

佛光山惠中寺2018年未來與希望系列講座簡介

日期	講師	主題	簡介
5/26 19:30-21:00	陶晶瑩	那些我向籃球隊員學到的事	籃球教導在球場上，不僅要勇猛，更要智取，冷靜的判斷每一個 moment。它還教導怎樣去認真堅持地去面對熱愛的事物。它還教導在面對挫折、失敗後，依然能夠正面的看待事物。它還教導用心、專注地做好每一件事。它還教導善用時間，什麼時間該做什麼事，好好的使用。
5/27 19:30-21:00	吳興國	戲劇舞台綻放生命之花	在意識到傳統藝術的沒落與優勢不再，成立「當代傳奇劇場」，嘗試創新與現代藝術「接軌」。京劇特色字音力、音窄，同樣可藉由丹田將音聲遠傳，媲美西方人宏亮、寬廣、低沉，而吳興國成功地成為台灣文化的國寶。
5/28 19:30-21:00	心培和尚	人生處世的智慧	以「人間菩提」即「世間覺」，講述佛陀從出生、出家、修行、成道、度眾生皆在「人間」，因此是一位自覺、覺他的人間佛陀。並談及，大師推廣人間佛教，人人都有佛性。勉勵大眾要修三好、四給、五和，持五戒、行十善；做人要愈挫愈勇，做人處事則應秉持心甘情願、老二哲學、有情有義及無常觀等理念。勉勵初學佛者，可先行慈悲，走在菩提路上，生生世世繼續學佛。
5/29 19:30-21:00	戴啟珩	抉擇與面對	面對人生中的兩難，該如何做出抉擇？許多在我們

			這個20幾歲或30出頭階段的人都有類似的疑惑。盡可能誠實地想，你是怎樣的人，什麼樣的選擇最適合你？ 哪一種選擇你現在如果不做，會造成你最大的遺憾？
5/30 19:30-21:00	洪蘭	面對二十一世紀的挑戰	在知識經濟的年代，影響國力的最關鍵因素，不在於土地的大小、武力的強弱、自然資源的多寡，而在於知識的累積、流通與應用。因為人類的知識可以累積，前人的智慧心血記錄下來，流傳後世、後人，知識的累積造成人類文明不斷進步。透過「閱讀」有如站在巨人的肩膀上，可以看得更高、更遠，因此，面對二十一世紀資訊爆炸，唯一的武器便是閱讀。
5/31 19:30-21:00	曲全立	面對	曲全立的腦部曾有個拳頭大的腦瘤，面對絕望，他選擇勇於面對人生的困頓，長達28小時的手術之後，命運之神的眷顧讓他保住了一命，但卻失去了左耳的聽覺。面對不一樣的人生，曲全立以對生命懷抱的熱情與毅力。
6/1 19:30-21:00	王綽中	兩岸媒體的發展與比較	兩岸合作的平台是很重要的，不管兩岸關係面臨什麼周折，兩岸對話、交流的管道，一定要有人來搭建。能理性溝通、協調，就能讓彼此的差異化解於無形。
6/2 19:30-21:00	張大春	見字如見故人來	字不只是字，字也是人生。 寫文字，也寫他六十年的

			人生經歷，看見每個字的來歷，也看見與字相逢的生命記憶——見字，如見故人來。張大春認字說字，卻從來不只是文字。對他來說，字如人生，有開始也有過程；人與字相逢，就有了與文字的情感。五十歲時張大春寫下《認得幾個字》，如今年屆花甲再寫文字，回顧與字交織的人生往事，情感更顯豐厚。裡面有他對文字文化的情感，也有他回首故舊人世的深情。
6/3 19:30-21:00	慧傳法師	拋開壓力 自在生活	情緒、壓力大家都會有，重點是如何在當下覺察到自己的念頭，及時把心靜下來，掌握情緒和壓力的起伏。人常因立場迷失而「對境生迷」，而產生了壓力、情緒。壓力是一種心理上的負擔，所以當一個人無法抒解內心的情緒，然後長期無法排解，就容易產生憂鬱、躁鬱症。如何紓解壓力呢？除了要學習對境不迷，更要學習「自我觀照」、「自我反省」、「自我修持」與「學習接受正法」四個方向來疏導，讓自己做情緒的主人，不做情緒的奴隸。
6/4 19:30-21:00	王文靜	行旅70國	最北，到過北極；最冷，去過南極；最傳奇，登島達爾文的加拉巴哥；最刺激，深入亞馬遜流域；至今旅行過70國、行旅歐亞非7大河。我要到法國，隨河旅行。哪一條河？隆河，在法國中南部。梵谷畫出〈隆河上的星空〉的

			地方，夏天有紫色薰衣草的地方。 我可以遇見兩千多年前的古羅馬，但我怕炎熱。秋天如何？春天如何？乾脆，我春、秋皆去。
6/5 19:30-21:00	席慕蓉	追尋夢土	與蒙古高原有關的文字，以一九八九年的夏天作為關鍵點，有的訴說在這之前從未見得原鄉的迷惑和彷徨，還有的是在這之后，終於見着原鄉的喜悅和憂傷……記錄的是一個天涯游子如何面對自己的原鄉，以及因之而起的種種觸動和轉變，更深深受到游牧文化的吸引，十幾年間，逐漸從個人的鄉愁轉為對文化的探尋。
6/6 19:30-21:00	李濤	快樂尋夢，活的自在	生命是關於探索未知、關於行動、關於追隨自己內心的想法；我們所知道的那些成功的人，無一不是做他們自己相信的事，他們過著一個不後悔的人生，他們即使害怕也繼續前進，即使認為自己能力不足也勇敢行動。
6/7 19:30-21:00	廖科溢	選擇與突破	從主播意外轉當行腳節目主持人，廖科溢說：「我不僅是走在一條歷史上最輝煌的路，也走出了一條，我，真正想要走的路。」旅行，是一種實踐夢想的方式，同時也能發現內心蛻變的契機。
6/8 19:30-21:00	李昌鈺	分享我的人生經驗~因果關係	堅持公正調查，相信善有善報，許多冷案最後罪犯伏法，李昌鈺視為因果。他曾多次聽人說「不可

			能」，包括：二〇〇八年紐海文大學的李昌鈺刑事鑑識中心落成，就像是夢想成真，目前已幫助四十多個國家，偵破八千多起懸案。
6/9 19:30-21:00	小野	面對自己	面對生命不可承受之重，有的人逃避，有的人謾罵，但回過頭來竟發現，沒有人在解決問題。當問題來臨，無法面對也無法討論的無力。你我都有選擇不面對的自由，但現實是，不面對問題，問題不會消失。
6/10 19:30-21:00	謝哲青	面對迷失的自己	那個對世界與生命充滿憧憬、好奇與熱愛的人，究竟去哪了？ 我好久，沒有見到「他」了。 我想念「自己」。 正因為如此，在旅途中等待我的，總是驚喜、驚奇與驚嚇。在近乎我行我素的飄浪中，我學會入境隨俗，隨緣自足，更重要的是，學會與孤獨自處。
6/11 19:30-21:00	滿紀法師	看見自己-八識愛講話	六根：眼睛像望遠鏡、耳朵如收音機、鼻子是偵察機、舌頭是嘗味機、身體是總體、心是主宰，要先瞭解其關係。八識：“五識眼耳鼻舌身，心識能合又能分，末那傳達作使者，賴耶如山似海深。賴耶幕後主人翁，指派末那作先鋒，心居中樞總指揮，五識活動如追風。”
6/12 19:30-21:00	吳寶春	相信自己永不放棄	台灣聞名的世界麵包冠軍吳寶春，從年輕的貧困到後來一舉成名，2016年7月也如願拿到新加坡的

			EMBA。他的成功已成為新的台灣價值，不向命運低頭的他勉勵大家「相信自己、永不放棄，是我當年參加比賽領悟到的話。我選擇用學習來挑戰我的命運，因為那是我唯一的方法」。
6/13 19:30-21:00	黃韻玲	逆風飛行	華語樂壇傳奇搖滾歌王趙傳發行樂壇30週年全新專輯《你過得還好嗎》，主打歌《逆風飛行》祭出當年《我很醜，可是我很溫柔》詞曲唱「李格弟 x 黃韻玲 x 趙傳」的金三角超強陣容，此曲中，趙傳再現傳奇高亢歌喉，唱出許多人心中的無奈和希望，這樣深入人心的感動，勢必將在華語樂壇投下一顆重量級的音樂震撼彈。
6/14 19:30-21:00	許峰源	做一個簡單的好人	從小在三重豆干厝長大，童年物質匱乏的七年級生許峰源，為何在當上律師、實現財富自由之後，勇敢選擇一條全新的人生道路。因為他知道這是最有價值意義，也是最單純初衷的堅持-做一個簡單的好人。 一個簡單的好人，可以毫無障礙進入無數人的生命，活在他們心中。一個簡單的好人，能承擔無數人百分之百毫無保留的信任與愛。 一個簡單的好人，能超越自私的自己，讓內心深處的太陽顯露，照耀無數人生命的黑暗。
6/15	潘富俊	中國古典文學的花草樹	古今植物名稱有很大的差

19:30-21:00		木	異，時代離得愈遠，差異就愈大。以距今兩千年左右的《詩經》收錄的一三七種植物為例，名稱古今相同或類似的只有二十種，占比不到15%！植物代表的意涵的變化也耐人尋味，如「柳」，最初象徵文人氣節，如「陶潛五柳」，後來因為音近「留」，折柳送別表示離情依依，但到了宋元以後，卻衍生出「殘花敗柳」、「花街柳巷」、「尋花問柳」負面用法。植物在不同朝代出現的比例還可以反映時代氛圍，比如唐代版圖擴大，中西文化交流密切，詩中就出現了來自遙遠印度、西亞，甚至非洲的植物（罌粟、胡麻、波斯棗等）。
6/16 19:30-21:00	許瑞云	走出創傷,擁抱自己	常年的病痛跟心裡藏著的抑鬱、悲傷、憤怒、委屈有關，是生命能量被卡住的身體反應。
6/17 19:30-21:00	蔡其昌	面對失敗	達成目標的過程中必定會遭遇到失敗，大多數的成功者都曾經面對種種挫敗的經驗，重點是他們都會越戰越勇，把過往失敗的經驗當成下一次成功的基石。失敗的定義是放棄嘗試那一刻才開始的，只要鎖定目標還在努力前進並不是真正的失敗。想要有動力採取更多的行動就需要有正確的態度，想要改變態度就需要從情緒開始改變。
6/18 19:30-21:00	慧寬法師	面對情緒，提升自我	情緒管理的要點是把錯誤歸一半給自己，如此便能

			輕鬆許多。歡喜和快樂的區別在於，快樂是事事如願的愉悅，歡喜則是無論是否如願都能自在接受，轉念化解。修行要先修自我歡喜，才能給人歡喜。
6/19 19:30-21:00	覺居法師& 林美秀	我來了，霧散了	樂觀的面對人生，我們不能控制自己的遭遇，但我們可以控制自己的心態；我們改變不了別人，我們卻可以改變自己；我們改變不了已經發生的事情，但是我們可以調節自己的心態。
6/20 19:30-21:00	孫翠鳳	乘載夢想，開啟戲劇新王國	八十多年悠久歷史的明華園，醞釀多年，終於在2014年完成夢想：台灣第一個專門用傳統戲劇和東方文化說故事兒童劇場【風神寶寶兒童劇團】誕生，盼在西方和外來文化充斥的現代社會，讓我們的孩子從自身土地文化得到滋養，也期待更多的孩子愛上台灣的傳統藝術文化。風神"二字（台語：神氣的意思）是明華園總團長陳勝福對台灣傳統戲劇藝術傳續的寄望，希望每一個喜歡傳統戲劇的孩子都能抬頭挺胸走路有風，"寶寶"則是自願擔負起傳承使命的團長--明華園第三代的陳昭賢小名。
6/21 19:30-21:00	黑幼龍	面對自己和面對他人的態度	面對人生困境，永遠正面思考。面對人生，每個人都會有受用無窮的一、二句話，黑幼龍說他最受用的就是「成功的人，常從挫折中去尋找機會；失敗的人，常從機會裡去找尋挫折。」逆風覺得這兩句

			話很有意思，因為大部份的人都害怕問題、害怕挫折，總是把挫折當做失敗的理由，但成功的人卻有不同的想法。
6/22 19:30-21:00	火星爺爺	用創新翻轉未來	透過講授方式學會創意思考方法 1. 打破框架，不被現有成規綁架。 2. 擴大取材，在既有的框架外尋找新的可能。 3. 結構創新，學會產出創新的簡單架構。 4. 策略創新，在多變時代，學會創新策略的基本原則。 5. 保持開放，透過課程，向學員示範一種開放態度的可能，潛移默化。
6/23 19:30-21:00	蔣勳	逍遙遊	莊子〈逍遙遊〉裡帶我們看了四種生物存在的現象，第一個是「朝菌」，早晨誕生，很快就死亡，像金剛經裡的「濕生」、「化生」，存在這麼短暫，一個朝日就幻滅消逝的菌類。莊子說：「朝菌不知晦朔。」生命太短促了，短到無法經驗光線的明暗，無法經驗晨昏，無法經驗月亮的一次圓缺。剛哀歎完朝菌的短促，莊子再帶我們看第二種生命「蟪蛄」，也就是「蟬」。夏天在樹林裡嘶叫幾日死去的生命，牠無法理解春天，也無法理解秋天。莊子說：「蟪蛄不知春秋」。哀歎過兩種存在的短暫，朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，我們自己的存在，一生有許多次晦朔，有許多次春秋，我們因此可以

			沾沾自喜嗎？ 莊子忽然帶我們看了第三種生物「冥靈」，海裡的大龜，牠漫長地活著，「五百歲為春，五百歲為秋」，一個春天就過了五百年，一個秋天又過了五百年。 莊子不放鬆，繼續帶我們看第四種生命「上古大椿」，一種神木吧，「八千歲為春，八千歲為秋」。 啊，我們面對著茫然浩瀚無窮無盡的時間，我們無法理解地老天荒，那些巨大漫長存在的生命，如同朝菌不理解晦朔，如同夏天的蟬，無法理解春天和秋天。
--	--	--	--