

講師經歷及課程說明

講師經歷

鄭治桂 CHENG Chih-Kuei

現任

國立台灣藝術大學兼任助理教授

天下遠見人文空間「法國繪畫傳統」講座主講

敏隆講堂「義大利繪畫」講座主講

藝集生活「歐洲繪畫藝術」主講

時報旅遊「歐洲美術館之旅」玩家帶路 (2014~2018)

學歷

法國巴黎第八大學造型藝術系碩士 (Paris VIII, Arts-Plastiques) (1993-1997)

台灣師大美術研究所藝術史碩士 (1985-1991)

經歷

2011-2018 國立台灣藝術大學兼任助理教授

1999-2018 國立台灣科技大學兼任助理教授

2018-2018 「悠遊風景繪畫 - 俄羅斯普希金博物館特展」展覽藝術顧問

2017-2018 藝集生活講堂「羅浮宮十講 - 歐洲繪畫」、「希臘十講」講座(春、秋~20講)

2017-2018 敏隆講堂「義大利繪畫」講座(春、秋季~28講)

2014-2018 天下遠見人文空間「法國繪畫傳統」講座(春、秋季~76講)

2012-2017 NEWS 98新聞台「九八講堂」西洋藝術史主持人

2017-2017 「印象・左岸 - 奧塞美術館30周年大展」展覽藝術顧問

2012-2012 典藏雜誌社春季講座「巴黎美術館漫步」(3~6月, 8講)

2009-2009 亞東技術學院歐洲美術館講座「巴黎美術館」系列通識課程(9講)

2006-2007 聯經文化天地「美的歷史」講座策劃／主講人暨書評撰述 (20講)

2005-2006 臺北市長官邸藝文沙龍「法國繪畫藝術」系列主講人 (26講)

2005-2005 漢聲電台「傾聽一張畫」系列訪談 (24講)

1999-2010 台北市立教育大學兼任助理教授 (「西洋繪畫經典解讀」、「水彩創作」)

1999-2001 台北市立體育學院舞蹈系兼任講師 (「藝術概論」課程)

1991-1992 國立新竹師範學院兼任講師 (「藝術概論」、「油畫」課程)

著作

2017 《悠遊風景繪畫 - 俄羅斯普希金博物館特展》特展導覽書(典藏)

2018 《西洋經典名畫鑑賞》、《巴黎美術館》有聲書(聲朗文化製作中/蜻蜓網站)

2017 《印象·左岸 - 奧塞美術館30周年大展》特展導覽書(典藏)

2013 《蒙娜麗莎500年 - 達文西傳奇》特展導覽書(時藝)

2013 《360° 感覺雷諾瓦》(原點/合著)
2013 《文藝復興巨匠再現－米開朗基羅》特展導覽書(閻林)
2012 《西方神話與傳說－羅浮宮珍藏展》特展導覽書(閻林)
2011 《慕夏－新藝術·烏托邦》特展導覽書(雙瑩文創)
2011 《360° 愛上莫內》(原點/合著)
2011 《360° 夢見夏卡爾》(原點/合著)
2010 《360° 發現高更》(原點/合著)
2010 《遇見高更－野蠻高貴的靈魂》畫集(主編/導論)(環球策展)
2010 《永遠的他鄉－高更》特展導覽手冊(環球印象)
2009 《360° 看見梵谷》(原點/合著)
2004 《群玉山頭－玉山寫生逍遙遊》(雄獅/合著)

展覽寫作 / 演講

2018 「悠遊風景繪畫－俄羅斯普希金博物館特展」導覽書 / 語音導覽 / 專題演講 / 系列撰述
2018 「永恆的鄉愁－王攀元繪畫藝術展」史博館文章撰述 / 演講 / 導覽
2018 「無極之美－趙無極回顧展」專題演講 / 導覽 / 文章撰述
2017 「印象·左岸－奧塞美術館30周年大展」導覽書 / 語音導覽 / 專題演講 / 系列撰述
2017 「相思巴黎－歷史博物館館藏常玉展」專題演講 / 專題撰述
2016 「現代新彩(上/下)－冬宮別館現代畫廊的馬諦斯與野獸派繪畫精選」專題報導
2016 「印象相映－莫斯科普希金美術館的印象派繪畫收藏」專題報導
2015 「印象光彩－聖彼得堡冬宮別館的印象派繪畫收藏」專題報導
2015 「庫勒慕勒博物館梵谷逝世125周年紀念展」荷蘭特展專題報導
2015 「普羅旺斯的古典與現代－葛哈內美術館」塞尚藝術之旅專題報導
2014 「另眼看世界－大英博物館百品展」特展專題演講 / 暨系列文章撰述
2013 「蒙娜麗莎500年－達文西傳奇」特展導覽書撰寫 / 專題演講
2013 「人文覺醒－文藝復興三傑經典作品的解讀層次」《教師天地》鑑賞專題
2013 「幸福大師－雷諾瓦」特展專題演講
2013 「文藝復興巨匠再現－米開朗基羅」特展導覽書撰寫 / 專題演講
2012 「瘋狂達利」特展語音導覽撰稿 / 專題演講
2012 「西方神話與傳說－羅浮宮珍藏展」特展導覽書撰寫 / 專題演講
2011 「慕夏－新藝術·烏托邦」特展導覽書 / 語音導覽撰稿 / 導覽課程講師
2011 「康熙大帝與太陽王路易十四」導覽課程講師 / 專題演講 / 專題報導
2011 「莫內花園」特展語音導覽撰稿 / 專題演講
2011 「生日快樂－夏卡爾愛與美」特展語音導覽撰稿 / 專題演講
2010 「永遠的他鄉－高更」特展導覽手冊 / 導覽課程講師
2010 「馬內到畢卡索－費城美術館經典」特展語音導覽撰稿 / 導覽課程
2010 「天才達文西」特展專題講座主講人 / 暨系列文章撰述
2009 「燃燒的靈魂－梵谷」特展語音導覽撰稿

2009 「世外桃源－巴黎龐畢度國立現代美術館藏展」特展專題撰述
2008 「印象畢沙羅」特展導覽課程講師 / 暨系列文章撰述
2008 「驚艷米勒」特展導覽課程講師 / 暨文章撰述
2005 「美好年代－巴黎現代美術館藏品展」特展專題撰述
2004 「農情楓丹白露－米勒、柯洛與巴比松畫派」特展專輯論文撰述 / 專題演講
1999 「台灣生態藝術特展」史博館特展專輯論文撰述 / 專題演講

課程說明

普希金美術館(The Pushkin State Museum of Fine Arts)居於莫斯科最重要的美術館，其歐洲繪畫的館藏，從文藝復興到20世紀的現代繪畫，蔚成完整的系統，生動地述說一個風景如畫的綿延故事。

法國風景繪畫，從17世紀的古典傳統，延續了義大利的傳統，經歷了巴洛克與洛可可的時代，又將汲取北方荷蘭的泉源，一直到18世紀末大革命的過渡，到19世紀上半葉的法國第一帝國的新古典與浪漫的偉大時代，從未停歇且緩慢而穩定的發展著。

進入19世紀中葉的寫實主義，更開始煥發自然真貌的呈現，啟發了19世紀下半葉印象派繽紛耀眼的光影時代，並影響了梵谷、高更、塞尚對於風景面貌中自然元素的形、色琢磨，到情感的寄託與理想世界的象徵。

進入20世紀，從馬諦斯色彩與畢卡索的造型，現代繪畫更將「風景」視為玩味造型、實驗色彩，與盧梭嚮往新世界的投射對象。

法國風景繪畫穿越300年，觀看風景如何成畫？
而畫如風景，照亮每個時代的色彩呢？