecraft 世界級建築這樣蓋。飛竜 (2017)。許郁文譯。基峰。	11
Minecraft 超級建築這樣蓋。今井三太郎 (2016)。許郁文譯。基峰。	11
Brown bear, brown bear, what do you see? Martin, B., & Carle, E. (1996). Henry Holt and Co.	
Sam and Dave dig a hole. Barnett, M., & Klassen, J. (2014). Candlewick Press. (中文版：一直一直往下挖。林良譯。親子天下。)	
The dot. Reynolds, P. H. (2003). Candlewick Press.	
The Something. Babbitt, N. (1987). Farrar, Straus, and Giroux.	3

三、教科書單元

(106 學年國語學生用書版本)

南一四上。第七課 奉茶。	7
南一四下。第九課 清香的油紙傘。	7
康軒二下。第八課 不說話的萬事通。	10
康軒二下。第九課 書香森林。	10
康軒二下。第十課 小讀者樂園。	10
康軒二下。第十一課 喜歡讀書的人。	10
康軒三上。第五課 有點黏又不會太黏。	6
康軒三上。第十四課 神射手與賣油翁。	6
康軒三上。第八課 淡水小鎮。	12
康軒三下。第八課 五月雪·油桐花。	12
康軒四下。閱讀開門一 國王的噴泉。	
康軒五上。第十一課 泥土。(107 學年)	4
康軒五下。第二課 秋江獨釣。	4
翰林三下。第十課 笨鵝阿皮。	1
翰林四上。第十二課 圓夢之旅。	8
翰林四上。第十三課 松鼠先生的麵包。	8
翰林五上。生活情味單元。	5
翰林六下。第一課 不可以翻魚。	3
翰林六下。第二課 橘化為枳。	3
翰林六下。第三課 自嘲是幽默的最高境界。	3

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

神奇帽：釋放繪本的學習魔力 / 吳敏而主編 . -- 初版 .

-- 新北市：新北市政府教育局，民 113.08

面； 公分

ISBN 978-626-7323-75-5（平裝）

1.CST: 特殊教育 2.CST: 語文教學 3.CST: 閱讀指導

529.55

113012620

書 名：神奇帽——釋放繪本的學習魔力

出版單位：新北市政府教育局

單位地址：22001 新北市板橋區中山路 1 段 161 號 21 樓

單位電話：02-29603456

發行人：張明文

總編輯：劉明超、歐人豪

編輯委員：曹孝元、池柏勳、王亭頤、李宸妍

主編：吳敏而

編輯顧問：賈文玲、賴玉連、陳素志

執行編輯：林怡芳、劉瓊芬、劉美君、李霽蕾、張家偉

編輯小組：沈怡君、林芳郁、林姿嫻、洪瑜柔、張心怡、曾曄方、
黃瑞杰、劉瓊芬、鄭靜芬、鄭靜藍、謝靚怡、羅瑞文
（依姓氏筆劃排序）

美編：謝坤倫

封面設計：謝坤倫

插圖：王衍娜

承辦學校：新北市中泰國民小學

版次：初版

編印：家芝打字印刷品行

出版日期：113 年 8 月

I S B N：978-626-7323-75-5（平裝）

